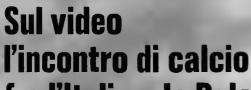
# RADIO CORRIERE

I servizi radio e TV per il Salone dell'auto di Torino





# VALERIA MORICONI PROTAGONISTA DEL TELEROMANZO «RESURREZIONE»

E' già apparsa più volte alla TV in produzioni di Impegno (e molti la ricorderanno per la sua incisiva interpretazione della shakespeariana « Bisbetica domata » oppure della Godelieve dei « Grandi camaleonti ») ma ora, per la prima volta, la vedremo protagonista di uno « sceneggiato » a fianco di Alberto Lupo, che è un po' considerato come il « mattatore » di questo genere prediletto dal pubblico televisivo. Valeria Moriconi sarà infatti Katerina Màslova, l'infelice eroina di « Resurrezione », il romanzo di Tolstoj che da questa settimana sarà trasmesso nell'adattamento di Oreste Del Buono e di Franco Enriquez, che ne è anche il regista (Foto Bosio)

# ci scrivono

## 31 ottobre - 6 novembre

- Domenica · S. Lueilla 31 vergine

Altri santi: Urbano e Quinti-no martiri, Antonino.

Il sole a Milano sorge alle 7,01 e tramonta alle 17,12; a Roma sorge alle 6,41 e tra-monta alte 17,06; a Palermo sorge alte 6,32 e tramonta alte 17,09.

Pensiero dei giorno. Si per-dona facilmente a quelli che non si ha ia possanza di ca-stigare (F. Pananti).

# · Lunedì - Festa di tutti

ll sole a Milano sorge atle 7,92 e tramonta alle 17,11; a Roma sorge alle 6,42 e tra-monta alle 17,05; a Palermo sorge alle 6,33 e tramonta alle 17,08.

Pensiero dei giarno, E' uma-no errare; ma è umano per-donare (Piauto).

. Martedì - S. Glusto Altri santi: Giorgio vescovo, Vittorino.

Il sole a Milano sorge aile 7,03 e tramonta alle 17,10; a Roma sorge alle 6,43 e tramonta alle 17,04: a Palermo sorge alle 6,34 e tramonta alle 17,07.

Pensiero dei giorao. L'asti-nenza dai placeri volgari è il solo mezzo di merilare o di ottenere quetti fini e delicati (W. Savage Landor).

#### Mercoledì - S. Uberio vescovo

Altri santi: Quarto, discepolo degli apostoli, Silvia, madre di S. Gregorio pspa, Valen-tino prete.

Il sole a Alilano sorge alle 7,05 e tranionita alle II,08; a Ruma sorge alle 6,45 e tra-nionia alle II,02; a Palermo sorge alle 6,35 e tramonta alle II,06.

Pensiero del giorno. Per an-dare per il mondo è d'uopo cquipaggiarsi d'una gran ri-serva di cauteis e d'indul-genza; quella protegge da danni e perdite; questa da illi e da brighe (Arthur Scho-penhauer).

# Gloved) - S. Carlo Bor-

Altri santi: Vitale e Agricula martiri, Filologo discepolo, Modesta vergine.

ll sole a Milano vorge alle 7,06 e tramonta alle 17,07; a Roma sorge atte 6,46 e tra-monta atte 17,01; a Palermo sorge atte 6,37 e tramonta atte 17,05;

Pensiero det giorno, Niente rivela più attamente la noia umana come i piaceri (L. Ar-rint).

#### · Venerdì - S. Zaccaria sacerdote e profeta

Altri santi: Elisabetta, Fetice e Eusebio martiri, Magno e Dominatore vescovi.

ll sole a Milano sorge alle 7,07 e tramonta alle 17,05; a Roma sorge alle 6,47 e tra-monta alle 16,59; a Palermo sorge alle 6,36 e tramonta alle 17,046.

Penstero del giorno. La na-tura che ci insegna la regola del piarere, sa indicarcene an-che i limiti (Thomas Browne).

#### - Sabato '- S, Leonardo confessore

Altri santi: Severo vescovo, Altico martire, Felice monaco. Il sole a Milano sorge alle 7,09 e tramonta alle 11,04; a Roma sorge alle 6,49 e tramonta alle 16,58; e Palermo sorge alle 6,59 e tramonta alle 17,03.

Pensiero del giorno. Una vita di piacere non può mai so-stenersi quasto una vita di affari, ma è molto più su-scettiblie di sazietà e nausen

## Il microfono di Modugno



« Siamo in molte ad avere notato che nella Prova del nove di mer-coled! 20 ottobre, tutti i cantanti cantavano senza essere seguiti dalla cosiddetta giraffa col microfono, che seguiva invece il solo Modugno. Noi sappiamo che ormai i cantanti non cantano più nelle trasmissioni televisive, ma fanno solo il gesto di cantare mentre si trasmettono le loro registrazioni per potersi procupare asclusivamente dell'atteggiamento scenico. Perché a Modugno non fate lo stesso trattamento e lo costringete a cantare in scena? «
(Adriana Sensi, Lidia Morri, Lucilla Faccherini - Genova).

Non c'è limite all'ardore dei l'ans! Giungono perfino alla mania di persecuzione. Modugno non è stato maltrattato quella sera. Ama cantare in scena e ha cantato.

### Troppe canzoni

«Io capisco che i giovani abbiano i loro diritti e che quindi sia giusto servire loro il piatto preferito: le canzoni. Ma ci sono anche i non giovani che, appunto perché non giovani, debbono accontentarsi di trascorrere la sera davanti al televisore e che — voi lo sapete — amano piatti diversi. Perché allora i programmisti della TV insistono in quel menù fisso? » (Aristide Bondì - Belluno). Belluno)

La sua lettera è spiritosa, siguor Bondi, ma non proprio
obiettiva. Priuno: perché non
è vero clue il meni sia fisso.
Secondo: perché se su un programma si unaugia il piatto da
lei non preferito, sull'altro
viene servito un piatto diverso.
Terzo: perché uon è del tutto
vero che tutti i « uno giovani »
detestiuo le canzoni. Comunque, così ridimensionata, la
sua lettera vale come invito
a chi è in encina a stare sempre attento alle dosi. La sua lettera è spiritosa, si-

#### Buono a sapersi



« Nella rubrichetta Buono a sapersi a detta di mia figlia supersi a detta di mia figlia (solo cinque anni e mezzo) è siato precisato che Melba — oggi denominante una particolare presentazione della pesca: pesca Melba — è il nome di una celebre cantante. E' vero o a cinque anni le confusioni sono giustificabili?» (Elena Racconigi - Fossanova).

Confusioni? Al contrario. L'informazione è esantissima. L'ormai famosa pesca ha preso il nome dalla famosa soprano australiana Nelly Melba, nata nel 1861 e morta nel 1931.

### Pape Satan

e Mi riferisco alla Interpretazione del Pape Satan, Pape Satan, aleppe, proposta dal Gladstone e richiamata dal sig. Giuseppe Carosio di Genova, nella rubrica Ci scrivono (\* Radiocorriere " n. 36). Ne La Vita di Benvenuto Cellini (libro 2\*, cap. XXVII), a proposito di un processo al quale il Cellini stesso assisté in un'aula della Corte di Giustizia in Parigi, si legge testualmente: " ... il ditto

giudice disse gridando ad alta voce: — sta cheto, sta cheto, Satanasso, levati di costi, e sta cheto ". Queste parole nella lingua francese suonano in questo modo: "Phe phe Satan plue phe Satan alé phe ". Dove il bizzarro artista ha trascritto foneticamente l'espressione, che, restituita alla grafia francese, va così intesa "Paix, paix, Satan, paix, paix, Satan, paix, paix, Satan, allez, paix". Il Cellini continua nel suo scritto a chiarire come e perché tale e non altra sia l'interpretazione del verso dell'Alighieri. Il Gladstone invece interpreta, sforzandolo, il suono della espressione fonetica, come trascritto dal Cellini, nella seguente maniera: "Pas paix, Satan, à l'épé" il che gli dà un significato letterale esattamente contrario. Tuttavia non è chi non veda la derivazione dell'interpretazione moderna dall'antica, se non addirittura la loro veda la derivazione dell'inter-pretazione moderna dall'antica, se non addirittura la loro identità » (Giuseppe Maselli · Vigevano).

Vigevano).

Non dobbiamo aggiungere nulla alle considerazioni proposte nella nostra precedente risposta. Ma la citazione del brano di Bernvenuto Cellini, se non agevola l'interpretazione del verso dantesco, è tuttavia un interessante documento di costume e testimonia sopratiutto dell'anteuzione costante che in tutti i secoli fu rivolta all'opera di Dante, e che gli studi apparsi in occasione dele attuali celebrazioni hanno contribuito ad illustrare ulteriormente.

#### Anteprima

«Seguo con interesse la rubrica televisiva Anteprima perché sono appassionato di tutti gli spettacoli. Mi piace soprattutto il modo in cui il sopratutto il modo il cui il critico cinematografico Pintus intervista gli attori. Vorrei però sapere se quelle interviste sono spontanee o prefabbri cate (Alda Caminiti - Tor-

Le interviste televisive deb-bono svolgersi o davanti alle telecamere o davanti alle telecamere o davanti alle prese. Gli intervistati perciò sanuo che le loro « confidenze » saranno poi ascoltate da mi-lioni di telespettatori. Ma il buon intervistator e riesce sem-pre a penetrare nella « guar-dia » dell'intervistato e a scom-paginare i suoi piani di difesa, come il buon intervistato rie-sce sempre ad apparire spon-taneo anche quando spende una risposta prefabbricata. Le interviste televisive deb

#### Gli inviati del Telegiornale

"Ho visto che da qualche tempo il Telegiornale manda degli inviati nei vari Paesi dei mondo che vengono alla ribal-ta della cronaca. Ce n'è uno

in Indonesia, uno in India, uno nel Corgo, Toglietemi una curiosità. Per fare l'inviato in quei Paesi occorre sapere l'in-donesiano, l'indiano e il con-golese? Io sono uno studente del 2º liceo e vorrei fare l'in-viato ma non ho simpatia per le lingue » (Amedeo C. - Ascoli Piceno).

L'indonesiano, l'indiano e il congolese, no, ma l'inglese e il francese sì, souto indispensabili per un inviato speciale. Perciò, se proprio vuole dedicarsi al giornalismo e fare l'inviato, si sforzi di migliorare i suoi rapporti con le lingue: se non le potranno diventare proprio simpatiche, è necessario che almeno cessino di esserle antipatiche. L'indonesiano, l'indiano e il

#### I due Presidenti



« Ho sentito ieri in un comu-nicato radiofonico che un ame-ricano sarebbe il Presidente di turno delle Nazioni Unite. Ora, turno delle Nazioni Unite. Ora, tutti i giornali in queste ultime settimane hanno ripetutamente commentato l'elezione del Ministro Fanfani a Presidente dell'Assemblea generale dell'ONU. Poiché questa mi pare una contraddizione, desidererei qualche chiarimento in proposito « (V. Brotto . Milano).

L'onorevole Amintore Fanfa-i è stato eletto Presidente dell'Assemblea generale delle Na-zioni Unite il 21 settembre scorzioni Unite il II settembre scor-so. Il delegati hanuto votato per il nostro Ministro degli Esteri, mentre solo due hanno dato il loro suffragio allo ju-goslavo Popovic, il quale, pe-raltro, aveva ritirato la sua candidatura. All'onorevole Fan-fani sarebbe bastato ottenere la maggioranza dei voti dei Paesi membri dell'ONU. Il ver-mire Presidente di turno si rimine Presidente di turno si ri-ferisce, invece, al Presidente del Consiglio di Sicurezza, che cambia ogni mese in base al principio della rotazione tra i rappresentanti degli undici Sta-ti membri del Consiglio stesso, di cui cinque sono membri per-manenti e sei vengono progresmanente sei vengono progressivamente eletti in rotazione biennale dall'Assemblea gene-rale. Nel mese di settembre il Presidente del Consiglio di Si-curezza è stato proprio un ame-ricano, che si chiama Goldberg.

### La testa girata

« Non è mica bello, sapete, che in televisione si veda Viache in televisione si veda via-nello che a Stoccolma si volta sempre a guardare le belle ra-gazze. E' un cattivo esempio e conferma la tesi degli stra-nieri che noi italiani stiamo sempre con la testa giratal » (A. F. Vicenza).

Non voleva essere un esem-pio, ma solo un gesto scher-zoso I comici non sono mai stati... esemplari. Quanto a noi italiani che staremmo sempre con la testa girata, be, dipen-de da che parte passa la bella ragazza. E' anche questa una battuta, e non una frase esem-plare.

ARIETE — Foriuna e sviluppi facili. Un programma utile e pla-cevole sarà attuato senza osta-coli e con la simpatia di fre intelligenti persone. Badate ai carattere bizzaro e pettagolo di un vicino. L'amblinone vi tra-acina verso il auccesso. Giorni utili: 31 ottobre, 3 novembre.

TORO — Esercitatevi nello scrivere, fate della ginnastica mentale. La vostro vita seniimentale
lascia perplessi. Sappiate armontzare i divertimenti con le ore
e le giornate di produttività
economica. Risoluzione e anticipi di piani organici. Date
utili: 2 e 5 novembre.

GEMELLI — Non esitale a ten-tare la fortuna can mezzi auo-vie inediti, anche ar rinuncia-re alle vecchie abliudini potrà-coatarvi fatica. Mostratevi atti-vi nelle occupazioni. Riceverete l'attico speriodite pratti udine. Giorni favorevoli: 1° e 6 no-vembre.

CANCRO — Verificate con attenzione le manoure degli av-versari, poiché il potrete sor-prendere alle spalle. Ricordi letti afflareronno alla vostra memoria, dopo un incontro gra-dito. Continuate ad essere gene-rosi e aperti; otterrete la feli-cità. Giorni: 3 e 4 novembre.

LEONE - Troverete chi vi dari LEONE — Troverete chi vi dara una mano, ma per breve durata; pol, dovrete fare con t vostri mezzi, se volete proseguire.
Niente franchezza, per ora dovete stare zitti e osservare bene
come si svolgono le cose. Pol
agirete in canseguenza. Glorni
fausti: 31 ottobre e 4 novembre.

VERGINE — Saturno vi procurerà del francili, ma ii potrete sventure adlene del consiste del cons

BiLANCIA — L'exagerato affet-to per una persona iddegna, vi guasterà aitri rapporti più ulti. Rafforzate il statama nervoso. Se vi troverete coinvolti in una discussione deitcata, badale di andare cauti nelle espressioni, apecie verso i auperiori. Pre-cauzione il 3 novembre.

SCORPIONE — La franchezza, a voite, giova poco. Binnovate it sistema di Lavoro. Sappiate regolare i ropporti di amiciria, e date di voi stessi con una certa limitatione. Non lasciatevi trasportare da fantaste invitti e dannose, ma rimanete con i piedi per terra. Giorni; 31 ottobre, 2 c 8 novembre.

SAGITTARIO — Se trascurerete ie amictzle, o direte ia verilecon troppa rudezza, finirete nei-l'isoiamento. Corsa verso delle situazioni difficili. Non iascia-tevi trascinare dali'abbattimento, ma reagile, dimostrando a voi e agli altiri la vostra volota. Giorni: 2 e 5 novembre.

CAPRICORNO — Bando ai ca-pricci e alle fantasie. Prima di ebbandonare li lavoro in corso, rifietteta meglio, L'impazienza, i dubbi, d'imsoddisfatione non sono elementi favorevoli nei momento attuaie. Una certa stauchezza fisica influirà anche sui morale. Riposatevi, Giarni utili; 4 e 6 novembre.

ACQUARIO - La tristezza vi ACQUARIO — La tristezza vi penetirerà nei cuore, ma dovreta reagire, perché ai tratta solo di stanchezza nervosa. Vi chiederanno dei favori. Esaminato prima agni cosa, e rispondete con saggezza, Troppi sfruttatori vi girano attarno. Giorni fausti: 31 ottobre e 4 novembre.

PESC! — Elaborazione rapida, e siudi portati avanti con corag-gio. Fate attenzione si viaggi e agli spostamenti. Cautelatevi contro ie trutfe. Verificata si-tetiamente i conti. La persona amata attende una risposita e una paranzia. Mare comi di aghre 4, 3 e e novembre.

Tommaso, Palamidessi,





Pistanze impravista - insalata eliagra i Gli Ingredienti? Patate lesse affettate, 3 fet-te di Sottilette tagliate a strisce, sedano, repanelli, uova sode effettate. Condite con olio, succo di limone, sale, pepe. Le variazioni a questa ricetta sono molte; insostituibili però le Sottilette, le famose fette di formaggio senza crosta, giuste di spessore. Hanno ricchszzs, plenezzs di sapore... che gusto extrsi



C'è un pezzatto di Issso avanzato? Punto di partanza per un piatto simpatico e squi-sito che si fa cosi: tritate il lesso insieme a del capperi, amalgamate con Mayonnalse Kraft è mettete il composto dentro alcune fette di prosciutto cotto. Arrotolatele e mettetele in frigo. Vi trovate così una pletanza su cui non contavsts... é un pasto risolto!

6.1



# c'e' una tazza di latte e panna in ogni spicchio di RAMEK

(...latte e panna di Baviera!)

...è saporito, è il formaggio di latte e panna: Ramek! Prodotto a Lindenberg di Baviera - dove il buon formaggio è tradizione - Ramek è un formaggio Kraft!...

E la Signora si fida di Kraft!



in vendita anche in Svizzera.



450

25.A

# Punti STAR in tutti i prodotti KRAFT: la raccolta è più veloce

00' - BUCCHI DI PRUTTA 1-2-3-6 DOLE - ANAMAS HAVAIANO 2-3-4 DOLE - MACEDONIA 4

DOPPIO BRODO STAR 8 MELABELLA - PURE DI MELE 2 GRAN RAGUE 3-4 OLITA - OLIO DI SEMI B H D'ORG - CAMOMILLA | PARSATO DI POMODORI | 2 RAVIOLI STAR | 2 FAGIOLI CANNELLINI | 2

PELATI STAR 2

TE STAR 2-3-4 FRIZZINA 2 BUDINI STAR 2

AISE KRAFT 2-3-6 AGGIO RAMEK PANETTO RAMEK 6 PORMAGGIO PARADISO 6

# l'avvocato di tutti

l garzoni di negozio

1 garzoni di negozio

«Nello stabile in cui ho maditto la mia abitazione, con recente delibera condominiale, viene inibito l'accesso alle abitazioni al personale di servizio dei negozi. A parte il fatto che mia moglie in determinati momenti della giornata, per accudire due figli in tenera età, non può lasciare l'abitazione per le compere dei generi alimentari, e quindi si serve di commissioni telefoniche, non deprese de telefoniche del del del del del del del del del servinere; « (A N., Napoli).

Sì, pare anche a me. Non

N., Napoli).

Sì, pare anche a me. Nou bisogna esagerare con i poteri della maggioranza nell'asseni blea di condominio. Mi rendi conto che quei vivaci garzoni di negozio devono lare un chiasso e uno sporco del diavolo, ma insomna gli abitanti di un caseggiato devono pur essere liberi di ricevere in co-sa chi vogliono. Diret, dimque, che l'assemblea condominiale poteva Intl'al più deliberare che non fossero più ammessi nell'edificio i garzoni che fossero stati precedente: aminessi nell'edificio i garzoni che fossero stati precedente-mente sorpresi a vociare o adiinbrattare. Comunique, vi sono dei « precedenti » giurisprudenziali in materia. Se ben ricordo, qualche anno fa il tribunale di Roma si trovò dinanzi ad una delibera condoniniale, che vietava l'accesso dei netturbini agli appartamenti e disponeva che i rifiuti fautiliari fossero convoellati a di disponeva che i rifiuti fautiliari fossero convogliati, a disposizione degli spazzini, in
una cameretta a pian terreno
Il tribunale non contestò la
validità della delibera, ma ri
tenne che le fantiglie di quel
caseggiato avessero pur sem
pre diritto di ricevere in casa
gli spazzini municipali come
Ospiti...

### Il cattivo marito

« Sono sposata da quattordici anni e mio marito lavora come semplice operaio. Abbia mo quattro bambini, Mio mari to purtroppo ha il pallino del-l'automobile: 1 soldi li spende tatti dietro le macchine, e per-ciò non mi dà lo stipendio e neppure tutti gli assegni che mi spettano. Quando ricevo da lui ventimila lire al mese è già lli spettalib. Joando tævo da lui ventimila lire al mese è già tanto. Lei capisce che con tale con la contra della sunta di sono già rivolta ca abi. Li sono già rivolta ca abi. Li sono già rivolta ca abi. Li sono già rivolta comunale per avere almeno già assegni e qualcosa del suo stipendio, ma non hanno concluso niente. Vorrei sapere da Lei a chi devo rivolgermi per ottenere i soldi che occorrono. Inoltre desidererei sapere se mio marito potrebbe vendere la casa e una giornata di terra che ha, fin che i bambini sono minorenni, e mandarci così in mezzo a una strada » (Giovanna C., Cuneo). zo a una s C., Cuneo).

zo a una strada » (Giovanna C., Cuneo).

Se Suo marito è proprietario esclusivo della casa e del fondo, nulla gli vieta di venderli e di dilapidare il ricavato, a tutto danno della sua famielia. È triste, ma è così. Quanto al mantenimento della moglie e dei figli, esso invece spetta a Suo marito, il quale non può sottrarsi in nessun modo, visto che i soldi ogni mese li guadagna. Nel comportamento di lui (se corrisponde alla realtà dei fatti) è lacite vedere un profilo penalistico (coè il delitto di omessa assistenza annilare e ed un profilo renalistico (coè il delitto di omessa assistenza annilare e ed un profilo monto). Insorma, Le conviente rivolgesti ad un avvocato ajfinché questo a sua volta si rivolga in suo nome ai giudici.

# MILIONI DI DONNE NON PERDONO PIÙ CAPELLI GRAZIE ALLA KERAMINE H

Se i vostri capelli vi cadono o si spezzano, se sono snervati, assottigliati, indeboliti, non rassegnatevi assolutamente: oggi c'è una cura che fa miracoll. E' la cura in fiale Keramine H. Milioni di donne possono testimoniarlo. Autentico condensato di efficacia, Keramine H non perde un secondo nei far risorgere a nuova vita la pianta-capello. Anzitutto il tessuto esterno delio stelo, indebolito per cause naturali o intaccato dalle moderne manipolazioni a base di acqua ossigenata, ammoniaca, sulfonati, ecc., viene rapidamente ricostituito con una sostanza contenuta nella Keramine H ed esattamente uguale a quella perduta. Contemporaneamente, l'irrorazione alla radice di speciali supernutrimenti fa rifiorire i capelli quasi a vista d'occhio, li risuscita, li irrobustisce come non mai.

L'ineguagliabile efficacia della Keramine H è dovuta ad una conquista scientifica di prim'ordine, una nuova composizione biochimica realizzata nei grandi laboratori della Casa Hanorah. Decine di imitazioni hanno tentato di riprodurre questa formula, ma senza alcun successo. Keramine H non sferza il capello con pericolosi energetici e neppure lo estenua con complicate manipolazioni: essa lo ricostruisce in maniera naturale e completa, infondendogli nuova gioventù. Pensate: su milioni di donne che i'hanno provata, non vi è stato un solo caso di dejusione.

Per questo vi conviene ricorrere a Keramine H, per questo dovete respingere le imitazioni. Insistete pure cortesemente col vostro parrucchiere per avere l'originale Keramine H (normale o special for coiffeur). Se ne fosse sprovvisto, procuratela in profumeria o farmacia. E' la cura sicura.

Ritrovato della Casa di alta cosmesi HANORAH · Loodra e Milano. Conc. Ital. Eurocosmesi · P. Duse 1, Milano - Tel. 705.831 · 705.881



# UNA NOVITÀ CROFF!

L'APPOGGIAPIEDI IN MOQUETTE CHE FAVORISCE IL RIPOSO MENTRE SI LEGGE O SI GUARDA LA TELEVISIONE - PRATICO, LEGGERO, NEI COLORI DESIDERATI - RICHIEDETELO AI NEGOZI CROFF

#### NEGOZI DI VENDITA

MILANO - Piazza Diaz, 2 (P.23 Doomo)
TORINO - Via Roma, 251
GENOVA - Via XX Settemble, 2257
GOLGENA - Via Rizzai, 3
BRESCIA - Viz Giornais G. v., Volta)
PISCARA - Coras Umberto I, 99
VENEZIA - Viz Apria, 3040
TRIESTE - Piazza Gidle Bottas,
PIERAZE - Viaz Califa Bottas,
PIERAZE - Viaz PIERAZ

ROMA - Via del Corao, 316
NAPOLI - Via Calabritta, 1/F
BARI - Via Sparano, 158
PALERMO - Via Ruggero Sullino
CATANIA - Corro Sicilia, 18
CAGLARI - Via Oristamo, 6
COMO - Via Lumpo Lario Tianto, 1
LECCE - Piazra S. Oronzo, 40
VERONA - Corro Portoni Bersari, 13

# il tecnico

#### Radio Vaticana

Racilo Vaticana

« Sul mio apparecchio portatile a MF le diverse posizioni
sono segnate come segue:
Posiz. MF 87,5 . 104 MHz
Posiz. OC 5 . 12 MHz
Non essendo finora riuscito a
rintracciare il Notturno dall'Italia ne la Radio Vaticana
che nei programmi radiofonici sono segnati in Kc/s, pregherel di un cortese suggerimento in merito» (Z. C. · Verona).

rona).

La informiano che il Notturno dall'Italia viene irradiato
da Roma su 845 Kc/s pari a
355 metri e che la Radio Vaticana Irasinette su 1529 Kc/s
pari a 1962 metri (Kc/s è equivalente a KHz).
Per la ricerca di queste stationi dovrà conumutare il radioricevitore sulle onde medie
(OM). Inoltre La consigliamo
di collegare il ricevitore ad
una antenna sia pure rudimentale e costituita da qualche
metro di filo di ranue disposto
comunque nella stanza.

#### Modifica al ricevitore

« Possiedo da qualche anno un ricevitore munito di onde lunghe, medie e della MF; a me niacerebbe ricevere con questo apparecchio anche le onde cor-te. Come potrei fare?» (Carlo Donelli Villimpenta, Man-

tova).
Una modifica all'apparecchio per renderlo atto alla ricezione delle onde corte è sconsigliabile e pertanto si potrebbe risolvere il Suo problema sia sostituendo il ricevitore con uno che possiede la gamma richiesta, sia provando a costruire un ricevitore a onde corte completo oppure un sinstruire un ricevitore à onde corte conpleto, oppure un sin-tonizzatore da collegare all'in-gresso fono del vecchio ricevi-tore, per la qual cosa è solo necessario sostenere una mo-desta spesa per l'acquisto dei componenti nonché un po' di buona volontà.

Per trovare uno schema di facile realizzazione e le istruzioni per la costruzione, Ella potra consultare qualche rivista di vadiotecnica elementare per dilettanti.

#### Difetto di centratura

« Nel mio televisore il mo-noscopio sia del l' che del 2" canale non è ben centrato, in-fatti la prima lettera di uno scritto viene sempre nascosta Da che cosa può dipendere ciò? (abbonata napoletana n. 595083).

Il difetto descrittoci può es-Il difetto descrittoci piò es-sere dovuto ad una imperfei-ta regolazione del dispositivo di centratura del pennello elet-tronico che si trova montato attorno al collo del cinescopio. In assenza di dellessione il dispositivo di centratura deve for el che un pretina lumino.

dispositivo di ceitralura deve far sì che un puntino lumino-so appaia al centro esatto del-lo schermo: in tal caso quan-do le deflessioni verticale ed orizzontale sono perfettamen-te lmeari, l'immagine risulterà anche essa centrala rispetto al-la mascherina del televisore.

Per determinare se la cen-tratura del cinescopio non è perfetta, occorre anzitutto as-sicurarsi che la linearità verticale e orizzontale siano cor-rette. Una volta ottenuta l'in-inagine del monoscopio geomagine del monoscopio geo-metricamente perfetta, occor-re controllare se il centro del-lo stesso coincide con il cen-tro geometrico dello schermo ottenuto tracciando le due dia-gonali. Se la succitata coinci-denza non si verifica, occorre procedere alla regolazione del dispositivo di centratura del pennello elettronico. Questo di-spositivo consiste in una bobi-spositivo consiste in una bobipennello elettronico. Questo dispositivo consiste in una bobina o in un gruppo di magneti disposti altorno al collo dello stesso e fissati su una base metallica verticale mediante tre viti, regolando le quali si può alterare la posizione dei sud detti elementi e quindi spostare la traiettoria del pennello elettronico: in certi casì l'operazione è facilitata da opportune leve di regolazione. Dunaue l'operazione di centralura dell'immagine non è dificile.

### QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO RADIO

	-			AUTORADIO			
P0010D0		RADIO		Auto con po- tenza fiscale non sup. a 26 HP		Auto con po- tenza fiscala superiore a 26 HP	
		Ranyo	Rimovo	H 0070	Rinnova	House	Rimove
da genneio	a dicembre a giugno a marzo	2.450 1.250	3.400 2.200 1,600	2.956 1.750	2.958 1.750 1.150	7.450 6.250	7.456 6.250 6.650
da fabbraio	a dicembre a giugno	2.300 1.050		2.800 1.550		7.300 6.050	
da marzo	a dicembre a giugna	2.090 840		2.590 1.340		7.090 5.840	
de aprile	a dicembre a giugno	1.886 630	1.900 650	2.380 1.130	1.900 650	6.880 5.630	1.900 650
da maggie	a dicembre a giugno	1.670 420		2.179 920		6.670 5.420	
da glugno	a dicembra	1.460		1,960		6.460	
glugno		216		710		5.210	
da luglio	a dicembre a settembre	1.250	1.258 650	1.750	1.250 650	0.250	1.25
da agosto	a dicembre	1.050		1.550		6.950	
da aettembre	a dicembre	840		1.340		5.840	
'da ettobre	a dicembre	830	650	1.130	650	5.630	654
da eovambra	a dicembre	420		920		5.420	
dicembre		210		710	1	5.210	

Per conascere l'ammantare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi instattati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiatelevisione Italiana.

Per l'abbonamento alla televisione vedere il «Rediocorriere» della sattimana scorea o di quella prossima.

# con un televisore CGE "immagini-verità,,



Dall'11" al 25". Dal portatile al grande schemo, OGE vi offra 10 modelli di apparecchi atudiati per gli ambienti più eleganti a personalizzati. Nella gamma CGE trovereta l'apparecchio nato par vivere nella vostre casa. Prezzi de Lire 119.800 in su.

CGE vi offre immagini perfette grazie all'elevato numero di funzioni valvolari di tutti i suoi apparecchi

> L'alavato numero di funzioni valvolari di ogni talevisore della gamma CGE assicura: alta ensibilità, quindi ottima ricezione anche dei segnali più deboli - regolazione elettronica della sintonia, quindi alta qualità dell'audio, elevata stabilità dai sincronismi, e soprattutto immagini sempra perfetta, non deformate, diratta ...immegini-verità.



GENERAL 🍪 ELECTRIC

CGE-IL MONDO DEL PROGRESSO IN CASA VOSTRA

# Questo caffè non è "protetto"

Il caffè e un prodotto igroscopico: al contatto dell'aria e dell'umidità perde profumo, aroma e fragranza.



# Paulista è caffè "protetto"



Paulista, macinato in ambiente privo d'aria, è subito confezionato in ermetiche lattine sottovuoto spinto: isolato dall'aria e dall'umidità. E la lattina non si paga... un etto di Cafè Paulista anche macinato costa solo 270 lire! lattina media L. 340 lattina grande L. 675

# il naturalista

#### La dieta per il cane

La signora Annunziata Zecchi mi richiede la « dieta » del cane trasmessa per radio nelle « Divagazioni del Naturalista »

Ecco la dieta base bilanciata per un cane di taglia normale (peso kg. 10 circa) secondo il dietologo dottor R. Trompeo da me inter-

— Carne di cavallo cruda a cubetti: 3 ctti circa al dì (variare ogni tanto i tipi di carne).

- Frutta e verdura crude in passata (frullata) in pari

peso con la carne.

— Due tuorli d'uovo alla settimana per il cane cucciolo sino ad un anno di età.

— Riso cotto 30 minuti: 3 etti alla settimana.

- Molto formaggio fresco molle; anche e meglio se inacidito.

- Ancora per il cucciolo: un guscio d'uovo al giorno sbriciolato nel cibo e costantemente un grosso osso da brodo che va sostituito ap-pena è stata mangiata la cartilagine.

- Mai pane, pasta e zuc-

chero.

- Per il cane delicato di intestino somministrare una volta ogni 3 giorni un cuc-chiaino di lievito secco o dietetico.

#### Eutanasia per il gatto

La signora Maria B. di Arona, che ama moltissimo i gatti e dimostra sensibilità non comune per le loro sofferenze, vorrebbe sapere qual è il sistema più indolore per sopprimere un vecchio gatto malato per il quale non esiste più speranza e nel solo intento di evitargli inutili sofferenze.

Ella esclude l'iniczione del veterinario, perché la be-stiola si spaventa e lei stessa suggerisce di rinchiuderlo in una cassetta con stracci imbibiti di cloroformio per farlo passare dal sonno alla morte senza che se ne ac-

Cara signora, questo è un po' il problema dell'eutanasia anche se su animali. Comprendo che nulla rattristi come le sofferenze di un essere a cui si vuole bene e per il quale non c'è alcuna speranza di guarigione.

Comunque è una cosa che deve risolvere la propria coscienza: se sopprimerlo oppure no. Il sistema della cassetta mi sembra ancora il migliore: sostituirei soltanto l'etere al cloroformio perché è meno tossico, an-che per chi lo deve somministrare.

#### II cocker ingrassa

Un lettore di Vicenza che vuol mantenere l'incognito, vorrebbe sapere come potrà fare per evitare che il cane cocker che gli verrà rega-lato, non ingrassi troppo, date le spiccate qualità di questa razza per... la buona tavolal

Consigliamo di abituarlo

progressivamente ad una dieta carnea (di cavallo) partendo da una dose di mezzo ettogrammo fino ad un massimo di 3 etti quando sarà adulto.

#### Scoiattoli in casa

La signora Antonietta Fattorini di Roma avendo acquistato una coppia di scoiattoli desidererebbe l'indicazione di un volume che parli della biologia di questi animali con consigli sul modo migliore di tenerli in casa. Assicura che in nes-suna libreria è riuscita a trovare quello che cerca

La rassicuriamo consi-gliandole il volume edito dalla ERI - RAI-Radiotelevisione Italiana Piccoli animali grandi amici nel quale potrà trovare tutte le notizie che desidera su quei grazio-sissimi roditori. Non solo ma il volume in questione tratta anche del ghiro, del nocciolino, del criceto e dei cani e gatti sotto una luce nuova. E' riccamente illustrato a colori. (Questo libro può essere utile anche alla signora C. P. N. di Cuneo che desidera notizie sui gatti sjamesi).

### Le vespe e l'uva

La signora Elena Chio di Padova scrive: « Nel mio vigneto ogni anno ho il dispiacere di vedermi rovinata la più bella uva da tavola dalle vespe. Sono ricorsa a tutti i mezzi insegnatimi ma nulla... loro man-giano ed io sto mestamente a guardare! Cosa posso ancora tentare? ».

Cara signora, veramente la sua è una domanda alla quale non si può dare una risposta... soddisfacente. Purtroppo le vespe sono imenotteri veramente invadenti e voraci (per fortuna non tutti gli anni sono così numerosi). Praticamente non esistono insetticidi così duraturi e potenti da tenerle lontane. Potrei dirle: cerchi di distruggere i vespai vicini, ma le vespe vengono anche di lontano; ha provato quei sacchetti speciali, in cui si avvolgono singolarmente i grappoli di uva?... ma se il suo vigneto è molto esteso, è una fatica improba. I nemici naturali delle vespe sono i rospi, le rane, le raganelle e specialmente i ragni, ma non è facile metterli a... guardia del vigneto, anche perché in genere vengono stupidamente distrutti.

Per non parlare degli uccelli insettivori, gli unici che veramente potrebbero tenere a freno questi fastidiosi insetti ma che purtroppo sono ormai quasi scomparsi dalle nostre campagne, grazie ai signori cacciatori.

Angelo Boglione

Indirizzare le domande al « Naturalista » - Radiocorriere-TV - corso Bramante 20 -

# STILLA

due gocce azzurre ed i vostri occhi stanchi ed arrossati torneranno come per incanto a risplendere



ANTONELLA LUALDI

D.M. p. 1173 del 27/7/bi

Per l'assistenza maiattia del-i'INAM i certificati delt'INPS sostituiscono a tutti gli effetti ii libretto di pensione

«Ho inoltrato domanda di pensione alla Previdenza sociale e per via di alcune marche assicurative che versai in altra città e presso un'altra azienda, dovrò attendere un bel po' prima di ricevere il libretto di pensione. Intanto ho bisogno di cure, ma non ho il libretto, cosa dovrò [are? ».

Abbiamo già avuto occasione di illustrare oi nostri lettori questo orgomento. Però, doto lo suo particolare importanza e l'interesse della categoria dei o suo particolare importanza el l'interesse della categoria dei lavoratori anzionti, pensiamo di for cosa utile o tutti uel ripeterlo: i pensiano al della Previdenza sociale houno diritto all'assistenza unalottia da parte dell'INAM e tale assistenza spetta anche allu moglie del pensionato, ui figli dello stesso pensionato se di età inferiore oi 18 onni o se permanentemente invalidi al lavoro, anche di età superiore. Così dicusi per il coniuge se pensionata è lo moglie del morito è permonentemente involido al lavoro. Per i coniugi non deve risultare separotione l'egole per culpa di ciascuno d'essi.

Per oggevolore i pensionoti,

Per ogevolore i pensionoti, l'INPS, da alcuni musi rilascio ogli stessi un certificato provvisorio di pensione. Questo sorà valido ogli effetti dell'ossisteuto malottio do parte dell'INAM quanto il libretto che l'INAM quanta riceverà ogi num l'interessato riceverà poi in un secondo tempo. Quindi anche lei, oppena ovrò regolata lo posizione delle sue "marche assicurotive" riceveà subito questo certificato.

#### Copie di atti giudiziari

« Dopo la morte di mio ma-rito ho fatto richiesta della pen-sione di riversibilità. Poiche tra sione di riversibilità. Poiché tra me e il coniuge defunto en in-tercorsa separazione legale per sua colpa, dovrò esibire un do-cumento del tribunale. Sono molti giorni che attendo que-sto certificato. In proposito, non si può snellire la huro-crazia attuale? » (Una impiega-la - Genova).

Abbiamo buone notizie da co-nunicorle: la commissione Giu-stizio dello Comera ha approvo-to recentemente, in sede legi-slotiva, lo proposta di legge che autorizzo la consegna di copie degli atti degli uffici giudiziari ottenute con procedimenti di riproduzione fotostotica o mecriproduzione fotostotica o mec-canica. Con tale provedimen-to, una volto opprovato dal Se-nato, si stobilirà che, a richie-sto dell'interessato, possono es-sore consegnate copie confor-mi di tutti gli atti e documenti anche non pubblici (che siano in possesso, per rogioni di uf-ficio, di pubblici ufficiali e del-le pubbliche amministrazioni) riprodotti fotostoticamente o meccanicamente o fotografica-mente.

#### Assegni familiari per is madre

« Mia madre è a mio carico. Io lavoro da pochi mesi. Ho di-ritto per essa agli assegni fami-liari? » (Claudio A. - Parma).

Secondo le vigenti leggi, per aver diritto agli assegni familiari per la modre, occorre che esso, obbia roggiunto i 55 anni o quolsiasi altra età, se è completomente inabile al lavoro. In tal caso sua mamma avrà diritto anno ell'acciotata anche all'assistenza

(Alfagoro 3 francobelli de L. 481

BUONO per un doppie campiene GRATUITO di IDEAL SEIN

# lavoro e previdenza WESTINGHOUSE dischi nuovi

IL TELEVISORE CHE NON HA FRONTIERE

SERIE



UHF A TRANSISTORS CABLATO INTERAMENTE A MANO

DIPLOMATIC ALTOPARIANTE ELLITTICO PASSPORT FRONTALE IN FERROXDURE TENSIONI STABILIZZATE CHASSIS FREDDO ORIZZONTALE

SINCRONISMI BLOCCATI DA CIRCUITI DI STABILIZZAZIONE CRISTALLO PROTETTIVO POLARIZZATO



INDUSTRIA COSTRUZIONI ELETTRONICHE Estman LICENZIATARIA WESTINGHOUSE

MILANO - VIA LOVANIO, 5 - TEL. 63.52.40 - 63.52.18

# 9 cm di SENO

# in più (in pochi giorni)

Tutti sanno che le scienza cosme-Iningica moderne ha messo a punto due creme che, epplicate alcuni minuti ogni giorno, evilup-pano e rassodenn il aeno. Esse agiscono, i'una sulla stessa ghiandoia mammerie, l'eltra sull'epider-mide del senn.

Perché perdera allora la più potente delle attrattive ferminiil? Per faiso pudora? Ogni essere umano deve abbellire il suo cnrpo. Non è più il tempn in cul le donne a 30 enni erano già vecchie per mancanza di cure.

Non conoscete IDEAL SEIN? informetevi e saprete che più di un milione di cofanetti IDEAL SEIN sono sieti venduti in tutto il mondo.

meta di fara une epesa inutile? Vi rammenilamin che cinsta molin meno abbellirs il seno che non i capelli, il viso n le meni. E pol voi noi ferete questa apea che dopo una prova, infatti dietro vostra semplice richiesta, vi invieremi gratuitamenta, con le massima diecrezione e con tutte le informezioni necessarie un campinne compieto di IDEAL SEIN. E sufficiente inviara a: IDEAL SEIN Torino-vie Begetti, 24/2 – il buono silegato, appure semplicemente il vostro nome, cognome e indirizzo, specificando se desiderate avviluppare, rassodare o ridurre II seno. Tameta di fara une epesa inutile?

E VOI STESSE SARETE IN GRADO DI GIUDICARE.

IDEAL SEIN è anche in vendita nelle buone Farmacie e Profumerie



Gll sarebbe bastato d'essere meno serio, meno scrupoloso e meno raffinato per vincere a mani basse il Festival delle rose. Ma ad Endrigo non piacciono le cose facili, tantè vero che è stato battuto solo d'un soffio in finale dov'era giunto con quella delle due canzoni presentate che gli piaceva di meno. E non c'è da far rimproveri alie giurie, perché Tereso è una canzone assoltutamente fuori del comune, di quel genere che morde » e che al primo ascolto può insclare il pubblico perplesso. Comunque, finita la » bagarre », possiamo ora riascoltare Come stasera mai e Teresa con calma, assaporando il riuscito impasto di parole e musica e concludere che Endrigo è tornato ai suoi tempi migliori. E i due pezzi, frutto di una lapirazione genuina, non mancheranno di avere il successo che meritano, Anche perché questa volta il 45 giri della «Cetra» è stato curato in modo particolare sis per l'esecuzione orchestrale, sia per la registrazione, sia, soprattutto, per l'arrangiamento. Il ritmo di «sirtaki che sottolinea Teresa ed li coretto lineare che accompagna Come stasera moi sono due dece che bastano a dimostrare come, con semplicità, si possano ottenere, restando su un plano di gusto tneccepibile, effetti musicali di grande efficacia. Dal canto suo Endrigo, così ben coadiuvato, non potevs dar miglior prova della sua senaibilità.

### Musica leggera

Gigliola Cinquetti, dai tempo dei suo inaspettato trionfo europeo seguito alla vittoria al Festival di Sanremo, è andata declinando nelle simpatie del pubblico. Una naturale crisi di crescenza e, soprattutto, una crisi di repertoria, Ma la -ragazza acqua e sapone o ora ha deciso di lasciare ili suo ruolo di eterna minorenne per tentare altre vie. Così è apparso un nuovo 45 giri della •CGD. • che ce la ripropone in modo nuovo con tre canzoni di un genere più • cresciuto : Un bei posto, traduzione dell'americana I know o place (presentata con successo da Petula Clark), Sforiscio bei fore di Jannacci e Mille onni, un pezzo tradotto dal francese. E' proprio quest'utitma canzone quella in cui Gigliola riesce con più facilità a staccarsi dai suo genere preferito e cha lascla intuire sue nuove possibilità future.



#### Musiche alla TV



Pra i pezzi più indovinsti dei «Ribelli» il complesso che abitualmente accompagna Adriano Celentano, è Chi sarò la rogazza del Clan. Un motivo che abbtamo ascoltato in TV nei corso di «Milva Cluh» e durante l'utilimo show televisivo di Celentano, non privo di efficacia e dai ritmo incalzante. E' stato inciso in 45 giri dai «Clan». Sul verso dello stesso disco, Quella

#### Musica classica



Musica classica

La musica austera e primitiva di Heinrich Schitt sta lentamente riafforando grazie al disco e in particolare alla cass « Vox », che ne ha già riesumato alcuni preziosi oratori e passioni ». E' ora la volta di un'altra importante opera sacra, le « Esequie musicali» op. 7 composte au ordinazione del principe Heinrich Posthumus von Reuss, il quale volle che fossero eseguite alla propria morte. Si suppone con fondata ragione che il principe le abbla ascoltate in vita in un concerto privato, in ogni caso la prima esecuzione ufficiale avvenne ai funerali del dedicatario, il 4 febbraio 1636. Schittz initiolò questo Requiem « Concerto in forma di messa fune her tedesca». Si divide in tre parti: la prima è una libera parafrasi del Kyric e del Gloria in lingua tedesca, la seconda e la terza utilizzano testi dell'Antico Testamento. Ad ogni parte corrisponde un organico vocale diverso: rispettivamente doppio coro a sel voci e basso continuo, doppio coro a otto voci e coro a cinque voci alternato a un gruppo di sollati, due soprani e un baritono. Indublamente per intender questo genere di arte occorre una preparazione speciale come per ie pitture senza prospettiva. I cori henno la trasparenza immateriale di certi angeli trecenteschi, Sulla seconda facciata il Wiener Kammerchor direttn da Hans Giliesberger Interpreta ancora l'utima opera composta da Schütz; un drammatico - Magnificat per due per la contra de la contra de



Le due pagine mozartiane riunite in un diaco

Voce del Padrone -, la Sinfonia n. 34 in do
maggiore K 338 e il Concerto per oboe e orchestra in do maggiore K 314, hanno un carattere
in comune: la vivacità comico-drammatica dei
finali che si direbbero appartenere al teatro lirico più che alla musica sinfonica. In realtà il finale dei concerto per oboe ha addiritura lo stesso
tema di una celebre aria del Rotto dal zerragio. Indipendentemente da questa osservazione si tratta di due opere deliziose che Colin Davia alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Londra e con la collaborazione dell'oboista Leon Goossens, interpreta con estrema
finezza.

### Per i ragazzi

Por l'acquazzi per l'agazzi per l'agazzi: Angelita di Anzio e Bine moon. Sono interpretate da un « duo » in erba, due sorelle che hanno huon orecchio ed una voce graziosa, cul dà risalto l'accompagnamento di un affattato complesso mentre qualche trucco elettronico riesce a creare, in alcuni momenti gradevoli effetti sonori. Il disco, a 46 giri, è della Comenche.



# 100% LANA VERGINE RABA LANA



# OUESTA E' LA GARANZIA

Lanerossi dal 1817: questa data significa un periodo di 150 anni di grande attività e di crescente successo, dal piccolo stabilimento iniziale di Schio, che si sviluppò fortemente sotto la guida di Alessandro Rossi, fondatore dell'Associazione Laniera Italiana, ai 12 grandi stabilimenti sui quali si articola attualmente l'attività del Gruppo.

Undicimila dipendenti sono occupati nei diversi settori di produzione ed alimentano con il loro lavoro un'imponente rete distributiva in Italia e all'estero, attraverso la quale vengono introdotti ogni anno sui mercati 12 milioni di kg. di filati, 13 milioni di metri di tessuti, 900 mila thermocoperte e coperte e un milione di metri quadri di tappeti. Ne l'attività del Gruppo Lanerossi si esaurisce in queste cifre, perchè ai 12 stabilimenti esistenti se ne stanno aggiungendo altri due, già in fase di costruzione.

Nella dinamica dello sviluppo della La-

nerossi, oltre alla nuova produzione, i settori che hanno sempre accompagnato le fortune della Società sono stati quelli dei tessuti, delle thermocoperte, delle coperte e dei filati. Questi ultimi, in particolare, hanno oggi raggiunto un alto livello di qualità tanto che il 30 per cento della loro produzione viene esportato in tutto il

Milioni di donne che acquistano per i loro lavori di aguglieria i filati e thermofilati Lanerossi trovano oggi sulle fascette che li racchiudono qualcosa che li distingue nettamente dagli altri filati non di lana: il marchio internazionale a tutela della pura lana vergine. Tale marchio, che viene naturalmente applicato non solo ai filati, ma a tutti i prodotti Lanerossi, registrato e tutelato in tutto il mondo dal Segretariato Internazionale della Lana, viene concesso solo a filati di pura lana vergine e di alta qualità, dai quali siano assenti altre fibre o lane già usate. In tal modo viene colmata una lacuna: infatti prima d'ora non esisteva un marchio internazionale che dicesse al consumatore di ogni Paese quali erano i filati in pura lana vergine.

ll marchio Pura Lana Vergine è il risultato della collaborazione a livello internazionale tra il Segretariato della Lana e l'industria laniera per creare il « fronte unico » per la tutela del consumatore che desideri vestire in pura lana vergine.

A difesa del consumatore l'I.W.S. agisce in tutto il mondo per garantire la giusta applicazione del marchio Pura Lana Vergine sui prodotti che rispondono ai severi requisiti di contenuto e di qualità stabiliti per l'uso del marchio stesso.

D'ora in poi, il consumatore non avrà più dubbi, sarà tutelato nell'acquisto e garantito nei prodotti dal marchio Pura Lana Vergine.

Il prestigio, la garanzia, il controllo, la qualità sono nei prodotti Lanerossi marcati Pura Lana Vergine.

# I PRODOTTI LANEROSSI



# SONO MARCATI





# risponde Padre Mariano

Delle tre rubriche che il Padre Mariano tiene alla televisione («La posta», «In famiglia», «Chi è Gesü?») la prima a nascere — nel 1955 — fu la «Posta». In essa il Padre risponde a domande di telespettatori su problemi di vita morale e religiosa. A domande del genere il Padre risponderà, una volta al mese, anche dalle pagine di «Radiocorriere-TV». Indirizzate i vostri quesiti a: Padre Mariano, Casella Postale 400 - Torino.

## Gandhi, anima sublime

« Perché Gandhi, che tanto ammirava Cristo, non si fece cristiano? E che cosa pensare della sua salvezza eterna?» (P. F. - Rayenna).

l) Il perché vero di ogni conversione è sempre il grande mistero della grazia di Dio e della cor-rispondenza dell'uomo. Il perché ufficiale, in genere, è quanto il convertito dice di se stesso, narrando la storia della sua conversione. Gandhi, della sua non-conversione al Cristianesimo dava — me lo ha confermate un nostro missionario in India che lo avvicinò più volte — questa duplice spiegazione: a) ritengo che nessuno debba cambiare la religione nella quale è nato; b) ammiro Cristo, ma mi fanno paura i cristiani. La prima risposta è assai discutibila preché quanda prima risposta è assai discu tibile, perché quando un'anima venisse a scoprire che tra tutte le religioni della terra ce n'è una realmente superiore alle altre, perché di origine oon umana ma divina, ha il dovere morale di ade-rirvi. La seconda ci fa invece arrossire. Per quanto, evidentemente, Gandhi abbia conosciuto da vicino non molti cristiani, c'è da dire che quei pochi non dovettero essere cristiani esemplari. Il perché ve-ro della non-conversione di Gandhi è, comunque, molto misterioso. lo (se non è indiscreta la mia supposizione) penso che Gandhi abbia conosciuto il Cristianesimo in modo incompleto. Prescindendo dal fatto che egli non stimò molto l'Antico Testamento, che ne è invece la prenfessa indispensabile, per lui il Cristianesimo, come dottrina di vita, fu, in sostanza, il contenuto di alcuni brani del ru, in sostanza, il contenuto di alcuni brani del Vangelo scritto, che particolarmente commossero il suo animo nobilissimo e che egli (come non fanno molti cristiani) si sforzò realmente di vivere. Ma il Cristianesimo non si può ridurre al Vangelo scritto! Il Cristianesimo è Cristo stesso che si è affidato totalmente, più che nel suo messaggio, nella sua Persona, soltanto alla Chiesa, da Lui fonneula sua Persona, soltanto alla Chiesa, da Lui ton-data, che è il suo Corpo mistico. La sorgente auten-tica e completa per conoscere il Cristianesimo è la Chiesa, nel suo insieme di pastori e fedeli, nella sua vita religiosa e nella sua predicazione. Gandhi questa conoscenza non la ebbe e quindi non co-nobbe il vero Cristianesimo. Animo meditativo e religiosissimo, visse e morì nella religione dei suoi padri: l'Induismo.

2) Che pensare della sua salvezza eterna? Chi, sen-2) Che pensare della sua salvezza eterna? Chi, senza sua colpa, non riesce a giungere alla conoscenza piena del Cristianesimo autentico, ma viva sequendo i dettami della sua coscienza — quella che Gandhi graziosamente chiamava « la piccola voce interna » — si può salvare. Se di Dio Gandhi ebbe, come ogni indi, un concetto piti immanente che trascendente, volutamente vago e indefinito, pure egli amò intensamente la Verità, che è uno degli aspetti di Dio, che è anzi Dio stesso. Non è stato



battezzato con l'acqua nel sacramento del Battesimo, ma ebbe certissimamente, costante e commo-vente, il desiderio sincero di conoscere, amare, ser-vire Dio che è la Verità e la Verità che è Dio. Possiamo quindi fondatamente pensare che egli ebbe quello che la Chiesa chiama il « Battesimo di desiderio », che rende partecipi, se non del Corpo, certo dell'Anima di quel Corpo mistico che è la Chiesa. Non dimentichiamo mai che questo personaggio

Non dimentichiamo mai che questo personaggio eccezionale nella storia umana — giudicato nei modi più opposti e cioè « un utopista e un mistico fallito » dagli uni e dagli altri invece (come da Einstein) « un uomo della cui esistenza le generazioni future dubiteranno » — da tutti è ammirato come un animo sublime. Non dimentichiamo mai che questo nobilissimo spirito incarnato in un po' di materia « duro come una pietra, ma tenero come un petalo di rosa » che sorrideva a tutti, che non odiava nessuno, ma solo il male, che sempre scusò, perdonò, amò, alla vigilia della sua tragica morte — da lui presentita — disse: « Se dovessi morire per la mano di un pazzo sarei contento e, spero, per la mano di un pazzo sarel contento e, spero, senza nessun odio. Possa Dio essere in quel mo-mento nel mio cuore e sul mio labbro». Morì (30 gennaio 1948) assassinato, con il nome di Dio sul labbro. Seppe testimoniare in modo erolco, proprio nel morire, la fedeltà al suo ideale religioso: unire nei morire, la leceita al suo ideale rengioso: unire la più grande resistenza al male con il più grande amore a chi fa il male. Può Dio, che è infinito Amore, non avere accolto nel suo Regno questo eroico innamorato della ahimsà (non violenza) che è, in fondo, la pratica di un amore sincero verso tutti gli

## I medici missionari

«Mi dicono che in Italia c'è un'Associazione di medici che si preparano ad esercitare la loro pro-fessione nelle Missioni. Dove si trova? » (M. S. - Molfetta).

Si trova a Padova (via Memmo, 17) ed è il C.U.A.M.M. (Collegio Universitario Aspiranti Medici Missionari). E' sorta nel 1950 ed in questi quindici anni di vita ha già preparato e mandato in terra di Missione un buon numero di medici missionari. Accoglie giovani studenti che devono conseguire la laurea in medicina e ll prepara, dopo un adeguato tirocinio, ad eser-citare la loro professione, con un contratto di lavoro, in collaborazione diretta con i missionari. Questi medici non fanno voti speciali, ma, prima di partire, prendono l'impegno morale di collaborare con i missionari e, come i missionari, ricevono, come segno esterno del nobilissimo compito che li attende, un Crocifisso.

## «Vieni a vivare con me»

« Anni fa in una trasmissione Ella lesse un bellissimo brano, nel quale Gesù invita un'anima a stare con Lui, Potrebbe pubblicarlo sul Ra-diocorriere-TV? » (L. C. Castel Guelfo di Rolcara) Guelfo di Bologna).

Ecco il brano, che è traduzione da un antico manoscritto inglese.

VIENI A STARE CON ME Voglio dirvi come io ho fatto la Sua

Avevo sentito parlare di Lui, ma non ci facevo caso.

Mi mandava ogni giorno dei regali,

ma non Lo ringraziavo mai. Mi parve, più di una volta, che de-siderasse la mia amicizia, ma io

restavo freddo.

no ero senza casa e affamato e ogni momento in pericolo; ed Egli mi offriva ricovero, comodi,

cibi, sicurezza; ma io Gli ero ingrato lo stesso.

ma io Gli ero ingrato lo stesso. Alla fine, Egli incrociò la mia strada e, col pianto negli occhi, cercò dirmi: Vieni a stare con mel Voglio dirvi ora come mi tratta. Colma tutti i miei bisogni, Mi dà più di quanto oso chiedere. Anticipa ogni mia necessità. Mi supplica di chiedere sempre di niù

più Mai si ricorda della mia ingrati

tudine passata. Mai mi respinge per le mie passate

follie. Voglio dirvi, anche, che cosa io pen-so di Lui.

Egli è tanto buono, quanto è grande. Il Suo amore è tanto vivo, quanto

vero.
E' così prodigo nelle Sue promesse, come è fedele nel mantenerle.
E' geloso del mio amore quanto lo merita.

ma Egli mi comanda di chiamarLo amicol

## La valigia di Patrolini



« E' vero che il famoso comico Petrolini, ateo in vita, morì poi cristianamente? » (A. C. Stresa).

Ettore Petrolini, morto nel 1936, non fu mai un ateo. Tutt'al più trascurò alquanto la pratica religio-

sa, come purtroppo non di rado fanno gli artisti, presi dagli impegni di lavoro e dalla passione, talvolta travolgente, per la loro arte. Petrolini fu certo un grandissimo attore di inesauribili risorse e di grande umanità. Ammalatosi gravemente ancora in buona età, ven visitato da una hamblia che visitato da una bamblna che gli portava gli auguri di guarigio-ne delle sue compagne: orfane, figlie di carcerati, che venivano da anni generosamente soccorse da lui. Agli auguri di guarigione, Pe-Iui. Agli auguri di guarigione, Petrolini, con un mesto sorriso rispose: «Grazie, ma questa volta devo fare un viaggio molto, molto lontano...». «Devi fare un viaggio? — replicò la piccola innocente — e non hai preparato la valigia?». Queste parole furono per lui un richiamo del clelo. «Hai ragione, piccola mia, hai ragione degione, piccola mia, hai ragione, de-vo preparare bene la mia valigia». Il giorno dopo volle lui stesso che venisse un sacerdote a dargli, con

il perdono di Dio, la Comunione, che egli ricevette con profondissima pietà. Visse qualche giorno ancora, in serena letizia.

Un particolare, forse da molti ignorato. Petrolini usava sempre, dopo ogni serata di gala in suo onore, portare tutti i fiori che gli venivano offerti (girando lui stesso di potte con una carrozzella) a di notte con una carrozzella) a quelle antiche immagini della Madonna che abbondano per le strade di Roma e che i romani chiamano le «Madonnelle». Quell'omaggio mariano gli ha forse ottenuto la grazia più importante: quella di una fine cristiana.

la settimana prossima risponde il Quartetto Cetra

# una voce poco fa...

C. M. . Genova Samplerdarena scrive: « Sono un appassionato del canto e ho una bellissima voce... ma da qualche tempo è diventata afona e rauca: però, quando " prendo" un raffreddore, dopo averlo guarito, la voce ritorna normale...».

Apprezzo la sua passione per il canto, al cui servizio lei mette la sua voce che facendo coro coi suoi amici - giudica bellissima. Mi sembra di comprendere che lei canta senza seguire alcuna scuola e questo può esse-re pericoloso. Nel suo caso ritengo che siano da consi-derare due fattori: uno riguarda lo stato delle sue corde vocali, che, con ogni prohabilità, sono un po' stanche per il lavoro a cui le ha sottoposte, forse con poco riguardo e con qualche sforzo; l'altro elemento ri-guarda la sua cavità di risonanza, che deve essere piuttosto arida e secca: deve cioè mancare della necessaria « lubrificazione «. Questo le dico, perché quando lei si « prende » un raffreddore, le cavità del naso e della faringe, che costituiscono i principali elententi della sua cavità di risonanza, si infiam-mano e producono quella secrezione necessaria a inuniidire le pareti della cavità stessa, che diventa pertanto « accogliente » e favorevole alla impostazione dei suoni. Naturalmente, dopo la guari-gione, ritorna la secchezza e quindi la sua voce non risponde più come dovrebbe. Per questo le consiglio una di sedute aerosoliche a base di acque solforose, le quali servono a « rivitalizzare » le pareti della sua cavità di risonanza. Provi e mi sappia dire, a cura finita, come si sente e maggiori particolari su di lei e sul suo canto. Sarei lieto che lei non dovesse più temere la « malinconica tristezza » che l'assale, quando non può cantare come vorrebbe...

L. R. - Cernobblo scrive:

«...Mi pare che i tenori e i baritoni, per cantare non adoperino la propria voce naturale, cioè quella che "usano" i cantanti di musica leggera. Questa voce "non naturale "come si fa a scoprirla in se? E' probabile, ad esempio, che un tizio qualunque abbia la voce di un Del Monaco e non lo sappia? Cioè se io mi metto a cantare "Di quella pira...", mi esce una voce naturale, che non mi permette di cantare quest'aria, mentre se io faccio qualche accorgimento... cosa succede? Come si fa? ».

Il quesito è un po' confuso. Dirò subito che i tenori e i baritoni della lirica cantano con la loro voce naturale, così come fanno i cantanti di musica leggera. E pertanto una voce non naturale — come quella che lei attribuisce ai cantanti lirici — non esiste. Forse lei allude a una voce educata: il che corrisponde a verità; si tratta di una «voce naturale « come tutte le voci, educata con particolare tecnica per il canto. Quella che lei definisce voce « non naturale» non esiste e di con-seguenza non si può « sco-prire in sé». Se un tizio qualunque avesse la fortuna di possedere la voce di Del Monaco, le assicuro che se ne accorgerebbe molto presto. Se lei si mette a can-tare la romanza « Di quella pira... « lo fa con la sua voce naturale, che non essendo educata al canto (oppure che non ha i requisiti per cantare), risulta un tintido tentativo di canto e niente altro che un tentativo, Non esistono « accorginienti » per cantare: occorre possedere i requisiti necessari al servizio di un organo vocale perfetto e di una tecnica perfettissima, che si basa esclusivamente sulle regole naturali della fisiologia.

A. De S. - Palazzolo (Brescia). Scrive che soffre di emal di gola », mi riferisce le diagnosi che gli furono fatte, accusa dolori alla pressione sulla laringe e afferma che la sua voce « una volta vellutata e bella « è diventata afona: ha scmpre praticato il « bel canto » e, oggi, si limita ad ascoltarlo...

Le confesso che una « iperciclatosi » della corda vocale nou l'ho mai vista e —
mi perdoni — dubito molto
che esista, tanto più con
« ipertrofie gravi ». Da quanto mi scrive penso si tratti
di un ahituale « surmenage »
vocale che può aver provocato quella che lei definisce
« laringite catarrale cronica». La quale può anche
essere la causa della facile
stanchezza vocale, aggravata
al momento della digestione
(come mi scrive) da fatti di
compressione gastrica sui
polnioni, nella fase di espirazione. Mi scriva qualche
altro particolare, affinché le
possa dare, a mia volta, una
risposta più precisa: la sua
età? Ha studiato canto? Ha
qualche occupazione e quale? Soffre di reumatismo?
E' abituato a parlare molto?

Danilo R. - Milano scrive: «... esistono tanti tipi umani diversi fra loro: come si comporta la voce? Esiste un rapporto fra i vari tipi umani e la voce? Come si distinguono questi rapporti, se esistono? ».

Non esiste un rapporto fra i vari tipi umani e la voce, che assume, per ogni persona, certe sue caratteristiche individuali. In un solo caso si possono trovare certe qualità di voci basse, a toni profondi e spesso con un fascino tutto particolare: e cioè quando si tratta di donne che hanno spiccati caratteri nascolini nella loro costituzione, quando nei loro elementi somatici sono evidenti certi fattori morfologicamente virili, nei quali anche l'organo vocale si presetta più svihippato, direi, mascolimizzato e pertanto in grado di dare alla voce un tono grave.

Carlo Meano

# L'OLIO SASSO vi attende all'insalata

là dove l'olio è usato crudo, l'OLIO SASSO rivela tutta la superiorità dell'olio di oliva



# la natura

pubblicità

Nella biancheria e nelle calze tutto il meglio è (nallon) Resistente e leggero, morbido e forte, elegante e pratico. La moda cambia ma (nallon) resta sempre il suo migliore interprete.

Il marchio "Scala d'Oro" controlla la qualità

RHODIATOCE



SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 42 - N. 44 DAL 31 OTTOBRE AL 6 NOVEMBRE 1965

Spedizione in abbonamento postale - Il Gruppo Direttore responsabile: GIGI CANE

# sommario

Radio e televisione vi portano Il Salone	de l-
l'Automobile in casa di Augusto Catti	
Il Ku Klux Klan sotto inchiesta di c. z.	14-15
Zinnemenn, il gelantuomo di F. Di Giommo II « Viaggio nella preistoria » e le avven di Laura Storm di g. lug :	rtten 16
II «Viaggio nella preistoria» e le avven	iture
di Laura Storm di g. lug .	. 18
Prove del nove stramilionaria di Riccardo	Mor-
belli	19
Glacomo Colli presenta: « Tra vestiti che	
iano » di Giacomo Colli	. 20
« La regina morte » di Montherlant di (	Carlo
Maria Pensa	. 21
Franco Enriquez ci dice come ha reali:	zato
« Resurrezione » di Franco Eurique:	22.23
« Resurrezione »: del diario dell'attrice Va	leria
Moriconi	24.25
Gli azzurri e la Polonia di Nicolò Carosio *	26.27
PROGRAMMI GIORNALIERI	
TELEVISIONE	
Domenica: Resurrezione - Prima Pagina: il	W
Klux Klen - Kontika, evventurose for	
Luneit La prima puntata di Don Chisclo	MICO 40-41
Maddalena zero in condotta - Distrekh	rre -
Concerto di Beethoven	nei 44-45
Martedi: Zinnemann: La settima croce - Joc	
dirige II Requiem di Mozart . Don Bosc	
Galleria di Almenacco	48-49
Mercoledi: La prova del nove La re	40-40
morta » di Montherlant - La figlie di Che	gina
in Anteprima	. 52-53
Gioredi: La regazza del Luna Park a Cor	. 02:00 altal
mente . La leggenda di Daniel Boor	uiai.
Rediografia della voce di Rongiorno	56-57
Veneral: Tre vestiti che ballano . Agente	eno On-O1
Rediografia della voce di Bongiorno Venerdi: Tre vestiti che ballano : Agente ciale - Quindici minuti con Giorgio Ga	slini 60 61
Sabato. Scaramouche alla ricerca del ped	re .
Cinema-verità · Cronache del XX secolo	. 64-65
RADIO	
Musica lexicon - Faville del Mozart minore	28
L'orecchio di Dionisio - Un amore segrete	
Elisabetta	29
Discoteche private - Innocenza e colpevol	
Il radio cebaret delle ventidue	31
DUDDIGUD	
RUBRICHE	
CI scrivono	
L'avvocato di tutti e il tecnico	2
10 4 11-4.	6
Dischi nuovi	
Lavoro e previdenza e Risponde Padre Mar	leno 10
Una voce poco fa	11
Leggiamo Insieme	32
Casa nostra - Circolo dei genitori	33
La donna a la casa	34 35 39
Personalità e scrittura	36
Vi parla un medico	37
Qui i ragazzi	. 71-72-73
	* 1 4-1 4-1 4

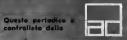
Editora: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA Drezione e Amministrazione Torino Via Arsenele, 21 -Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramanta, 20 - Telafono 69.75.41 Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67.64, int. 22.66

UN NUMERO: Lira 70 - Arretrato Lire 100

UN NUMERO: Lira 70 - Arretrato Lira 100
Estaro: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterru sh. 2;
Malta sh. 1 10; Monaco Princ, Fr. 1; Svizzera Fv. sv. 0,30;
Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali
28 numeri) L. 1550; Trimestreli 13 numeri L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750
et versameni) possono assere effettuari sul conto correnta
posiala n. 2/13500 Intestelo a «Radiocorriere-TV»
Pubblicità, SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale; Torino via Bertole, 34 · Tel. 3753 · Ufficiodi Milano, piazza IV. Novembre, 5 · Telefono 69 82
Distribucione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Vaidocco, 2
Telefono 83 04 43
Articoli e foto ancha uno pubblicati nun si restituiscuno
Stampado daila II.TE - Corso Bramante, 20 · Torino
Autorizz, Trib, di Torino n. 346 dei 18-12-1948
TUTT I. OIRITTI RISERVATI - RIPROOUZIONE VIETATA

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA



# La 47° edizione sarà inaugurata dal Capo dello Stato il 3 novembre

# Radio e televisione ci portano il Salone dell'Automobile in casa

I tradizionale appuntamento annuale della radio e della televisione con il Salone dell'Automobile di Torino acquista quest'anno una speciale importanza.

Sembrano infatti confermati i sintomi di ripresa produttiva rispetto al 1964, l'anno di recessione; anche se in tono sommesso essi consentono un certo ottimismo per l'immediato futuro soprattutto in considerazione della funzione portante ormai assunta dall'industria automobilistica per l'intera economia nazionale.

Secondo i dati forniti dall'ANFIA per il periodo la gennaio-30 settembre, la produzione è stata di 927.179 autoveicoli con un incremento del 10,88 per cento sulla produzione dell'analogo periodo del 1964, che aveva però segnato una diminuzione del 4,07 per cento rispetto al gennaio-settembre 1963.

Confermato inoltre il ridimensionamento dell'importazione di auto straniere, contenuta nei limiti di un 10 per cento delle immatricolazioni, affatto normale in un mercato a economia libera e sempre più liberalizzata.

## Le novità dell'attuale edizione

Certo l'industria nazionale ed europea in genere deve mantenersi vigile e grossi problemi le stanno di fronte, soprattutto a causa della presenza competitiva dell'industria americana attraverso le dipendenti fabbriche inglesi, francesi e tedesche, filiazioni della Ford, della Chrysler e della General Motors.

A questo tema di scottante interesse sarà dedicato un servizio speciale del Giornale Radio, a cura di Piero Casucci, intitolato appunto: Verso le grandi concentrazioni industriali, programmato durante il Salone insieme con altri due servizi speciali: uno di Leoncillo Leoncilli a caccia di Incontri e curiosità e l'altro di Andrea Boscione sulle Novità numerose di questa

edizione.
Tutte le novità dei Saloni
di Francoforte, Parigi e Londra saranno infatti presenti
a Torino: dalla nuovissima
Rolls Royce «Silver Shadow», alla già celebre berlinetta gran turismo «Dino»
Ferrari edizione Pininfarina,
alla grossa « Toronado »
americana a trazione anteriore, all'anfibia «Amphicar»
che i visitatori potranno vedere in azione nelle acque

del Po.

Non è questa la sede per sensazionali anticipazioni o indiscrezioni ma, per quanto riguarda in particolare l'industria italiana, è data per certa la presentazione da parte dell'Innocenti della «850 BMC» Mini Minor prodotta su licenza della Casa anglosassone. Altre novità per il pubblico italiano la «Primula» coupé e la «Primula» a 4 porte dell'Autobianchi, e l'elegante berlina «2600» dell'Alfa Romeo-OSI.

# I perfezionamenti

Tutte le altre Case, compresa la grande fabbrica torinese, preseoteranno i loro noti modelli aggiornati e perfezionati. Anche se, almeno secondo le ultime informazioni, non sono da attendersi clamorose novita, è sicuro che non mancheranno le sorprese.

Il progresso cammina veloce e nessuna industria può
concedersi il lusso di sostare sugli allori: sono apparsi
già a Parigi e vedremo a
Torino la trasmissione automatica su vetture europee
di grande serie e il motore
a ioiezione, adottato dalla
Laocia sulla «Flavia 1800».
Cresceoti cure sono inoltre
rivolte dai costrutiori alla
sicurezza dei passeggeri. Al
Salone di Torino, occasione
ideale per fare il punto sui
tanti problemi riguardanti
l'automobile, sarà interamente dedicato un numero
speciale del Giornale dell'Automobile televisivo, curato da Giuseppe Bozzini.

La grande manifestazione torinese sarà inoltre esaurientemente illustrata e seguita nei suoi vari aspetti e nelle numerose manifestazioni collaterali, dalle trasmissioni quotidiane del Giornale Radio e del Telegiornale, a partire dalla ce-



Due delle novità che vedremo alla quarantasettesima edizione del Salone dell'Automobile di Torino, In alto, la nuova berlina Alfa Romeo 2600 carrozzata dalla «OSI». In basso, la prestigiosa «Dino» Ferrari, carrozzata da Pininfarina



# Il Salone dell'Automobile in casa

rimonia inaugurale, alla presenza del Capo dello Stato, che verrà radio e teletrasmessa in cronaca diretta dal Palazzo di Torino Esposizioni.

Riduzioni ferroviarie del 20 per cento saranno concesse dal Ministero dei Trasporti a tutti i viaggiatori diretti a Torino dal 3 al 14 novembre. Come gli anni scorsi tra i visitatori paganti il biglietto normale di lire 500 sarà sorteggiata ogni giorno una vettura. Biglietti a prezzi ridotti sono riservati agli studenti.

Per i visitatori provenienti dall'autostrada Milano-Torino i biglietti saranno posti in vendita al casello di Novara. Essi potranno quindi raggiungere il Salone seguendo un particolare percorso diretto segnalato per l'attraversamento rapido della città. A quanti verranno a Torino per questa occasione, ricordiamo che a poca distanza dal Salone dell'Automobile, c'è il Museco dell'Automobile, c'è il Museco dell'Automobile Carlo Biscaretti di Ruifia che raccoglie una delle più importanti collezioni del mondo di automobili d'epoca. Non può fare che del bene, sedendo al volante della nostra moderna, confortevole autovettura, riandare col pensiero a quelle che sono state le tappe più significative dell'evoluzione dell'automobile, e ricordare che essa è nata per il servizio e la gioia dell'uomo, non per la sua dannazione.

Augusto Cattl



Il Salone Internazionale dell'Automobile di Torino ha sempre costituito un punto di incontro ideale per tutte le forze vive della motorizzazione nazionale. Anche quest'anno la nostra manifestazione svolgerà opportunamente la sua primaria funzione di orientamento e stimolo dei mercato, Ultima della serie amuale delle grandi esposizioni dei settore, quella Italiana ha il privilegio di offrire a tecnici e visitatori un quadro completo e sinottico di tutte le novità presentate dai paesi costruttori di autovelcoli nel corso del 1965. Con queste premesse confidiamo che il successo ancora una volta non potrà mancare.

Rodolfo Biscaretti
Presidente del Salone Internazionale
dell'Automobile di Torino



il 47° Salone internazionale dell'Automobile di Torino si presenta sotto i migliori auspiel. Per venire incontro aile crescenti richieste che ci sono giunie da ogni parte d'italia e dall'estero, quest'anno abbiamo notevolmente ampliato gli spazi all'aperto, Inoltre si è disposta la cosiruzione di un nuovo padigilone provvisorio. Gli ingrandimenti portano così la superficie totale a mq 36.500. Il progresso della nostra manifestazione dai 1948 ad oggi può essere condensalo in queste poche cifre: 1948: mq 12.000. 5 nazioni partecipanti. 278 espositori; 1965: mq 36.500. 12 nazioni partecipanti. 527 espositori.

Dr. Luigi Giovannetti Segretario Generale del Salone Internazionale dell'Automobile di Torino

# «Prima Pagina» mette a fuoco

# II Ku Klux

Nel corso dell'inchiesta televisiva di «Prima Pagina» realizzata negli Stati Uniti da Angelo Campanella e Aldo Rizzo, ascolteremo, registrate dal vivo, le dichiarazioni di personalità e protagonisti delle vicende del Ku Klux Klan

ome è vero che sono seduto qui dinanzi a voi, farò tutto quanto è in mio potere perché i responsabili siano puniti secondo la legge ». Con queste parole Edwin Willis, presidente del comitato parlamentare americano che ha iniziato in questi giorni una inchiesta sul Ku Klux Klan, ha ammonito il pubblico presente. « Nessuno si azzardi

a intimidire o minacciare coloro che verranno a testimoniare contro l'Invisibile Impero », egli ha concluso. « Invisibile Impero », esco come negli Stati Uniti chiamano il Ku Klux Klan, l'organizzazione nata nel 1866. Il Klan nacque per difendere il cosiddetto americano « vero », il protestante anglosassone nato in America, ed ha fatto suo il vecchio slogan

di Monroe: L'America agli americani. E per quelli del Klan non sono amercani ne i negri, ne i cinesi, ma neanche gli italiani o i francesi, latini e cattolici.

## Sanguinosi episodi

Il K.K.K., per difendere la « purezza » della razza americana è ricorso ad ogni mezzo, all'intimidazione, alla minaccia, all'assassinio. Tutta la storia del Klan è infatti costellata di sanguinosi episodi ed oggi che la legge per i diritti civili co-



## MARTIN LUTHER KING, leader del movimento negro della «non violenza», Premio Nobel per la Pace

« Il Kn Klux Klan è uno sterile esemplo di un sistema che va morendo, E' un'organizzazione che cerca disperatamente di fermare il naturale divenire della storia. E' quasi come voler fermare l'onda dell'alta marea stando fermi sulla splaggia. Il Ku Klux Klan non può conseguire gli scopi che si è prefissi, non potrà raggiungere gli obiettivi al quali punta: ma ci sono nel Klan troppi uomini, e molti sono coloro che simpatizzano per questa organizzazione, che credono di poter raggiungere il successo. La loro è una condizione patologica, Sono però assolutamente convisito che il Ku Klux Klan rappresenti soltanto una piccola minoranza di americani del Sud e di tutti gli Stati Uniti ».

ROBERT SHELTON, «Imperial Wizard» (Stregone Imperiale): è il capo supremo del Ku Klux Klan ed è nato in Alabama. Faceva il piazzista di condizionatori d'aria. Adesso si occupa solamente del K.K.K.

« Se Johnson pensa di mettere il Ku Kiux Kian fuori legge, si iliude. Noti non siamo un'associazione di bigotti contro i quali basta agitare uno spsuracchio per vederil accappare. Noi siamo una società di uomini forti, nel loro principi e nella fede in un'america pura. Ii Kian non accetterà l'integrazione razziale: in questo paese ognuno deve essere ilbero di pensare e pariare come crede e di stare con til gli pare, nelle acuole e ovunque. Noi vogilamo stare con gli smericani, noi vogilamo difendere l'integrità e la distinzione della nostra razza, noi vogilamo conservare il nostro passato e le nostre tradizioni. Quelli che sono contro di noi, che vorrebbero confondere le varie razze, sono del "negri bianchi", come la signore Liuzzo. I principi liberali con i quali Johnson esona la gente del Sud sono specchietti per le allodole. Ma gil uomini del Sud non sono allodole: gil uomini del Sud dicono a Johnson che accolgono la sua sfida »



uno dei problemi che deve affrontare l'America di Johnson

# Klan sotto inchiesta

stringe gli Stati del Sud all'integrazione razziale, eccolo trovare nuovo terreno per la propria azione.

- Proprio mentre la com-missione federale ha aperto la sua inchiesta, in una pic-cola città dell'Alabama, Haneyville, si è riaperto il processo contro gli uccisori di Viola Liuzzo. Moglie di un italo-americano di Detroit, la signora Liuzzo aveva partecipato ad una marcia di protesta dei negri da Selma a Montgomery, assieme ad altri bianchi. La sera del 25 marzo Viula Liuzzo faceva la spola con la propria macchina per riportare a casa alcuni dei dimostranti. La sua macchina venne affiancata da un altro automezzo sul quale erano due membri del K.K.K. e la Liuzzo venne uccisa a fucilate. I due furono assolti nel primo processo e salutati come eroi in una pubblica riu-nione del Ku Klux Klan.

# L'Invisibile Impero

Quali saranno i risultati del nuovo processo? A quali conclusioni giungerà la commissione parlamentare di inchiesta? Nuove leggi riusciranno a distruggere l'« Invisibile Impero»? Anche a que-ste domande cerca di rispondere questo numero di «Prima Pagina», Angelo Campanella e Aldo Rizzo hanno infatti svolto una lunga e meticolosa indagine sulle diverse componenti del Ku Klux Klan, sulle sue origini, sulla sua forza, il suo peso sulla vita degli Stati del Sud. Alternando alle interviste con i capi dell'organizzazione quelle dei leaders integrazionisti, alle straordi-narie riprese di una riunione degli aderenti quelle di raro materiale degli anni venti, gli anni in cui il K.K.K. poteva contare su oltre cinque milioni di seguaci, il numero odierno di « Prima Pagina » ha costruito una serrata inchiesta sulla questione.

E il fatto che il servizio vada in onda proprio durante i lavori della commissione d'inchiesta vuole indicare come, ancora una volta, « Prima Pagina » sia stata sensibile ad uno dei grandi temi dell'attualità.

e. z

Il servizio di Prima Pagina dedicato al Ku Klux Klan andrà in onda domenica 31 ottobre, alle ore 21,15, sul Secondo Proeramma televisivo.



CALVIN CRAIG, Gran Dragone della Georgia, occupa il secondo posto nella scala gerarchica del Klan, subito dopo lo «Stregone Imperiale». Qui risponde alle domande di uno degli inviati di «Prima Pagina», Angelo Campanella

« Il numero dei nostri aderenti, dei membri dei Kian Unito d'America, è segreto. E questa è dei resto la nostra forza. Però è bene che si sappia che siamo agricoltori, medici, giudici, avvocati, banchieri, inteliettuali, gente molto importante e gente alla buona. Ma una cosa ci accomuna: la fede nella croce di fiamma dei Ku Klux Kian. Per far parte dei Kian bisogna essere un americano nato negli Siati Uniti, essere di razza bianca e di confessione protestante e queste, in fondo, sono le nostre sole regole. Ogni razza dovrebbe avere abbastanza orgoglio da pensare di non mischiarsi alle altre. Noi siamo americani e vogliamo che l'America sia degli americani i »

RALPH MC GILL, direttore della «Atlanta Constitution». E uno dei giornalisti più noti degli Stati Uniti, convinto integrazionista



«Il Ku Kiux Kian è un movimento di straccioni e di ignoranti, sfruttati da una organizzazione terroristica che è anche una macchina per fare soldi. Vogilo dire che nei Kian c'e un piccolo gruppo di persone con una tale carlea di oddo che non il fa indietreggiare neanche davanti all'assassinio, ma il grosso della settà è formato da poveracci ai ouali spillano tasse di iscrizione e tributi d'ogni genere. Molti di loro erano bianchi dell'Alabama o del Mississippi contrara ill'integrazione razzia, le: quando si sono accorti che il Governo Federele Taceva sul serio si sono rivolti al Ku Kiux Kian e si sono iscritti al movimento. Lo ripeto: ciò è frutto di Ignoranza de essere ia vera grande alleata del razzismo».

CHARLES MORGAN, avvocato di Atlanta. Per aver difeso i negri che volevano iscriversi all'Università dell'Alabama è stato minacciato di morte da parte del Ku Klux Klan



« Il Klan è una turpe macchina dell'odio, al servizio di una società di fanatici che non vogilono ascoltare la voce della ragione. il primo requisilo per entrere nel Klan è l'odio: col tempo l'odio sfocia nell'assassinio, il grave è che ci sal gente crede veramente di avere regione, di svere una fede. Nella sola Alabama, dal 1960, sono state ucclse undici persone per motivi razziali. In luito il Sud sono stati ucclsi più giornalisti di quanti non ne siano caduti nel Viet Nam. Ci sono i processi, certo, Ma non si riesce a far condannare nessuno. Ciò perché nelle giurie non ci sono negri. Nel Sud sono esclusi. Ed è chiaro che i giurati simpatizzano per la gente del proprio stesso colore. E i delitti continuano ».

REV. JAMES REVEL, seguace di Martin Luther King. È l'uomo che ha organizzato buona parte delle marce dei negri contro la segregazione razziale



« In tutil o quasi tutil i delitti a sfondo razzistico di questi ultimi tempi c'è ia mano del Ku Kiux Kian: è stato li Kian a fare uccidere, ad esemplo, il leader negro Avers. L'assassino lo ammise apertamente. Erano dei Kian gli assasaini del tre giovani del Mississippi, l'estate scorsa. Erano armate dai Kian le mani che ucci-sero la signora Liuzzo. Da quando esiste, il Kian non ha avuto altro scopo che queilo di terrorizzare la popolazione negra e quanti si dimostravano amici del negri. La sua violenza, il nome del mandanti, quello degli assassini, tutto è noto qui nel Sud. Ma il problema rimane quello di portare le accuse davanti ad una corte e arrivare ad un verdetto di condanna. E ciò è una grande vergogna ».

# Comincia alla Televisione una nuova serie cinematografica

# Zinnemann, il galantuomo



« Mezzogiorno di fuoco » (High Noon, 1952) di Zinnemann, In questa scena appaiono due degli interpreti: Gary Cooper (al centro) e Lon Chaney Jr

alantuomo è, probabilmente, parola tuori corso. Galantuomo fa pensare a un vecchio signore inflessibile, un internerato borghese dell'altro ieri che mette somma cura nell'onestà personale. E' un galantuomo così, Fred Zinnemann? Lo sarà anche, ma a noi questo non interessa.

Potessimo rinverdire la fortona di una parola che sta invecchiando, prenderemmo a modello il regista per coniare un'accezione piò utile di galantuomo. Diremmo: uno che ha rispetto per il prossimo, che difende un modo civile di stare al mondo, in un mondo in cui si dovrebbero coltivare (ma non si coltivano), i valori autentici degli individui. La società ha troppe esigenze, dice Zinnemann, è on ingranaggio difficile da maneggiare. L'oomo vi si dibatte malamente perché non ha la coscienza precisa di quel che lo circonda, e non sa neppure, fra tanta confusione, distinguere il soo essere migliore. Zinnemann vorrebbe che, totti insieme ma ognuno per proprio conto, gli oomini la vorassero per riacqoistare la propria dignità perduta.

Ecco, un galantuomo è questo.

Si capisce che anche la nuova accezione della parola fa pensare al passato, alla civiltà liberale, ma noi non possiamo inventarci un nuovo Zinnemann, più attuale di quanto non sia in grado di essere, visto che vive nella società americana c se ne fa spesso con pacato coraggio, interprete.

#### Senza retorica

Un galantuomo così, per esempio, ama il lavoro ben fatto, correttamente organizzato ed eseguito a regola d'arte. Un galantoomo così è pragmatista, anzitotto. La sua onestà risiede in ciò, appunto, che sta suldamente attaccata alle radici della vita pratica, trascora le grandi idee (le ideologie sempre così sospette per un pragmatista) e rivolge il suo impegno alle cose da fare, giorno per giorno. Zinnemann, regista cinematografico, trova qui la sua definizione migliore.

E' l'uomo che ha fatto La settima croce, Uomini, Atto di violenza, Mezzogiorno di fuoco, Da qui all'eternità, Un cappello pieno di pioggia, Storia di una monaca, ... E venne il giorno della vendetta (questo recentissimo), e altri ancora, di genere diverso. Non è, dicono, on aotore. Ossia, non ha nulla da sostenere e divulgare in proprio. Sceglie soggetti di altri (sovente romanzi e racconti), li fa sceneggiare da specialisti e, alla fine, si limita a metterli in scena.

Che sarebbe come dire un regista di on secondo piano, non un artista. E sara anche vero: artista non sara, Zinnemann. Ma è, senza dubbio, ono che qualcosa da sostenere ce l'hn.

La stessa scelta dei soggetti (la maggior parte di essi, almeno) e, soprattotto, lo stile della loro traduzione sullo schermo corrispondono ad un atteggiamento morale esattissimo, che tutti possono vedere con chiarezza. Non lavora a caso. Lavora perché crede in un certo tipo di uomo e in un certo modo di vivere. Sarà perché gli artisti nel senso europeo della parola (gli oomini geniali e accentratori, immersi nella contemplazione di se stessi)

cominciano a dare fastidio, sarà perché un pragmatismo così inteso — modesto, spoglio di retorica, magari un poco ammufito — sembra fatto apposta per suscitare simpatia, ma qui viene spontaneo chiederci quanti artisti posseggano la sua coerenza. E se anche fosero tutti, forse finiremmo per preferire sempre il galantuomo Zinnemann, americano serio (che significa, insieme, americano tedele alla civittà del paese in cor
vive, lui che è di origine europea, e americano non sbrultone, non nazionalista, non aggressivo).

#### Non si fa notare

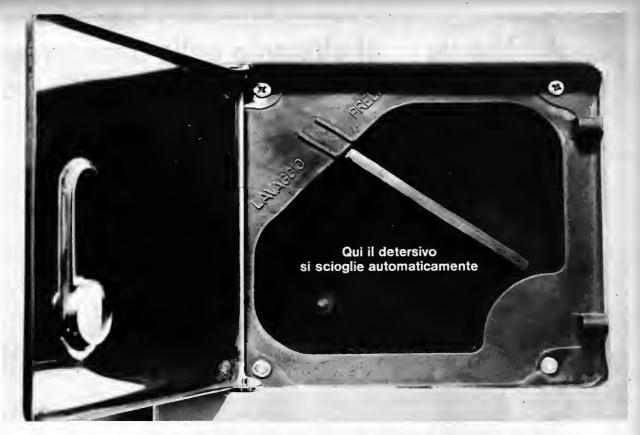
Nei film di questo galantuomo c'è sempre un individuo costretto a ditendere la propria integrità (lisica e morale1 contro una società disumanizzante, sia il fuggiasco dal lager nazista della Settima croce, sia lo sceriffo di Mezzogiorno di fuoco, sia il militare di Da qui all'eternità, sia il morfinomane del Cappello pieno di pioggia. Talvolta il meccanismo narrativo può essere

capovolto (come in Atto di violenza, dove è il vigliacco che fugge ed è la società a trovarsi dalla parte della giustizia), ma l'idea Iondamentale di Zinnemann non cambia. C'è in ogni caso la giustizia che deve essere restaurata: rialfermata verso l'individuo e verso la comunità di cui l'individuo e

Lo stile dei film nasce da qui. Sobrio, preciso, solido. La macchina da presa sta addosso al personaggio, il racconto è piano, regolarissimo, i virtuosismi sono banditi, le innovazioni tecniche — quando ci sono — scorrono via senza rumore. Zinnemann ama non farsi notare. Proprio per questo, a cinquantotto anni, resiste così bene. Dalla Settima croce (che è del 1944) ad oggi non lo si direbhe mutato in nulla. Galantuomo era, galantuomo è rimasto.

Fernaldo Di Glammatteo

La settima croce, il film, che apre la rassegna dedicata al regista Zinnemann, sarà trasmesso martedi 2 novembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



# Guardate le lavatrici Zoppas in tutti i particolari c'è piú cura per il vostro bucato, piú sicurezza per il vostro corredo



#### Il detersivo glunge senza grumi sulla biancheria (e non la rovina)

Non dovrete introdurre il detersivo attraverso l'oblò perchè tutte le lavatrici Zoppas sono dotate di una capace vaschetta che provvede a sciogliere automaticamente il detersivo. Così il detersivo arriva sulla vostra biancheria senza quei pericolosì grumi che rovinano il tessuto.

# Il termostato garantisce il controllo della temperatura

Il termostato vi assicura un bucato perfetto, Perchė solo il termostato garantisce che sarà sicuramente raggiunta e automaticamente controllata all'interno della lavatrice la temperatura che voi volete.

#### I fori del cestello sono a prova di calza di nallon

Certo, nessuna di voi pensa di lavare una calza di nailon nella sua lavatrice. Ma i nostri tecnici hanno pensato: se le lavatrici Zoppas trattano cosi delicatamente una calza di nailon a maggior ragione



garantiranno ogni sicurezza al vostro bucato, prolungando la durata della vostra biancheria. Controllate attentamente i fori del cestel-

lo: sono stati realizzati a sezione conica con bordi arrotondati perché possiate affidare il vostro corredo (ed è un capitale) alle lavatrici Zoppas, con tutte le garanzie.

# Non occorre estrarre Il filtro dopo ogni lavaggio



Il filtro Zoppas è facile da estrarre perché situato nella parte frontale. Ed è stato appositemente studiato grande e spazioso, per ridurre al minimo gli interventi di pulizia.

## La Superautomatica Zoppas 563 ha

- L'Overwash: il ciclo in più nella fase finale del lavaggio.
  Due livelli d'acqua; normale 20
- litri, alto 30 litri.

   Uno speciale ciclo lana per gli indumenti delicati.
- Lo speciale miscelatore automatico per acqua calda e fredda,



Suparautomatica Mod. 563

Lavatrici Superautomatiche 3000 05 tutte con termostato e diluizione automatica del detersivo





in edicola un grande album e un grande disco per 480 lire



# I GRANDI MUSICISTI

una stupenda e reffinata serie di monogrefie formate da uno o più album ciascuno dei quali comprende anche un grande disco a 33 giri, (25 cm), alta fedeltà

## ogni settimana 40 minuti di musica

di ogni musiciste, negli elbum, la vita, la personalità, l'erte, attraverso documenti talvolta inediti, e, nei dischi, un'ampia panoremice delle opere, anche di quelle più rare, in esecuzioni sempre integrali

in edicola il primo album con il grande disco per L. 480 complessive

FRATELLI FABBRI EDITORI

Il gradimento dei telespettatori per il mese di agosto

# Il «Viaggio nella preistoria» e le avventure di Laura Storm

Questa volta i dali raccolti dal Servizio Opinioni suggeriscono diverse consideraziuni. Riguardano le trasmissioni di punta dello scorso agosto.

Come sempre, si tralta di programmi che appartengono ai diversi generi televisivi sicché, ogni volta, si ha un quadro completo e indicativo dei gusti del pubblico. Viaggio nella preistoria, ad esempio, ha ottenuto un indice di gradimento attorno al 75. Una trasmissione in cui non è mancato il lato spettacolare, ma che comunque non può definirsi uno spettacolo, cui si possa assistere senza compiere alcuno sforzo di attenzione. Ciò consente di notare, poiché il fenomeno si è ripetuto più volte anche in passato, che il pubblico tende ad apprezare sempre più trasmissioni che giudica non soltanto divertenti», ma anche «istrultive e interessanti». 75 è un indice di gradimento decisamente buono. Basti pensare che un'indagine particolare svolta dal Servizio Opinioni, rileva che questa trasmissione, nel suo insieme, è stata giudicata «ottima» o «buona» dal 76.1 per cento degli interpellati; soltanto il 6,4 per cento l'ha, invece, giudicata « mediocre» o «pessima» « mediocre» o « pessima» »

# Come sono stati espressi i vari giudizi

Come hanno giustificato, gli interpellati, i loro giudizi positivi? Hanno delinito il programma « interessante e istruttivo »; hanno apprezzato « la chiarezza con cui son stati esposti i vari fatti ». Decisamente degno di rilievo, poi, che l'80 per cento abbia gradito senza riserve l'intervento del professor Graziosi, un tecnico, che ha illustrato l'aspetto scientifico del programma. Infine, qualche altro dato: il 76,8 per cento ha giudicato «di grande interesse i vari riferimenti all'arte primitiva »; l'85,5 ha particolarmente apprezzato « le scene di vita delle tribù primitive dei nustri giorni ».

nustri giorni ».

Ciò non significa, comunque, che lo spettacolo televisivo, le trasmissioni di varietà, rivista, quelle di prosa anche, siano in declino. Al contrario: gli indici di gradimento, com'è possibile rilevare dalla tabella che pubblichiamo qui accanto, si mantengono sempre su livelli pluttosto alti. Mare contro mare, per esempio, è stato accolto con grande favore da parte del pubblico, dal momento che ha sempre octenuto un indice di gradimento superiore al 70. Ancor meglio La trottola che, in molti casi, ha raggiunto il 73.

Nel scttore della prosa il

successo del mese è stato Le avventure di Laura Storm cun un indice superiore al 75. Sempre buona l'accoglienza che riserva il pubblico a film e telefilm. Fra i primi la rassegna dedicata a Clark Gable ha registratu un indice di gradimento medio superiore al 70; fra i secondi, son mpre quelli di Perry Masoa i preferiti. Infine le trasmissioni giornalistiche: Il caso Rajk ha ottenuto un indice di gradimento pari al 70 %; quello del Telegiornale della Sera è di 76. g. lug.

## Risultati del Servizio Opinioni sulle trasmissioni TV

Riportiamo qui di seguito i risultati della indagini svolte dal Servizio Opinioni nel mese di agosto 1965 sui programmi lelevisivi trasmessi in prima serata (ore 2.1.22 circa) e su alcuni programmi irasmessi in seconda serata (dopo la ore 22).

Indici di gradimento

Serata bis: « Canne al vento », dl G. Deledda - 3ª puntata 4ª puntata Agamennone », di V. Alfieri Il gioco delle vacanze », dl M. Sebastian 53 52 « Il gioco delle vacanze », ul m. 350mania. Le avventure di Laura Storm: 10;« Défilé per un dellito » 20; « Diamanti a gogò » 30; « Una bionda di troppo » 75 75 76 Oal Teatro Greco di Siracusa: « Andromaca », di Euripide MUSICA LEGGERA - RIVISTA E VARIETA Mare contro mare: Pesaro-Reggio Calabria Taranto-La Spezia Pescara-Napoli Ostia-Metaponto Serala finale 73 75 73 71 70 La trotiola, del 7 agosto del 14 agosto del 21 agosto del 28 agosto 78 74 79 79 Microfestival, del 4 agosto ultima trasmissione Chitarra amore mio, del 1º agosto del 1º agosto del 15 agosto uitima trasmissione 55 59 56 61 77 76 Giochi senza frontiere, del 4 agosto del 18 agosto 11 Rotocarlo - 1ª trasmissione 2ª trasmissione 3ª trasmissione 4ª trasmissione 65 61 59 62 Salsomaggiore: Spettacolo di varietà « Gran Premio Regla Televisiva » V Festival Internazionale della Magia TRASMISSIONI CULTURALI - SPECIALI E DI CATEGORIA Oifendiamo l'estate; Le ultime oasi La noite dell'automobilista Almanacco L'uomo in automobile - 2<sup>n</sup> puntata 3<sup>n</sup> ed ultima puntata Penelope, del 5 agosto del 12 agosto del 26 agosto Vlaggio nella Preistoria L'uomo di Neanderthal l giganti del Cromagnon Le testimonianze del paleolitico L'età della pietra oggi Cronache del XX Secolo: Cape Kennedy, le retrovie dello spazio 76 Genitori... un mestiere difficile · 1ª puntata 2ª puntata Il mondo di Hollywood: La città delle stelle Rita Hayworth Paul Newman Avventure sopra e sotto i mari: Cavalieri sottomarini Vigneti sottomarini Zoom su Fellinl, di Sergio Zavoli TRASMISSIONI DI FILM E TELEFILM Folle domenica - racconto sceneggiato Rassegna retrospettiva dedicata a Clark Gable;
« Saraloga » - Illim di J. Conway
« L'amico pubblico n. i » - film di J. Conway
« Gli spregiodicati » - film di C. Grown
« I traibicanti » - film di J. Conway Agente speciale: Alta finanza Una donna in mare Perry Mason: La zia Saruh La vecchia miniera La riunione delle nove Maureen una e due 74 72 77 75 « Destinazione Tokio » - film di D. Daves 77 « Lo spaccone vagabondo » - film di T. Garnett Avventure nell'Universo;

« Ultimatum alla Terra » - film di R. Wise

« Il risveglio del dinosauro » - film di E. Lourie TRASMISSIONI GIORNALISTICHE Storia sotto Inchiesta: Il caso Rajk 70 Telegiornale delle 20,30 (media di agosto)

# L'edizione 1965 di «Canzonissima» è avviata a battere tutti i primati

# Prova del nove stramilionaria

i piace paragonare Can-zonissima di quest'anno alla vecchia pub-blicità della Chinina Migo-ne, a quell'omino che ha barba baffi capelli spartiti in due zone ben distinte: visto da destra ha i peli neri come la pece, visto da si-nistra è canuto, incute reverenza e rispetto. « Prima della cura » e « dopo la cura »: giovinezza e vecchiaia vivono in condominio sulla stessa faccia: la saggezza accanto all'inesperienza, la primavera e l'autunno, baldanza e la gagliardia accanto alla tristezza e alla rassegnazione. Se tanto mi dà tanto, mentre la mezzafaccia giovane canta, la mezza-faccia vecchia dovrebbe tacere, o al massimo can-ticchiare tristi melopee. Viceversa il « vecchio per antico pelo» ha in repertorio certe canzoncine che me le salutate voi la saggezza e la pietà? Ba... ba... baciami piccina, intona con vocetta chioccia il vegliardo sconveniente. E compie audaci piroette agitando il ditino come Rabagliati ai suoi verdi anni. Roba da far arrossire i suoi nipoti che, molto più assennati di lui, presentano canzoni serie e burbanzose: Come sinfonia, Senza fine, Amore fermati.

— Come sarebbe a dire, Amore fèrmati? Ai mici tempi noi lo rincorrevamo, l'amore.

Quando lessi che Canzonissima di quest'anno avrebbe schierato « l'una contro l'altra armata » le canzoni di ieri e quello di oggi, temetti seriamente in un conflitto fra due generazioni, i padri contro i figli, scene turche (con regla di Tur-chetti) davanti al video. Invece non è stato così. Al-meno, in casa mia non è avvenuto. Tutt'al più, quando si accorgono che nella ombra 1 « vecchi » si guardano con tenerezza perché è di scena La canzone dell'amore, I giovani fanno gli spiritosi. Ma non infieriscono. Temono che i « vecchi » si vendichino a loro volta nella seconda parte del programma.

— La Prova del nove?
— mi ha detto Walter Chiari ammiccando. — Per me
è una specie di transatlantico sul quale siamo tutti
imbarcati dalla fine di settembre fino a Capodanno.

— Ti el trovi bene?

— Benissimo, perché qui si canta, si balla, si vivono avventure piacevolissime. Basta leggere il titolo delle prime trentadue canzoni, per costruirci su un romanzo.

 Per esempio?
 Due note si incontrarono all'appuntamento in una notte doce doce, con una luna marinara che splendeva senza fine come nel fox della luna. Con un mazzo di tulipan in mano egli

le disse: Amore, fèrmati!
La bella creola, dal passo
ritmico e ondoso come sinfonia, si fermò. L'orchestra
di bordo aveva attaccato Silenzioso slow. Egli le si accostò e le domandò:
"— Permette un ballo?..."

'- Permette un ballo?...
Vorrei danzar con te!

— Sl, lo permetto, ma l'amore no.

— Perché no? Ba... ba... baciami, piccina. — Ehi! Ehi, signore! Mi

pare che bruciate le tappe.

— Ma non capisci che, per
me, tu si' 'na cosa grande?

— Merci beaucoup... ma
non tanta confidenza!

— Ti guarderò nel cuore.
— Perché, siete forse un cardiologo?

- No, sono un innamo-

rato che vuol vivere con voi la canzone dell'amore. Dal primo istante che vi ho veduta ho pensato di farvi nia sposa. C'è una chiesetta, amor: ci sposeremo e saremo felici.

Che cosa mi offrite?
 Il mio cuore e una ca-

— Il solito valzer della povera gente. Avete un attico ai Parioli, doppi-servizi, tricamere, cucina?

— Sì, a Roma... Nun fà la stupida, stasera, e tl porterò a vedere l'alloggio.

- Dove si trova?
- (tentatore) Vicino a
Fontana di Trevi, c'è una

casetta piccina...

— Non sarà una burla?...
una ballata di Mack?

— No, ve lo giuro! Pur di avervi con me, sarei disposto a rubare e, col riffii in mano, fuggire con voi cantando sotto la pioggia.

Cantando che cosa?
 Da-da-um-pa.

Ciò dicendo le si fece da presso col cuore palpitante, ma lei si sottrasse al suo abbraccio e, come una visione, swanee.

Adesso, la parola alle cifre. Ecco qui: la situazione alla sera del 12 ottobre scorso (ossia, dopo la terza trasmissione) era la seguente: 1.523.000 cartolinevoto pervenute, mentre l'anno scorso, nello stesso periodo di tempo, ne erano pervenute 1.020.000. Dunque, un aumento del 50 per cento. I rivenditori premono alle porte della direzione dell'Enalotto invocando biglietti.

L'economista con penna pluricolore, controllando gli amati grafici statistici, dedurrà che questo benefico incremento è un sintomo che gli affari vanno meglio. Ve-ro, verissimo! Però lasciate parlare anche un poeta (sono io, e non perché scrivo poesie, ma perché con i numeri e le cifre ho sempre avuto un fatto personale). Secondo me, questo aumen-to nella vendita dei biglietti dipende anche dal maggior ascolto: le canzoni sono state scelte con buon criterio, il concorso è facile (l'ho capito perfino io!), lo spettacolo « funziona », la scel-ta degli attori e dei presentatori agli ordini del bravo Piero Turchetti è stata felice. Aumentato l'ascolto, sono aumentate le vendite.

Vi dirò di più. E' noto che i biglietti della Lotteria di Capodanno si possono acquistare soltanto in Italia. Ebbene, centinaia di persone di massima parte, lavoratori Italiani emigrati, che seguono il programma) hanno scritto dall'estero per poter partecipare a questa lotteria. Il servizio Lotterie Nazionali dell'Enalotto, con sede in Roma, in via Poli 29, provvederà a fornire tutte le informazioni necessarie e ad esaudire le richieste.

Riccardo Morbelli



Interwalter: con questo titolo viene presentato ogni settimana alla televisione, nel corso della « Prova del nove », Walter Chiari per la sua consueta chiacchierata con il pubblico

La prova del nove va in onda mercoledì 3 novembre, alle 21. sul Programma Nazionale televisivo.

# QUESTA SETTIMANA POTREMO ASSISTERE A



Una scena della commedia « Tra vestiti che baliano ». In essa appaiono i protagonisti (da sinistra, in primo piano): Andreina Pagnani nella parte di Anna Orlova, Carlo D'Angelo in quella del giudice istruttore ed Elena Da Venezia che impersona Pelagheia. In secondo piano, Edda Valente (la signora Fiorenzi) e Giuseppe Pagliarini (il commissario)

# Vicenza:

a sera dell'8 dicembre 1942, alla « Comédic française» a madava in sena La reine morte (La regina morta). Il suo autore, Henry de Montherlant, era già un narratore illustre e un austero saggista, ma al palcoscenico arrivava allora per la prima volta poiché una commedia, L'Exil, scritta quando aveva sì e no diciott'anni, era stata pubblicata e non rappresentata.

## Un Immortale

Fu dunque un avvenimento importante per Parigi; e
sarebbe diventato, col tempo, un avvenimento imporlante anche per la cultura
e il teatro europei. Qualcuno, però, al termine della
guerra, non mancò di ricordare che ad applaudire
l'esordio di Montherlant
drammaturgo c'erano, in
platea, molti ufficiali della
« wehrmacht » e cercò di
coinvolgere lo scrittore in
uno scandalo politico. Montherlant passò sopra all'accusa (assurda perché nel dicembre del 1942 nessuno, a
Parigi, avrebbe potuto vietare ai soldati tedeschi di
entrare in un teatro) con
la dignità e l'indifferenza di
un gigante che schiacci un
nido di vermi.

Discendente del conte De

Discendente del conte De Riancey; chiuso in una soli-

# Giacomo Colli presenta: «Tra vestiti

Abbiamo chiesto a Giacomo Colli, ed il regista ha cortesemente acconsentito, di presenlare per i nostri lettori la commedia « Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo, che andrà in onda alla TV questa settimana.

mmaginiamo un « atelier »
di alta moda, in una grande città italiana, intorno
agli anni trenta. Commesse,
clienti, indossatrici, la direttrice che tutto guida con
mano ferma e con studiata
cortesia. E' un mondo superficiale e leggero, vero
tempio di tutto ciò che passa rapidamente e rapidamente si consuma, richiamo
fascinoso per le signore della buona società, simbolo di
vuote apparenze esteriori: i
vestiti, gli abiti, le « toilettes », intuiti e immaginati come costumi di una grande, re
cita universale, quella che si
rappresenta sul gran teatro
del mondo, personalizzati al
punto da svuotare i corpi
che li indossano, riducendoli a maschere muttesche

li a maschere grottesche. Guardando a questo mondo con occhio distaccato e partecipe a un tempo, eccone la sua creatrice: la misteriosa signora Anna, l'espertissima disegnatrice dei modelli di questo « atelier » che lei ha creato, raggiungendo la fama, il successo, la ric-

Ma chi è veramente la signora Anna? Perché si è messa a disegnare modelli per signora? Da dove viene? Da che cosa deriva una sua evidente e naturale propensione a gesti di bontà, anche verso persone non conosciute? E cosa possono significare certi improvvisi momenti di abbandono, di tristezza, di malinconia, come fosse assalita da strani e terribili ricordi?

#### Il mistero

A sciogliere il mistero giunge improvvisamente una sera, mentre I'« atelier » sta chiudendo alla fine di una intensa giornata di lavoro, un vecchio misero e lacero: chiede della signora, le deve consegnare una borsa, Anna accorre, i due si guardano, a lungo, si riconoscono: il vecchio è Nicola, un fedele servitore che finalmente ha ritrovato la sua padrona di un tempo, Anna, appunto, la un tempo, Anna, appunto, la

principessa russa Anna Or-

Durante una notte di terrore, ai tempi della rivoluzione, Anna è stata costretta a fuggire: ma ha visto uccidere la amatissima figlioletta Anastasia fra le braccia della balia. Ed è questo il ricordo che la accompagna nella sua nuova vita, per questo si è messa a disegnare e creare modelli, così come in quel tempo felice li creava e disegnava per la figlia.

Sembra dunque che il mistero sia sciolto, che la vita, per Anna, ricominci, o continui, più serena, quasi paci-

Ma il vecchio servitore si uccide, subito dopo il colloquio. Interviene la polizia, interviene la magistratura, il fatto mette a rumore la città. Un'altra principessa russa, accompagnata da segretari e amministratori, si presenta a reclamare la borsa che il vecchio Nicola ha consegnato ad Anna. Non solo: essa afferma che Anastasia è viva, la sta cercando, la 
troverà. L'affermazione sconvolge Anna. Non le importa 
nulla della borsa anche se

contiene documenti e gioielli di grande valore. E' disposta a cedere tutto; ma non può lasciarsi togliere ciò che ancora le resta di più caro e di più suo: il ricordo della figlia morta. Il giudice incaricato dell'inchiesta, intuisce che il vero nodo del dramma è questo. Non si tratta dunque di stabilire chi sia la vera principessa, ma di stabilire chi sia, delle due, la vera madre.

Durante l'incontro, Anna riconosce nell'altra la balia di Anastasia, Pelagheia. Chi delle due donne afferma la verità? Privo di testimonianze attendiblli, ormai irreperibili a tanti anni di distanza dai fatti, il giudice tenta una procedura insolita: mettere a confronto le due donne senza che sappiano di essere viste e ascoltate da testimoni opportunamente predisposti. Egli è certo che il sentimento materno prevarrà.

E, infatti, nella camera dell'albergo dove l'altra alloggia, Anna, con una sorta di procedimento psicologico intuifivo, rievoca i fatti salienti della felice vita passata; e conduce la rivale, attraverso il ricordo, a riscoprire la verità. A riscoprirla, perché Pelagheia (questo il nome con cui Anna la chiama), dopo la notte di terrore durante la quale Anastasia le è stata uccisa fra le braccia, è preda di una dolce follia: crede di essere lei la madre, e di questa fissazione hanno approfitato due avventurieri per mettere le mani sui gioielli di Anna.

# Un problema

Mentre nel grande albergo si svolge una festa da ballo, frenetica e tumultuosa, nella stanza di Pelagheia, fra le due donne, si conclude, patetico e doloroso, il dramma di Anna Orlova: la riconquista dei propri ricordi. In un mondo sfuggente e apparente, l'unica certezza sono i ricordi: « SI è veramente vivi, quando per la vita si è morti », dice Anna. La vita, dove gli uomini non sono che marionette nelle mani del destino, non uomini ma « vestifi che ballano ». Alcune vicende e figure pa-

# **DUE IMPEGNATIVE PRODUZIONI TELEVISIVE**

# «La regina morta» di Montherlant

tudine che il sorriso di sua madre, morta quaod'egli oon aveva ancora veot'anni, fu l'ultimo a rischiarare; sprofondato, come un antico ca-stellano, negli oscuri silen-zi della sua casa in cui ha raccolto molti tesori d'arte; Henry de Montherlant è già da parecchi anni la statua di se stesso. La statua di un « Immortale » entrato all'Accademia di Francia oel 1960 mentre avrebbe potuto esservi accolto una trentina d'anni prima solo che si fos-se adattato alle formalità che regolano le ammissioni al glorioso istituto. Eppure, nonostante la tor-

re d'avorio in cui s'è isolato, egli ha vissuto tutta la sua nobile esistenza (è nato a Parigi nel 1896) nella costante ricerca di un rapporto non platonico con il prossi-mo. Chi potrebbe dire che personaggi dei suoi drammi e dei suoi romanzi — foschi, sinistri, cupi, visci-di, crudeli, impetuosi — sia-no nati dalla fantasia di uno scrittore che ha dichiarato: « lo amo gli esseri umani. Si dice che sono misantro-po, lo so. Invece osservo gli uomini. Li guardo vivere. E' ciò che mi interessa».

Nella Regina morta, il pro-tagonista, Ferrante, re del Portogallo, quando sente che giustizia celeste sta per abbattersi su di lui con l'inesorabile arma del destino,

grida: « Mio Diol In quest'ultimo respiro che ancora mi resta, prima che la spada torni ad annientarmi, fate che essa tagli lo spaventoso nodo di contraddizioni che sono dentro di me, affinché almeno un attimo prima di spirare io sappia finalmente chi sono ».

te chi sono ».

La misteriosa grandezza
di questa opera che, insieme con Port-Royal, Il cardinale di Spagna e Il gran
maestro di Santiago (trasmesso quest'ultimo anni or
sono dalla televisione) colloca Mantheritati allo gone. loca Montherlant nella zona più alta della drammatur-gia contemporanea, sta proprio nell'ambiguità sua e dei suoi personaggi. Quella am-biguità che, in ultima analisi, dà un segno preciso agli interessi poetici e alla vi-ta medesima dello scrittore.

## Vocazione di torero

Nel repertorio vastissimo delle sue apparenti contrad-dizioni, l'altero Montherlant (che è entrato all'Accademia sconvolgendo tutte le tradizioni, cioè evitando la trafila delle domande e delle visite dopo aver fatto sapere che non gli importava nico-te di sedere in quel consesso ma che comunque non avrebbe rifiutato l'invito) rimplange di non avere se-guito nelle arene la sua brumachia, per la quale, una volta, rimase ferito durante una comida: si vanta d'essere stato podista e calciatore di notevoli attitudini; si compiace d'aver frequentato a lungo quella povera gente che sulla terra « ha soltanto il tempo di lavorare per non morire di fame »; e ricorda che nella prima Guerra mondiale, segretario di stato maggiore nelle retrovie, domandò d'essere tra-

sferito con un reggimento di fanteria in prima linea. Sarebbe dunque, il suo, l'atteggiamento di un freddo calcolatore che respinge do calculatore che respinge i formalismi e ne è più schiavo di chi vorrebbe imporglieli? L'atteggiameoto di un falso profeta che ricopre di veli equivoci la miseria del suo mondo poetico? No; io credo invece che egli rappresenti l'esasperazione del-la crisi spirituale in cui si dibatte l'uomo moderno nell'angoscioso tentativo di distruggere le barriere con-venzionali che lo dividono dai suoi simili.

Forse, la parte più auten-tica di Montherlant sta in queste parole delle sue Note di teatro: « Una pièce non mi interessa che quando, ridotta alla più grande sem-plicità, non è che un prete-sto all'esplorazione dell'uo-mo; quando l'autore si è posto l'impegno di non immaginare e di costruire meccanicamente un intrigo, ma di esprimere col massimo di verità, di intensità e di profondità un certo numero di movimenti nell'animo uma-

## Al Teatro Olimpico

Tutto questo lo spettatore attento avvertirà nel denso tessuto della Regina morta, e vi troverà le contraddizioni, gli ermetismi, i dubbi e i misteri che sono — come ho cercato di spiegare succintamente — la natura stes-sa, morale e letteraria, di Montherlant. A conti fatti, il suo prodigioso respiro di drammaturgo è la possibilità di procedere insistente-mente (anche se spesso con-fusamente) nel sondaggio senza fine del cuore e dell'intelletto umani, non per-dendo mai di vista la dina-mica dell'azione e del lin-guaggio teatrale. Caso rarissimo di un formidabile narratore che ha saputo scopri-re con esattezza la dimensione e l'essenzialità del palcosceoico (non per niente, una volta, aveva già scritto duecento pagine di un ro-manzo e le aveva distrutte appena si era eccorto di poter dire le stesse cose in un

dramma di ottanta). L'edizione della Regina morta che la TV trasmette questa settimana è stata ripresa, nello scorso mese di settembre, al Teatro Olim-pico di Vicenza. Elemento fondamentale del successo dello spettacolo è stata l'in-terpretazione di Salvo Randone, che nella figura di re Ferrante ha sciolto la gamma completa delle sue per-fidie e delle sue astuzie di grande attore, quasi schiac-ciando, all'inizio, il personaggio per poi tirarlo fuori, a grado a grado, con sma-gliante vigore. Valentina Fortunato, Umberto Ceria-ni, Adriana Asti, Mauro Barbagli, Attilio Ortolani, Aldo Allegranza e Aldo Pierantoni sono gli altri interpreti del dramma.

Una nota a parte merita l'allestimento di Attilio Co-lonnello che, già affermato costumista e sceoografo, ha esordito come regista mostrando di credere sincera-mente alla gelida, affasci-nante solennità della tragedia, e componeodo uoo spettacolo nel complesso ben governato da un gusto rigo-

Carlo Maria Pensa

La regina morta va in onda mercoledì 3 novembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

# che ballano»

rallele alla storia principale, servono appunto a determinare questo significato del dramma: clienti dell'« atelier », commesse, giovanotti perbene e imbroglioni di grosso e di piccolo calibro, indossatrici, la storia delle due sorelle. Alda e Ginevra, e della loro madre, servono da sfondo e danno, a un tempo, rilievo alla visione di Rosso.

Interprete principale del dramma è Andreina Pagnani, affiancata da Elena Da Venezia nella parte di Pela-Venezia nella parte di Pela-gheia. Augusto Mastrantoni è il vecchio Nicola; Carlo d'Angelo il giudice. Giuliana Calandra, Chiara Cajoli, An-ty Ramazzini, Elena De Me-rick, Edda Valente, Giusep-pe Pagliarini, Paila Pavese, Francesco Sormano, Alberto Carloni Adele Ricca Ma. Carloni, Adele Ricca, Ma-nuela Palermi e altri, compongono la varia umanità del moodo intorno ai protagonisti. I costumi sono di Maria Teresa Palleri Stella. Le scene di Tommaso Passalacqua.

Il problema della messa in scena di un dramma come questo, nell'ambito della se-rie « Il teatro italiano degli

anni trenta », era quello di conservare, per quanto pos-sibile, il sapore dell'epoca, il gusto di un certo linguag-gio, il senso « teatrale » di alcune situazioni chiave.

Mantenuta la classica divisione in tre atti, si sono operati alcuni tagli non sostanziali e si è reso qua e là il linguaggio più secco e più diretto. Più che di una interpretazione vera e prointerpretazione vera e pro-pria, in senso registico, si trattava di adeguare un cer-to « fatto » teatrale (non dei più significativi di Rosso di San Secondo e del teatro di quel momento) al mezzo te-levisivo. Una fase prevalen-temente divulgativa del la-voro registico dove la tecvoro registlo, dove la tec-nica e il mestiere devono operare in funzione di una platea vastissima ed etero-genea quant'altre mai, senza peraltro perdere di vista alcune fondamentali esigenze culturali, storiche, sociologi-che e artistiche a un tempo.

Glacomo Colli

Tra vestiti che ballano va in onda venerdì 5 novembre, alle ore 21, sul Programma Nazio-nale televisivo.



Le telecamere nel Teatro Olimpico di Vicenza riprendono una scena del dramma «La regina morta» di Montheriant che vedremo questa settimana sui teleschermi

Da questa settimana in sei puntate alla televisione il romanzo

# Franco Enriquez ci dice come



Alberto Lupo, interpreta la parte del principe Dmitrij Nechljudov. Qui appare con Rina Franchetti (la governante Agrafena Petrovna), mentre le comunica la decisione di abbandonare la casa paterna per correre in aiuto di Katerina. «Se è per causa mila che Katerina ha preso questa strada, debbo fare quanto sta im per aiutaria » dice il principe. Ma Agrafena ribatte: «Avete torto di pernederia tanto a cuore, sono cose che succedono a tutte »

U scendo quel giorno dall'albergo Móskva — era una tiepida grigia maitina di settembre — incontrammo Manlio Carcogni e il Maestro Gavazzeni che di suggerirono di andare a vedere la casa di Tolstoj.

Eravamo tutti a Mosca con la Scala al Bolshoi. Valeria riuscì a fermare un taxi e dopo pochi minuti ci infilavamo delle strane pantofole all'ingresso della casa del grande Leone.

Case-museo, case-santuario ne abbiamo viste tante. Ma una casa in cui aleggia come in questa la misteriosa presenza, viva nell'aria e nelle cose, di chi ci è vissuto e lavorato, e poi ne è uscito per morire, e sembra ieri, non l'avevo mai vista.

E, sul suo scrittoio di legno nero, davanti alla sedia a cui lui, con le sue mani, segò un po' le gambe per appoggiarsi meglio nello scrivere, accanto a un pacco di giornali e riviste di letteratura, fra cui spiccava « Il Marzocco »— e a me fiorentino riconoscere su quel tavolo il suo stemma con « le palle » medicce fece molto piacere — erano rimaste le prime bozze di stampa semicorrette di Resurrezione.

Ci guardammo con Valeria, Moriconi naturalmente, e ci capimmo a volo. Come non ci si era pensato prima? Eccolo il nostro primo, nuovo romanzo da fare alla TV. Ecco quello che da tanto tempo cercavamo.

La guida-interprete del Goskonzert che ci accompagnava bisbigliò ad alcune donne del popolo che erano lì in gruppo-visita, che quell'attrice avrebbe fatto Katiuscia in Italia. E allora accadde l'indescrivibile: tutte intorno a guardare e a sorridere alla Moriconi, ad accarczzarla e a festeggiarla, scrutandola e commentandosela fra loro, con una doleczza e un improvviso affetto del tutto incomprensibile per noi.

Valeria-Katiuscia era già una di loro, a loro familiare, personaggio caro e commovente conosciutissimo da tutti; e l'idea che una straniera « lo facesse » in un paese come l'Italia le entusiasmaya e le commuoyeva fino alle lacrime, E la commozione fu comunicativa.

Convincere Oreste Del Buono a collaborare alla sceneggiatura fiu altrettanto facile; e sotto l'affettuosa e appassionata guida di Franco De Lucchi, capo del servizio per 1 romanzi sceneggiati, cominciò il lungo e difficile layoro.

Giorni e giorni di prove e di registrazioni in un'atmosfera di lavoro febbrile e appassionata; la sensazione di fare qualcosa di intensamente emotivo e che, specialmente in certe sequenze, raggiungeva una forza espressiva non comune, aveva un po' per volta acceso l'entusiasmo in quanti collaboravano al nostro lavoro. E non posso non ringraziare di tutto cuore i tecnici e gli assistenti del Centro TV di Napoli per la loro intelligente collaborazione di alto livello professionistico e per il modo con cui tutti si sono impegnati ad aiutarmi a raccontare per la TV questa meravigliosa storia. Napoletani e russi si sono sempre intesi.

Un giorno, nella tremenda scena del parlatorio, con comparse napoletane da un lato delle grate, e detenuteattrici dall'altro, dopo aver tolto l'audio dallo studio avevo chiesto a queste duecento persone di parlarsi, a vicenda, e contemporanea-

# di Tolstoj nell'interpretazione di Alberto Lupo e Valeria Moriconi

# ha realizzato «Resurrezione»

mente, improvvisando, e scegliendosi da sé madri e sorelle e figlie incarcerate, cui raccontare le proprie cose, affetti e dolori. Dato il via, lo studio si trasformò in una bolgia di disperazione, di urla, di storie inventate — o forse in parte vere? — che a brani e a frasi mozze si sopraffacevano, e alle grate si pigiavano volti urlaoti, o sorridenti, o scossi dal pianto, con una verità e una violenza incredibile. Grazie alla Napoli degli «umiliati e offesi»!

E poi Alberto, Lupo naturalmente, Incontro di lavoro fortunato e amicizia e stima reciproca che vanno oltre il prodotto realizzato insieme. Non potrò dimenticare il suo professionismo, la sua disponibilità di attore, e il suo talento davanti alle telecamere: eccezionale aderenza al mezzo espressivo. Più di qualsiasi altro.

qualsiasi attro.
Un giorno, eravamo alla
fine della quinta puntata, gli
portai all'improvviso, all'una
— lui era gia al trucco — il
lungo monologo finale della
puntata, che avevo steso durante la nottre, insoddisfatto
di come la sceneggiatura finiva, e sentendo il bisogno
fortissimo che a quel punto
della sua storia Nechljudov
cominciasse a trarre delle
conclusioni dall'esperienza
dolorosa di violenze e miserie cui da mesi assistiva.

E il bravo Alberto dopo essere impallidito, alle otto di sera registrava, alla prima, e naturalmente a memoria, questo lungo splendido pezzo di chiusura, a primo piano e con una intensità interiore che strappò alla fine l'applauso delle maestranze di studio. E la lacrima di Valeria, illuminata per puro caso fortulto da un proiettore di taglio, all'addio della sesta puntata.

E per i montanari di Roccaraso, che alle cinque di mattina venivano dai paesi viclni a vestirsi da deportati, di trucco non ce n'era bisogno; e le ore nella neve in mezzo a tormente vere per tutti i dodici giorni di lavorazione cinematografica; e al tredicesimo, fine del lavoro, giorno di riposo, e il più bel sole di Diol Abbiamo finito la lavoratio di ricorra della civili.

Abbiamo finito la lavorazione il giorno della vigilia
di Pasqua di Resurrezione.
Abbiamo amato il nostro lavoro come rare volte el era
accaduto, e se da questo nostro amore anche solo una
parte del messaggio tolstoiano di speranza e di carità passerà sullo schermo
televisivo, non avremo lavorato invano.

Franco Enriquez

La prima puntata del romanzo sceneggiato Resurrezione va in onda domenica 31 ottobre, alle ore 21, sul Progr. Nazionale.



« I battenti del portone si spalancarono con fracasso, il rumore delle catene si fece più distinto e i soldati della scorta, in giubba bianca e col fucile, uscirono nella via. Quando ognuno ebbe raggiunto il suo posto, cominciarono a uscire i detenuti. Sembrò a Nechljudov di aver riconosciuto la Màsiova mentre usciva, ma scomparve subito in mezzo alla folla ed egli scorse soltanto più una massa di esseri grigi, quasi privi di carattere umano». Così Tolstoj descrive l'uscita dal carcere dei detenuti deportati in Siberia: vedremo questa scena nella quinta puntata dei teleromanzo



# «Resurrezione»:



Gina Vitelli, segretaria di produzione, con il regista Franco Enriquez durante ia lavorazione dei teleromanzo

# 21 gennaio - Primo giorno di lavorazione

Siamo sulla neve per le scene della deportazione. Riconosco a fatica i miei colleghi, ognuno dei quali è stato trasformato dal costumista in un essere informe. C'è Marisa Mantovani irriconoscibile; mi passa accanto e mi fa un sorriso molto distaccato: anche lei non ha riconosciuto me. Siamo tanti fantocci appesantiti, senza più il controllo delle gambe e delle braccia. Il minimo gesto inconsulto può farci ruzzolare tra la neve come palle di gomma. Ma tutto è vero: il freddo intenso, il gelo che penetra senza accorgersene, la faccia illividita, le mani che non hanno più articolazione. La neve continua a cadere e tutto questo a poeo ci fa sentire dei veri deportati.

Il principe Dimitri Nechljudov non si è ancora visto. Beato lui, perché a quest'ora starà ancora dormendo.

# 23 gennaio, ore 18

Sono piena dl eccitazione. Sono felice. Mi trovo bene con tutti. Non conosco ancora hene Alberto (Alberto Lupo), e sono preoccupata. Mi succede sempre questo quando sto per iniziare un lavoro lungo ed impegnativo con un collega di cui non so nulla. Sarebbe terribile se provassi una delusione nei stoi riguardi!

## 2 febbraio

Oggi è l'ultimo giorno di lavorazione sulla neve: le scene più difficili dell'addio fra Katiuscia ed il principe Dimitri si gireranno tra poco. Mi sembra di essere un gambero: oggi devo provare dei sentimenti che nella storia di Katiuscia saranno di conclusione. E questo accade dopo solo dieci giorni di lavoro. Ce ne vorranno ancora settanta per raccontare tutta la storia, e bisogna che i conti tornino. Male! Vedremo!

# 15 febbraio

Ho riletto per la quarta volta il romanzo di Tolstoi. Il personaggio di Katiuscia è tutto scritto: persino il suo modo di girare gli occhi e di correre e di ridere, tutto è scritto con una verità da sbalordire. Forse non avrò alcun merito in questa interpretazione, perché sto bevendo, come una carta assorbente, ogni parola. Spero solo che si capisca con quanto amore e felicità ho lavorato.

## 20 febbraio

I giorni passano in fretta. Sto lavorando nel migliore dei modi. Si è stabilito tra tutti noi della troupe, dai tecnici, ai truccatori, ai cameramen, agli attori un rapporto di amicizia e di collaborazione che ci fa superare i momenti inevitabili di stanchezza e di scoraggiamento; sono due mesl già di lavoro, non avrei mai pensato di

# dal diario dell'attrice Valeria Moriconi

trovormi così bene: Alberto è una persona stroordinorio, uno dei più felici incontri della mia carriero, e tutti tutti devo dire mi sono vi-

cini con affetto.

Oggi abbianto registrato una delle scene più diffi-cili, quella del parlatorio, con centocinquanta comparse nello studio ed una bol-gia infernale. Franco mi ho fatto rivedere la scena registrata. Mi è proprio andoto a genio! Spero che sia così anche per gli altri.

## 17 aprile - Vigilia della Pasqua di Resurrezione

Ultimo giorno. Ho un nodo in gola da ieri. Mi ero
abituata a tutto: agli orori,
alle facce, alle telecamere
(finalmente! ché prima mi
facevano sempre un po' paura), a Napoli, a Ciuccio, il
truccatore, a Santanelli, l'assistente di studio, a tutti.
Mi dicono che quello che ho
fatto è una buora cosa ma fatto è una buona cosa, ma oggi non me ne importa niente, mi dispiace solo che finisca un periodo di incontri e di rapporti umani, mol-to importanti per me. Ora devo pensare e quello che farò dopo, ria Katiuscio, per me, è ar.cora uno creo-tura viva; me la sento dentro. Per ine, morirà quondo la scopriranno gli altri.



Alberto Lupo con Andrea Checchi in una delle sequenze della deportazione in Siberia, registrate a Roccaraso, in Abruzzo, nel gennalo scorso, durante un'autentica bufera di neve. Le ultime scene sono state girate alla vigilia di Pasqua



Coperte ricche, coperte soffici. In pura lana vergine. Le Coperte Pinguino avvolgono di sano tepore il vostro sonno, il vostro riposo. Sano: perché sono le uniche trattate con SANITIZED che tiene Iontani tutti i germi dannosi. E trovate sempre la vostra Coperta Pinguino nei colori e nei magnifici disegni che preferite.





# due gusti in un cioccolato!

Cacao dei Tropici e latte delle Prealpi, nel gusto ricco e piacevolissimo del cioccolato al latte... più le rinomate nocciole Piemonte I Ecco due gusti, uno più buono dell'altro, in un cioccolato diverso dagli altril

# FERRERO

la marca apprezzata in tutta Europa.

Per radio e TV l'incontro

# Gli azzurri



La formazione degli « azzurri » nell'ultima partita di « ro-daggio » prima dell'iocontro con la Polonia a Roma, in aito,

a Coppa del Mondo di calcio, torna a far par-lare di sé. Si tratta di una competizione mondiale, che dal lontano 1930, salvo l'interruzione per il secondo grande evento bellico, si ripete ogni quattro anni. In palio, c'è una pesante coppa d'oro massiccio, chiamata coppa Rimet, dal nome del compianto presidente della Federazione Internazionale che ebbe l'idea di istituirla e poi, per molti anni, l'ardore e la perseveranza di governarne le sempre elettriz-zanti vicende sui campi d'America e d'Europa. Deten-trice definitiva di questa Coppa, sarà la nazionale cal-cistica che l'avrà vinta per tre volte, anche non conse-cutive. Alla soglia di questo tanto ambito traguardo, so-no Italia, Brasile e Uruguay.

Nelle partite di qualificazione, hanno giostrato divi-se in gruppi le rappresenta-tive del Sud America, del-

l'Europa, dell'Africa e dell'Asia. Un'assise gigantesca, che ha richiesto, per mesi e mesi, preparazione ed impe-gno severi da parte delle contendenti per potersi classificare nel girone finale dell'VIII edizione della Coppa del Mondo.

# Dopo il crollo

Il Brasile, che ha vinto nella precedente edizione in Cile, è ammesso a Londra di diritto e così l'Inghilter-ra, organizzatrice del tor-neo. Fra le altre quattordici, in gran parte classificate, chi deve ancora lottare per entrare nel numero delle se-dici ammesse, c'è l'Italia.

La nostra squadra, che si aggiudicò il titolo nel 1934 a Roma e nel 1938 a Parigi, non è più riuscita a cavare un ragno dal buco nei successivi tornei. Per un moti-vo o per l'altro venne fuori il capitombolo e addirittura il naufragio come a Santiago del Cile nel 1962.

Sarebbe troppo triste rievocare ora, sia pure con bre-vi cenni, quelle che furono le nostre sempre accorate considerazioni ai microfoni della radio e della televisio-ne nel fatale rinnovarsi del le sconfitte azzurre. Dal 1933 e sino al 1939, erano stati anni di gioia e di tripudio. Pol, come molti ben ricordano, fu notte buia, nono-stante gli elementi di valo-re ci fossero, nonostante l'impegno e la serietà. Tat-tiche sbagliate allora, scelta di uomini non indovinata, eccessivo difensivismo? Forse, di tutto un po'. Dopo il crollo di Santiago,

LA SITUAZIONE NEL GIRONE	
Partita glocafa:  Scozla-Finlandla  ITALIA-Finlandla  Polonia-Scozia  1-1  Polonia-Scozia  1-1  Polonia-ITALIA  2-1  Finla ndia-Polonia  2-1  Finla ndia-Polonia  2-1  Finla ndia-Polonia  2-0  TALIA-Finlandia  2-0  TALIA-	
Restano da glocare: Polonia-Finlandia (24 otto- pre): ITALIA-Polonia (1° novem- pre): Scozia-ITALIA (9 novem- pre); ITALIA-Scozia (7 dicem- pre):	

per la qualificazione di Londra

# e la Polonia



da sinistra, Negri, Bolchi, Rosato, Salvadore, Rivera, Barison. In basso, Burgnich, Mazzola, Gori, Mora e Lodetti

fortunatamente la Federazione italiana ha valorizzato la nazionale, dandole quella veste che si meritava ed i risultati sono anche venuti. Ora stiamo per concludere, affrontando le tre ultime prove che ci dovranno consentire il viaggio a Londra. E siamo in una vigilia febbrile, costellata di giustificate preoccupaziuni, ma anche da un vivo desideriu e da una tenace volontà di poter raggiungere l'ambito traguardo.

Per le qualificazioni, il sorteggilo ed anche le immancabili manipolazioni, ci avevano mcsso con Scozia, Polonia e Finlandia, Vene e polsi dei responsabili, compresi quel tenace, volitivo C. T. Fabbri, vibrarono come corde di violinu. Ci avevano scaraventato fra i piedi nientemeno che la Scozia, souadra dura caparbia.

## Se si vince a Roma

Da qui, alti lai, preoccupazioni, scongiuri, mentre per gli azzurri iniziava il lungo e faticoso cammino. Con la Finlandia, tutto ando sia in prima come in seconda batteutuo prima a Genova, poi a Helsinki. La stessa cosa fece la Seozia e cosi, sia noi che i produttori di whisky, stemmo a guardare la Polonia, pensandu di duvercela vedere direttamente: Italia e Seozia, pareggiarono successivamente con i polacchi, che vinsero poi in maniera clamorosa e contro tutte le attese a Glasgow

Capovolgimento di scena quindi e attenzioni azzurre concentrate ora sulla Polonia che incontreremo il l' novembre all'Olimpico di Roma. Che ci possano tare qualche suonata incomparabile e geniale gli eredi di Chopin, tanto per prudenza, lo si deve preventivare. Ma è pure da tener presente che classe, esperienza, campo amico, tutto giostrerà in favore degli azzurri, la cui turmaziune sarà su queste basi: Negri, Burgnich, Facchetti, Rosatu. Salvadore. Bolchi, Mora, Bulgarelli, Mazzola, Rivera, Pascutti. Salvo naturalmente, depre-cati infurtuni e salvu che Fabbri chiami in squadra anche Corso, come tutti si auguranu.

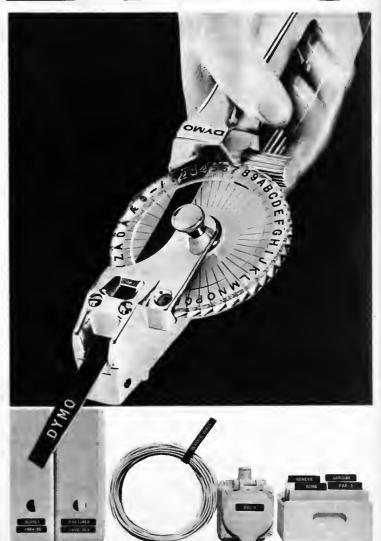
Se si vince a Roma, il gioco e fattu. Perché ci potreino anche concedere il lusso, salvaguardando gambe ed evitando incidenti, di perdere a Glasgow il 9 novembre, per cogliere poi il clamoroso trionfu il 7 dicembre a Napoli nella partita di ritornu.

Abbiamo mezzi, classe, esperienza per prevalere contro gli scozzesi, presentati in un primo tempo cume diavoli e che possono ora farc invece la fine dell'incauto giocatore delle tre tavolette. E poi c'è Napoli, col suu magnifico, imparreggiabile pubblico, a garantire più che una speranza, una franca certezza.

Nicolò Caroslo

L'incontro di calcio Italia-Polonia va in onda lunedì l' novembre sui Programmi Nazionali della radio e della TV alle 14,40.

# DYMO



L'apparecchio DYMO, strumento di alta precisione, ora più che mai assicura il meglio nel campo etichette poichè in esso è incorporato il selezionatore di spazio che permette di ottenere etichette economiche a spaziatura normale oppure etichette ad alta leggibilità con spaziatura ampia (KING SIZE).

Con le etichettatrici DYMO potete ottenere lettere bianche in rilievo su nastro DYMO. Il sistema DYMO è l'unico che Vi consente di avere istantaneamente etichette autoadesive nitidissime usabili ovunque: nell'Industria, nel Commercio, negli Uffici. Il nastro autoadesivo DYMO è disponibile colori.

DYMO è in vendita nelle certoierie, ferramenta, timbrifici, negozi di articoli tecnici, di materiale elettrico ed attrezzeture per ufficio.



COMET - S.A.R.A. - Concagno (Co)

### Musica - lexicon

La Piccola» di Schubert

La Sinfonia n. 6 di Schubert fu composta tra l'ottobre 1817 e il febbraio 1818. La prima esecuzione avvenne al «Gundel-hof» di Vienna, sotto la direzione di Hatwig. Tonalità di do maggiore. e organico strumentale composto da 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti in do, 2 fagotti, 2 comi, 2 trombe, timpani e quintetto d'archi. Per distinguerla dalla « Grande » cioè dalla più matura e più va-sta Sinfonia del 1828, che reca la medesima tona-lità di do maggiore, si suole chiamarla « La Pic-

Per quanto riguarda la struttura formale, l'opera è suddivisa nei quattro movimenti tradizionali: Adagio-Allegro, Andante, Scherzo (Presto) e Trio, Allegro moderato.

Nell'Allegro iniziale, il primo tema è annunciato, dopo un'introduzione di trenta battute, dai le-gni (flauti, oboi, clarinetti), che durante tutto il movimento manterranno il predominio sulle altre sezioni orchestrali. Al tema principale si affianca poi un secondo tema, anch'esso affidato ai le gni (flauto e clarinetto). «Tutto il primo movi-mento — dice Alfred Einstein — respira, nel gio-co dei motivi, una se-renità turbata solo da un'ombra leggera».

L'Andante, di delicatissi-ma fattura, è in forma di Variazioni su un tema di tipo haydniano che risuona dapprima negli archi ed è poi ripreso dai legni. Un episodio intermedio spicca per la sua incisività ritmica. Lo Scherzo è d'intonazione palese-mente beethoveriana. Il Finale, cioè l'Allegro moderato, ha una struttura formale non facilmente catalogabile. Costruito, a un tempo, in forma di « rondò » e in forma-sonata, vi spiccano cinque temi che nella loro pri-ma comparsa figurano nelle tonalità di do maggiore, la bemolle maggio-re, la maggiore, mi bemolle maggiore, do maggiore. Il brano termina con un « Tutti » di vigorosa energia ritmica e sonora. Giudicata concordemente dalla critica come un'opera « minore », si nota qui, oltre alla palese influenza di Beet-hoven, come il giovane Schubert tendesse la ma-no ad altri musicisti: Weber, Haydn, Rossini.

Pamina

La Sesta Sinfonia di Schubert viene trasmessa marte-dì alle 17,25 sul Programma d) alle 17,2 Nazionale,

Tre «arie» del salisburghese nel concerto diretto da Lee Schaenen

# FAVILLE DEL MOZART MINORE

molti elementi d'interesse presentati dal concerto sinfonico e vocale che sarà diretto da Lee Schae-nen, con la partecipazione del mezzosoprano Lucretia West, del baritono William Pearson e del basso Edward Smarth, scaturiscono dal singolare eclettismo con cui è stato composto il programma. Singolare, ad esem-pio, appare l'ultimo dei brani, il Quartetto in sol minore op. 25 di Brahms, perché verrà eseguito in una trascrizione orchestrale dovuta al maestro della dodecafonia, Arnold Schönberg.

# Schönberg trascrive

Questo lavoro brahmsia-no, che in realtà è un quinincludendo accanto tetto. agli archi il pianoforte, fu scritto tra il 1857 e il 1861: opera profoodamente medi-tata, dunque, che rimane come una delle più significative dell'amburghese. Per quanto si possa esser diffi-denti sul conto delle « tra-scrizioni », qui il lavoro di Schönberg si presenta come legittimo, oon solo per l'alta maestria strumeotale che nessuno a Schönberg vorrà negare ma anche per la natura della composizione brahmsiana, che è fortemente drammatica, pur con qualche divagazione, e che pertanto richiama all'orchestra come al mezzo sonoro che possiamo ritenere im-plicito nella versione originale stessa.

Il nostro tormentato secolo musicale è rappresentato da un maestro che operò nel solco della tradizione, il bavarese Max Reger, e dallo svizzero ginevrino Frank Martin, cioè da un musici-sta che, partito da posizioni sta che, partito da posizioni post-wagneriane, seppe rivi-vere in originalità di gusto e di sensibilità, le maggiori esperienze del Novecento, da quelle strawinskiane e bartokiane a quelle scaturi-te dalla tecnica dodecafo-

Di Reger - d'un maestro legato all'armonia tradizionale, come abbiamo detto; ma il cui stile è talmente sovraccarico di modulazio-ni, di risoluzioni eccezionadi ambiguità armoniche ottenute con il frequente in-tervento cromatico di « parti interne», da procurare forti e drammatiche scosse all'antico edificio — ascolteremo uno fra i 250 lieder ch'egli scrisse, assommando quelli con pianoforte a quel-li con orchestra, e precisa-mente « An die Hoffnung » op. 124. Di Frank Martin ascolteremo i Sei monologhi per baritono da « Jedermann »: composti nel 1943, essi sono da assegnare all'ultima maniera del musicista ginevrino, quella in cui le tendenze più avanzate del-la musica del nostro secolo hanno fortemente influenzato la sua peraltro indiscus-sa originalità.

Ma la parte del concerto che più interesserà sarà certo la prima, quella che al-linea tre arie per basso di Mozart. La produzione vocale mozartiana, a non con-tare quella racchiusa nelle poderose coocezioni operistiche, o nelle composizioni sacre, si assomma in una sterminata quantità di arie, o anche di scene, che il salisburghese scrisse in diverse occasioni: sia per sostituire parti delle proprie opere con altre, nuove, più adatte a particolari inter-preti vocali, sia per creare brani che, secondo le abitudini del tempo, venivano inseriti in melodrammi d'altri autori. Sta di fatto, comunque, che molte di queste isolate arie mozartiane sono di straordinaria bellezza formale e di elevata ispirazione musico-drammatica; d'alcune è stato detto che avrebbero goduto di ben altra po-polarità se fossero appartenute a uno dei melodrammi

di Mozart. Questo concerto ha dunque il merito di farci conoscere un aspetto meno noto ma non certo minore del geniu di Mozart.

Sono tre arie per bassn, quelle che Lee Schaenen dirigerà. Dapprima una vera e propria scena, Così dun-que tradisci (K. 432), d'ac-cento fortemente e foscacento fortemente e fosca-mente drammatico, sia per la parte orchestrale imperniata su convulse figurazioni degli strumenti a hato e su terzine implacabilmente ribattute, sia per il «colo-re» tenebroso della parte vocale: è stata addirittura paragonata, questa scena, al celeberrimo Re degli elfi di Schubert.

Poi la scena « Alcandro, lo confesso », seguita dall'aria « Non so donde viene quel tenero affetto » (K. 512): le parole sono tratte dall'Olimpiade del Metastasio. Questa « scena ed aria » ha una storia curiosa: pur essendo un'« aria di padre » (si tratta d'un re che osserva con commozione uno sconosciuto, ch'egli ancor non sa essere suo figlio già creduto morto), Mozart l'aveva musicata una prima volta per voce di sopranu, dedicandola alla pur sempre amata Aloysia Weber. Poi ne redasse una seconda versione, questa che ascolteremo, per la più logica voce di basso. E' un brano grandioso, pienu di curruschi contrasti, traboccante di drammaticità.

Infine ancora un'« aria di padre », « Mentre ti lascio, o figlia » (K. 513), tecnicamente più facile, questa, essendo stata pensata per un cantante assai giuvane, Gottfried von Jacquin, e non del tutto esperto, di cui Mozart era amicissimo. Ne è surtita una composizione nella quale la parte orchestrale assume un valore preponderante, quasi fosse una parte concertante, tutta impostata in un crescendo d'intensità che fatalmente ci fa ricordare com'essa sia stata com-posta nel 1787: l'anno del Don Giovanni.

Ascoltiamo con attenzione questo « Mozart cosiddetto minore ». Sono le faville di un genio inesauribile.

Teodoro Celli

It Concerto di Lee Schaenen va in onda sabato atte 21,30 sul Terzo Programma.

# ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA 13,30, Rete Tre - Brahms e von Karajan: la terza Sinfonia, affidata al celebre direttore d'orchestra, è del 1883, Tonalità di fa maggiore, numero d'opera 90. Il tema principale che si ritrova lungo tutto il corso della composizione è rappresentato da tre accordi dei fiati le cui note alte, fa, la bemolle, fa (e nella grammatica musicale tedesca e inglese f, a, f) corrispondono al «motto» della Sinfonia Frei aber froh, clob: libero

21.20, Progr. Naz. - Paul Tortelier e Luciano Giarbella în un programma dove figura la Sonata n. 2 în soi minore op. 117, di Fauré (1845-1924) composta il 1922: un opera di squisita fattura.

LUNEDI

16,10, Rete Tre - Salvatore Accardo e il « Trillo del Diavolo »: la famosa Sonata violinistica di Tartini è il primo brano di un programma che comprende, inoltre, musiche di Paganini.

MARTEDI

17.48. Rete Tre - Venti minuti di musica ispirata alla mesta ricorrenza del 2 novembre: il De Profundis schoenberghiano, cioè il Salmo CXXX per coro a sei, cantato e parlato in ebraico, del 1980, lo Stabat Mater per coro a cappella di K. Penderecki, un'opera che il compositore polacco, un giovane autore d'avanguardia, ha scritto recentemente, e il Crucifixus a sei voci di Antonio Lotti (1667-1740), insigne musicista della scuola veneziana, noto soprattutto per la sua produzione sacra.

MERCOLEDI'

13,55, Rete Tre - Un concerto da non perdere, E' affidato a Severino Gazzelloni che interpreta varie musiche per flauto, di autori come Pergolesi, Mozart, Martin, Inoltre, di Mario Zafred, il Concerto per flauto composto il 1951 ed eseguito la prima volta al Teatro Argentina, a Roma.

GIOVEDI'

13,55, Rete Tre - Un'orchestra rinomata, quella del « Maggio Musicale Fiorentino » in un programma interessante che comprende, fra l'altro, la Suite tratta dal balletto Schlagobers (« panna montata ») di Strauss, rappresentato la prima volta a Vienna nel 24 su soggetto di H. Kröller. 21, Progr. Naz. - David Oistrakh in Bach e in Beethoven: la Sonata in do minore op. 30 n. 2 è un'opera beethoveniana del 1802, dedicata con le altre due del gruppo (in la maggiore e in sol maggiore) ad Alessandro I di Russia. Al pianoforte, Frida Bauer.

VENERDI'

14. Rete Tre · Nikita Magaloff in un « recital » che comprende due Sonate scarlattiane, una Sonata di Brahms (in fa minore op. 5), i quattro «Scherzi» chopiniani e il primo libro di Goyescas: una raccolta con cui Granados (1867-1916) diede un fondamentale slancio alla musica spagnola moderna per pianoforte.

21. Progr. Naz. - Carlo Zecchl sul podio e Sergio Varela Cid al pianoforte. Il giovane solista, vincitore del Premio Casella 1964, interpreta il primo « Concerto » brahmsiano per pianoforte e orchestra, composto il 1855.

SABATO

13,55, Rete Tre - Un « trio » di colossi: Rubinstein, Heifetz, Piatigorski in un programma dove sono presenti due autori dell'Ottocento: Mendelssohn e Ciaikowski.

## L'orecchio di Dionisio

#### Interpreti a confronto

Una trasmissiane, da poca incaminciata, susci-terà l'interesse dell'appassianato di musica. Si tratta di un programma, intitalata Interpreti a confranta, che attraversa una formula nuova intende « iniziare » l'ascaltatoai difficili prablemi dell'arte interpretativa. Il prima cicla prevede l'analisi delle esecuziani di alcuni illustri direttori d'archestra, i sammi, che hanno affrantato il manumentum delle nove Sinfanie beethovemane. Il curatore di tale ciclo è Gabriele De Agastini, critico musicale di un importante giornale elvetica, callabaratare della radio svizzera.

Il De Agastini nan ha

seguita il cansneta schema degli ascalti ragianati - ciaè esecuzione di un brano piuttasta lun-ga, a addirittura di un intero mavimenta di Sinfania, seguita da un'analisi critica altrettanto ampia - ma ha sagacemenaccastato brevissimi franmenti musicali (di non più di quindici se-candi-un minuta), intercalanda asservaziani concise che mirana a arientare l'ascaltatare senza perà madificarne la libertà di gindizia can apodittiche canclusioni. Ovviamente, le preferen-ze del critica sano intuibili, ma si tratta di semplici suggerimenti che vogliono rimanere tali anche se, più di una volta, gli errori di stile (di cui macchia anche il grande interprete!) sono apertamente denunciati. Il giudizia spetta all'ascoltatare: ma bisogna chiarire che non si tratta di stabilire primati assoluti, i quali, peraltra, in fatta d'interpretaziane nan esistana. Ciascun artista coglierà un significata, « mdavinerà » uno slancio ritmica, un fraseggia, una sanorità, un particolare sfuggito ad altri. Questa settimana saranna pre sentate quattra impartanti incisiani della Sinfania n. 2: Beecham, Toscanini, Bruno Walter, Karajan. L'immediata raffranto gioverà ad approfandire il problema dell'interpretaziane intesa quale arte nell'arte. Ma, ciò che più canta, indurrà a una constatazione: e cioè che l'apera d'arte, nanostante le at-tente letture, è sempre ricca di veli e ha, a dispetta di amarose e ripetute esplaraziani, irraggiungibili frantiere.

Pamina

La trasmissione va in onda domenica alle ore 16,30 sul Terzo Programma. Un'edizione radiofonica del «Roberto Dévereux» di Donizetti

# **UN AMORE SEGRETO DI ELISABETTA**

'anna 1837 fu per Gae-tano Danizetti il più dolaroso di tutta la vita. Segnava davvera l'amaro culmine delle sue disgrazie familiari. La notte del 30 luglio, a Napali, Virginia Vasselli, la sua affettuasissi-ma maglie, calpita da febbre scarlattina, mariva, ventinavenne appena. Né i consulti dei migliari medici, né i tridui di preghiere e l'espo-siziane del SS. Sacramenta a Santa Maria delle Grazie in via Taleda poterana in qualche modo frenare l'inesarabile e rapido corsa della malattia.

Il Maestra pianse amaramente. Il ricorda di Virginia la struggeva. Per parecchia tempa nan valle rimettere piede nella stanza dov'era spirata la sua fedele campagna, la sastenitrice spirituale delle sue creazioni. Si senti salo, perduta, infelice per sempre. Una casi grave ferita negli affetti, l'ultima d'un'infausta serie, la avrebbe piano piana, tragicamente e irrimediabilmente, condotto alla pazzia. E scriveva al cognata Toto: « ... Senza padre, senza ma-dre, senza moglie, senza fi-gli... Per chi lavaro ia, dunque? Perché? ».

La sventura l'aveva si scanvalto, ma non tanta da impedirgli di mantenere gli impegni assunti: « Ora la penna mi cade, nan sa lar nulla, ma devo far tutto, ché tutto è promesso » Daveva, tra l'altra, camporre dodici canzani per la tradizianale festa di Piedigratta e l'opera che ara si trasmette: il Roberto Devereux.

# I giorni terribili

Il Raberto Dévereux, dedicata al ministra Santangela, fu certamente il lavaro che gli castò maggiori sacrifici, anche se si dice che egli abbia improvvisato uno dei l'amica Tammasa Persico gli stava cucinanda, alla svelta, un piatta di minestra. Fu prapria in casa di Persica che Donizetti aveva trovata rifugia in quei giorni di terribile tristezza. Il Roberta Devereux, se ancora nan gade della popolarità di altri precedenti capolavari, came la Lucia di Lammermoor e l'Elisir d'amore, rivela tuttavia il genia dell'Autore nelle incantevoli delicatezze vocali e strumentali. Gli stessi stati d'anima di Donizetti sana tradatti sul pentaramma, specie nelle scene d'insieme, in tutta la loro drammaticità.

## Il pianto della regina

La spontaneità dei concertati, la dalcezza delle armonie ed il calare delle arie, scritte in gran parte per la celebre cantante Almerinda Granchi, parlana chiaro. Donizetti aveva persa i suoi cari, ma non la nativa farza inventiva. L'opera, il cui li-bretto fu attinta dal Cammarana dalle vecchie pagine dell'Histaire sécrète des amours d'Elisabeth d'Angleterre, et du comte d'Essex di Lescéne Désmaison, andò in scena al San Carla di Napoli nell'attabre di quel medesima anna. Le accoglienze del pubblico furona calarosissime. Purtrappo, dapa i clamarosi trianfi a Napali e a Parigi, quest'autentica gernma del melodramma italiana cadde in un lungo perioda di silenzia. Soltanta ara l'apera è stata ripresa can l'entusiasma che merita.

I personaggi, studiati dall'Autare dal punta di vista principalmente psicologica, rivivana ogni valta con
straordinaria ricchezza di
«pathos» musicale. Anche
l'orchestra è trattata magistralmente e la constatiana
fin dall'inizia, quanda si ele-



# AL CARDINALE AGAGIANIAN LA STELLINA D'ORO DI SORELLA RADIO

In occasiane della Giornata Missionaria Mandiale, celebrata il 24 attabre, Sarella Radia ha dedicato la trasmissiane di sabato 23 ottabre in particolar moda ai missionari, ed ha conferita al cardinale Gregaria Pietro Agagianian, Prefetto della Sacra Congregazione di Propaganda Fide, la Stellina d'aro di Sorella Radio. Nella foto: un giovane seminarista conggilese mente consegna la «stellina» al cardinale Agagianian

va una specie di interessante variazione sull'inna nazianale inglese, e, ancor di più, nel preludia alla secanda parte del terza atta, a commento della scena che rappresenta le tetre carceri landinesi.

Roberto Dévereux è condannato a marte dai Pari d'Inghilterra, accusata di essere troppo clemente verso il nemica sconfitta. L'orgogliosa regina Elisabetta, che ama profandamente l'eroico Dévereux, può condonargli la pena; esige perà, in cambio, che il Conte carrisponda ai suoi impetuasi sentimenti. Raberto resiste, non accetta: il sua cuore è per la duchessa di Nottingham. Ormai abbandonata melle mani dei Pari, il Conte sale coraggiosamente il patibolo.

E' giunta il momento del dramma in cui non giavano più le grida di pentimento della Regina, in cui è vana la furia regale di Elisabetta, che erompe nei versi « pria d'offender chi nascea / dal tremenda attavo Enrico, / scender viva nel sepolera / nu doveri a traditor! ». Ella continuerà a piangere, disperatamente, sul cadavere dell'amato.

I suai singhiazzi, così vivi e reali e irrefrenabili, ricordano il pianta di Donizetti stesso sopra la tamba di Virginia, quanda ripeteva accarata: « Ah! Vita mia, come mi hai fatta triste abbandanandomi solo in questa terra! L'anima ci gode nella tristezza, ma lo spirita si abbatte...».

Luigi Fait

# ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNED!

13.55. Rete Tre - Così Ian tutte, l'opera mozartiana del 1790, in una edizione radiofonica diretta da Maag. Due giovani ufficiali, Ferrando e Guglielmo, decidono di mettere alla prova la fedeltà delle loro fidanzate, dopo una scommessa con Don Alfonso, un vecchio scapolo che non crede nella costanza delle donne. Fingono perciò di partire e ritornano travestiti da « abianesi». Le ragazze, Fiordiligi e Dorabella, sulle prime resistono alla corte, poi cedono fino al punto di chiamare un notato a stendere il contratto matrimoniale. Appena giunge costul, si ode un rullo di tamburo e Don Alfonso annuncia che i due ufficiali sono tornati. Gli « albanes! » scompaiono, poi rientrano senza travestimento. La situazione è incresciosa, ma alla fine tutto si gggiusta. Don Alfonsa rivela l'intrigo, Dorabella e Fiordiligi promettono per l'avverine un'esemplare, assoluta fedellà. Trentuno, olire alla « Ouverture » I numeri di questa incantevole opera butia su libretto di Da Ponte: recitativi, arie, duetti, terzetti e pezzi d'insieme fra cui il « sestetto » del primo atta: « Alla bella Despinetta ».

21,15, Progr. Naz. Arturo Basile alla guida dell'orchestra sinfonica di Torino, della Radiolelevisione Italiana, dirige un concerto operistico al quale partecipano i solisti di canto Anna Di Stasia e Lino Puglisi. Brani di Gluck, Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Alfano, tratti dal repertorio per soprano e baritono.

L'opera di Donizetti va in onda damenica alle ore 21,20 sul Terzo Programma

# Discoteche private

#### OMAGGIO A BONCI

Ancora un collezionista romano, il dott. Giovanni Colucci. e ancora un giovane (35 anni), il che dimostra come l'interesse per la musica seria e la lirica in particolare non sia prerogativa unica di anziani signuri. Della puntata dedicata alla sua collezione il dott. Colucci ha voluto fare un omaggio eschisivo alla grande arte del tenore Alessandro Bonci, che egli pre-senterà nelle seguenti incisioni:

- « Spirto gentii « da « La Favorita » di G. Donizetti -Fonotipia 39338.

- « Una vergin un angel di Dio » da « La Favorita » di G. Donizetti · Fonotipla 39111.

- « Addio Mignon » da « Mignon » di A. Thomas -Fonotipla 39079.

«Amor tl vleta» da « Fedora » dl U. Glordano -Fonotipia 39696,

- « E' scherzo od è fol-lia » da « Un ballo in maschera » d1 G. Verd1 . Columbla D 18018,

« Non sai tu» (c. Pagliarini) da «Un ballo in maschera » dt G. Verdl -Columbia GQX 10223.

Tenore naturale, dallo stile e dalla tecnica classica, corretta, Alessandro Bonci fu l'espressione più perfetta di questo genere di voce, la cui emissione spontanea e senza sforzo apparente rese il cantante celebre e acclamato in tutto il mondo. Un omoggio doveroso, dunque, quello che il dottor Colucci ha inteso fare dedicando l'intero program ma a questa purissima glo-ria della lirica italiana. Collezionista da circa nove anni, gnidato da un entusiasmo ed una competenza uon comuni, egli ha scelto tra i circa mille dischi della sua raccolta -- alcune tra le incisioni migliori e più tipiche di Bouci. Il catalogo dei dischi incisi da questo cantonte è oftremodo interessante, per i titoli in esso contenuti e per la qualità generalmente buona, in special modo dei Fonotipia. Arie note, familiari ad ogni cantante ed al-l'orecchio dell'ascoltatore, che l'arte inarrivabile di Bonci ci presenta sotto miove ed interessanti sfumature, sia vocali che in-terpretative. Una trasmissione che si annuncia quanto mai interessante, e che rivela nel cullezionista di turno un sicuro gusto artistico.

g. m.

Discoteche private, a cura di Gastone Mannozzi, va in onda sul Programma Nazionale ogni venerdì alle ore 17,25,

Due radiodrammi dello scrittore tedesco Siegfried Lenz sul tema della colpa

# INNOCENZA E COLPEVOLEZZA

l tema della colpa, o me-glio dell'impossibilità di discernere negli atti umani la sottilissima linea di confine che separa l'inno-cenza dalla colpevolezza, è il nucleo centrale attorno al quale ruotano i due radiodrammi di Siegfried Lenz, Tempo degli innocenti e Tempo dei colpevoli, che sa-ranno questa settimana trasmessi in un'unica serata (pur avendo fra di loro una certa interdipendenza, i due lavori infatti possono essere anche considerati a sé stanti).

## L'autore e la sua attività

Lenz, oggi quarantenne, e uno fra i più noti autori della Germania d'oggi, non soltanto per la sua ricca ed originale attività di autore radiofonico, ma anche per le sue singolari doti di narratore. In Tempo degli in-nocenti Lenz immagina che, a seguito di un attentato contro il governatore di uno stato non precisato, venga-no arrestati nove uomini (un contadino, uno studen-te, un console, un medico, ecc.), indubbiamente inno-centi e noti anzi per la loro probità.

Viene loro spiegato che essi sono stati scelti appunto per la loro indiscussa moralità affinché, rinchiusi nel-la stessa cella con Sason, l'attentatore, facciano di tutto per estorcergli i nomi dei complici che egli si rifiuta di rivelare. E' loro concessa carta bianca sul modo di arrivare allo scopo: la por-ta della cella si aprirà solo quando il risultato sarà stato ottenuto.

Dopo le prime reazioni di disappunto, di rabbia, di ras-segnazione, di pietà, i prigionieri tentano di convincere Sason a parlare, sottopo-nendogli la loro assurda situazione: solo il console, pur nella sua apparenza di cinico, sembra più comprensivo dell'impegno morale che Sason ha assunto su se stesso, impegno che gli impedisce di cedere alle pressioni che via via, con le buone o con le cattive, i prigionieri eser-citano su di lui. Sason comprende ciò che gli altri si aspettano da lui, ma si difende nel nome del proprio ideale, che è speranza per quanti hanno avuto fiducia

Ad un certo momento uno dei prigionieri, l'ingegnere, propone una votazione per chiarire i rapporti dei presenti con Sason: chiede perciò chi fra i compagni di cella sia disposto ad appro-

in lui, rifiutando decisamen-

te di salvare la sua vita e

quella dei suoi compagni di

cella attraverso la rinuncia

o il tradimento.

re. Lo studente e il medi-co si dichiarano a favore, o almeno si sentono spinti da una sollecitazione ideale, che è comprensione da parté dello studente e pietà da parte del medico. Il console si astiene.

Il giorno passa senza che nulla di nuovo sia avvenuto, e quando tutti sembra-no addormentati, lo studen-te si avvicina a Sason per offrirgli una capsula contenente del veleno. Con questa soluzione; Sason vedrà alleviate le sue sofferenze, i prigionieri saranno rimessi in libertà. Ma Sason rifiuta, convinto che non debba essere lui a scegliere il momento della sua morte. Anche il medico tenta di con-vincere Sason in nome della solidarietà umana: c'è una

donna che potrà essere sal-vata solo dalle particolari cure del medico. Ma anche questa volta Sason non recede: un tradimento non si giustifica mai, neanche se viene commesso in nome della maggioranza.

A un certo punto il tipografo (un altro dei prigionieri) nel tentativo estremo di uscire dalla cella, si ta-glia le dita di una mano: neanche questa volta le guardie accorrono. Mentre si avvicina la notte, viene istitui-to fra il console, il medico, il contadino e lo studente un servizio di guardia per impedire che gli altri prigio-nieri aggrediscano Sason. Ma tutto è vano: il giorno dopo Sason viene trovato strangolato: non si sa chi è stato, ma ciò che tutti hanno pensato si è avverato. La colpa è di tutti. Morto Sa-son, i prigionieri vengono li-

In Tempo dei colpevoli invece la situazione è rove-sciata: gli stessi personaggi si devono discolpare del delitto commesso nella cella, Ma essi non ammettono la loro colpa, cercano piutto-sto di giustificarsi o di igno-rare il misfatto. E alla fine, il più indifeso di loro si assume il peso della colpevolezza: ma gli altri, sia pur liberati dalla costrizione del giudizio, porteranno in eterno la colpa come un'ombra incancellabile.

a. cam.

I due radiodrammi di Siegfried Lenz saranno trasmessi venerdi alle ore 21,20 snl Terzo Programno.

# ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA 17, Progr. Naz. - « Il racconto del Nazionale »: Odore di pane, di 'Jurij Kazakoif, il ritorno di una donna alla casa di campagna della sua giovinezza. L'autore, « scoperto » in Italia nel '60, è uno degli scritori sovietici dell'ultima generazione più tradutti e conosciuti all'estero. 17.10, Terzo Progr. Il compleanno di Harold Pinter. Interpreti principalli: Lilla Brignone, Aldo Giuffrè, Turi Ferro, Tonino Pierfederici. Regia di Flaminio Bollini. Un'inquietante commedia del più nuto cd estroso fra gli autori inglesi d'avanguardia.

#### LUNEDI'

17, Terzo Progr. Aminta di Torquato Tasso. Questa favola boschereccia, lirica e Iragica, è uno dei capolavori della nostra letteratura drammatica. 17.45, Sec. Progr. - Mia cugina Rachele di Daphne du Maurier, adattamento di Mario Vani. Compagnia di prosa di Torino. Romanzo d'aimostera, tipico dell'autrice della Prina unoglie. Terza puntata (ziovedi la quartipico dell'autrice) la puntata)

 Terzo Progr. - Problemi del Terzo Mondo, a cura di Renato Grispo. Sottosviluppo e pianificazione sono i due temi centrali della trasmissione. 22,45, Terzo Progr. - « Orsa minore «: Nostos di Riccardo Bacchelli, con Osvaldo Ruggeri e Alfredo Bianchini. Regia di Sandro Sequi. Un tema milico « revisionato» da un Bacchelli saporosissimo.

#### MARTED!'

21, Frogr. Naz. Adelchi di Alessandro Manzuni. Compagnia del Teatro Popolare Italiano diretta da Vittorio Gassman. La tragedia manzoniana nell'edizione teatrale che ebbe a prolagonista e a regista Gassman.

22,15, Terzo Progr. - « Pagine sulla seconda guerra mondiale »: Nella neve, di Mario Rigoni Stern. L'episodio è tratto dalla seconda parte del volume Il sergente della neve, che tratta dell'accerchiamento e della ritirata del corpo di spedizione in Russia.

## MERCOLEDI'

19, Terro Progr. Bibliografic ragionate. Grazia Deledda, a cura di Eurialo De Michelis. Gli ultimi studi sulla narratrice sarda e il suo inquadramento critico nella storia della letteratura italiana a cavallo fra i due secoli. 22.15, Terzo Progr. La narrativo giapponese contemporanea, a cura di Mario Teti. Una panoramica della tematica, del problemi formali, della varie influenze del mondio occidentale negli autori « nuovissimi » conclude il ciclo dedicato alla letteratura giapponese.

#### GIOVED!

17,20, Terzo Progr. - Prometeo incatenato di Eschilo, traduzione di Enzio Cetrangolo. Interpreti principali: Camillo Pilotto, Aldo Silvani, Roldano Lupi, Antonio Crast, Elena Zareschi, Gianrico Tedeschi, Regia di Pietro Masserano Taricco. In una moderna e vivida traduzione la tragedia eschilea della presa di coscienza dell'umanità.

22.48, Terzo Progr. : Testimoni e interpreti del nostro tempo: Henry Moore. L'artista è considerato da molta parte della critica uno dei più rappresentativi e geniali scuttori del mondo contemporaneo. Notevole la sua influenza sulle nuove generazioni. Al dibattito su Henry Moore partecipano: Antonio Bandera, Leoncillo e Giovanni Urbani.

#### VENERD!'

18,10, Progr. Naz. - Il discendente di Mac Coy di Jack London, adattamento di Raoul Soderini. Compagnia di prosa di Torino, regla di Ernesto Cortese. Un vecchio marinaio, dal passato affascinante e misterioso, salva una nave dall'incendio.

#### SABATO

19, Terzo Progr. - Orientomenti critici: Letteraturo comparato ieri e oggi di Carlo Pellegrini. Il problema dei rapporti storici e spirituali come è stato posto nella critica agli inizi dell'800, e particolarmente negli ultimi 20 anni sino al Congresso di Friburgo nel 1964.

21.20, Terzo Progr. - I poeti e la seconda guerra mondiale, a cura di Claudio Varese. Nella trasmissione odierna saranno lette poesie di Antonio Russi, Franco Matacotta, Cesare Vivaldi e Roberto Morsucci.

Uno spettacolo di Maurizio Costanzo con brani d'autori classici, ballate, strofette, epigrammi

# IL RADIO CABARET DELLE VENTIDUE

l cosiddetto « teatro-cabaret » nacque a Milano, avamposto solvibile del divertimento, un paio d'anni fa, in ritardo di almeno tre o quattro decenni su Parigi e Berlino e con intenti dichiaratamente meno «engagés », ma in tempo a movimentare e rendere intellettualmente più stimolanti le uscite serali dei «borghesi », stufi del solito « night ». Un « dopocena gastronomico-intellettuale », lo ha appunto definito qualcuno, anche se al Nebbia's club ad un certo punto della serata vengono offerti a tutti gli spaghetti alla carbonara e. in qualche altro c'è addirittura un regolare servizio di ristorante (come ad esempio el Cab 37, l'unico esistente a Roma, contro i cinque milanesi).

Nel repertorio del « teatro-cabaret », almeno in quello dei suoi inizi (Enrico Intra, Enzo Jannecci, Maria Monti e lo stesso Franco Nebbia), c'era « cooljazz » e canti di protesta, canzoni « sociali » e storie periferiche di barboni e di recidivi. Adesso, invece, pare che il repertorio vada adeguandosi meglio ad un certo pubblico: più « midcult » e comicità « digestiva », meno « Lugano-belle » e cantautori dal serramenico facile. I critici « impegnati » stigmatizzano, ma gli attori, ora, prendono regolarmente la paga.

# Il primo esperimento

Fin dall'anno scorso la radio tentò un suo primo esperimento, naturalmente dimensionato ei propri mezzi espressivi, di «teatrocabaret» con La farfalla con gli occhiali (cioè: frivolezza con un pizzico d'intellettualismo) di Enrico Veime; quest'anno lo ripete con Cabaret delle 22 di Maurizio Costanzo. E non è a caso che gli eutori delle due rubriche provengano

entrambi dal « teatro-cabaret », oltre che da varie esperienze radiofoniche. A Costanzo, spetta anzi il merito di aver trapiantato per primo il seme del nuovo genere di spettacolo sul terreno romano, notoriamente meno fertile di quello milanesse.

Vediamo dunque come lo ha invece trapiantato alla radio, con il Cabaret delle 22. « Si tratta — chiarisce Costanzo — di uno spettacolo misto nel quale si alternano brani di autori classici, con ballate, strofette, epigrammi legati agli usi, costumi e alle abitudini degli italiani, nonché brani musicali che vanno da Kurt Weill a Bruno Lauzi.

« Il mio "cabaret " radiofonico è impostato in questo modo: una breve introduzione, la presentazione di un poeta da "caberet" come ad esempio Rafael Alberti o lo spagnolo Jimenez, un monologhetto, una ballata d'attualità, e un omaggio " café-chantant " che del "cabaret" è stato indiscutibilmente il padre. C'è poi un "Museo degli orrori nel quale vengono presi di mira, con garbo e bonomía, alcuni testi del primo Novecento la cui eccessiva retorica non può non far sorridere gli ascoltatori di oggi, abituati a ben altra prosa, più scarna e serrata. Infine il programma si conclude con alcuni epigrammi che fanno parte di una mia raccolta di prossima pubblicazione ».

# Il programma di questa settimana

Passiamo, per esempio, in rassegna la puntata in onda questa settimana. Vi potremo ascoltare, dopo tre liriche di Prévert, il monologhetto di un attore deluso delle parti che gli vengono affidate, e una

scherzosa ballata dedicata a Claudio Villa dal titolo: Do, re, mi, fa, sol, la, si, do: adesso canto, ma poi, che fo? ». (La ballata prende spunto dal libro pub-blicato da uno dei Beatles: ecco un nuovo « filone » più o meno autobiografico che i cantanti di musica leggera non avevano ancora scoperto). Ascolteremo poi il celebre monologo di Petrolini Il paggio Fernando e (nel « Museo degli orrori») una poesia dal titolo A un aviatore che comincia così: « Uomo, libellula oceanica, ascoltami! ».

Al programma partecipano: Gianna Piaz, Lori Randi, Roberto Bertea e Nino Dal Fabbro. La regia è di Massimo Ventriglia.

Gluseppe Tabasso

Il Cabaret delle 22 va in onda il sabato sera sul Programma Nazionale.





# leggiamo insieme

# La guerra che concluse un'età

a prima guerra mondiale: la guerra che con-cluse un'età. Ne apri un'altra? Fu una speranza, parve un presagio facile; si ordo. Perciò il bisogno, la fretta, la giustificazione di parteciparvi. Dirà qualcuno. voce di tutti: « Nel novis-simus ordo che ne uscirà non avranno diritto alla parola coloro che assistettero, scettici o indifferenti, al travaglio dell'umanità in cerca delle nuove vie ». Ordine o piuttosto disordine quello che ne segui? Ma noi abbiamo fiducia in ciò che sentiamo nel nostro intimo animo: un nuovo ordine si va preparando, i cui tempi di gestazione e sviluppo non si possono contare a lustri. Ma questo è un discorso troppo impegnativo per contentarsi di quattro righe: limitia-moci a dire che passati or-mai cinquant'anni sentiamo il bisogno di guardare indietro fino a quella guerra come a un punto di chiusura e di apertura insieme, sentiamo dunque, come si dice, la sua attualità.

Essa risorge nella nostra memoria di sotto a tanti eventi che la rendevano come remota, vecchia oltrepassata; invece, anche senti-mentalmente, è ancora viva, ci prende, è storia dei tempi nostri ancora in evoluzione, cronaca delle nostre case. Che scoperte da fare! Intanto le fanno i giovani, cioè quelli che non hanno se non i ricordi degli altri. Si pensi all'interesse che ha Si pensi all'interesse che ha portato ad occuparsene per anni un Mario Silvestri col suo Isorzo 1917, un libro che ha rapito tutti, discutibile o no che sia; ed ecco un altro che a quella guerra non vi fu e la rivive e ne ricostruisce lo spirito sulle testimonianze altrui, cioè Mario Schettini, con una guerra mondiale: storialetteratura (ed. Sansoni). teratura (ed. Sansoni).

Che cosa ha fatto Schettini? (Egli è un narratore, ma si è già cimentato anche con un tentativo di analisi storica: del '59 è il suo Italia: nascita di una nazione). Ha letto un gran numero di memorie dell'altra guerra, le ha esaminate come espres-sioni, come testi rappresen-tativi di atteggiamenti spiri-tuali nei confronti di quell'evento straordinario, rivo-luzionario di vite; ha scelto e collegato, ha chiarito, ha colto il senso delle varie testimonianze e ha premesso all'antologia una introdu-zione intorno ai « valori pre-cedenti ai fatti della guerra » (questo capitolo mi pia-ce meno; è pieno di astra-zioni, di generalizzazioni, di « orianesimo », è un po' confuso: nel complesso è difficile, come non sono sempre limpide altre pagine, ma in parte è la ricchezza delle idee che fa ingorgo: tuttavia, tutto stimolante). Ne è risultato un buon libro, nuo-

vo, tutto da leggere e ripenvo, tutto da leggere e ripen-sare. Ora, mettiamo, molti di noi quei testi li avevano letti al loro apparire o in tempi non ancora troppo distanti, e ricordano belle antologie che ebbero suc-cesso allora (e che lo Schettini naturalmente ha tenuto sott'occhio), Tutta la guerra di Prezzolini, la memora-bile, esemplare scelta di lettere di caduti, compiuta dallo storico Omodeo (Mo-menti della vita di guerra) e,

forse un po' meno nota, I fioretti del Fante di Palazzi e Cornali. Ma era passato tempo e tutti sappiamo che tempo, tale da far macerie del passato. Adesso quei li-bri riprendono a parlare e, riferiamo una nostra impressione, rivelano una forza, una novità, una freschez-za, che non si erano manifeza, che non si erano manite-state tutte intere prima: le pagine di Nostro purgatorio di Baldini, per esempio e sopra tutti, di Trincee di Carlo Salsa (un libro unico lasciato a buona memoria di sé), di Scarpe al sole di Paolo Monelli, degno della sua fama, e altre di Bartosua rama, e attre di Barto-lini, di Stuparich, di Stan-ghellini, di Ugo Ojetti, di Tecchi, di C. E. Gadda, di Mario Puccini (un capitolo su Udine è bellissimo), e quelle così potentemente amare di Lussu, e le lettere di Serra, di Slataper, di Giosue Borsi, di Omodeo, la poesia di Vittorio Locchi, che amammo allora e non più dopo, naturalmente, e ora ci danno un suono inspeora ci danno un suono insperato. Altre pagine si leggono con altro occhio: quelle di Marinetti, di D'Annunzio. Altre infine ci suonano inaudite: di Camillo Sbarbaro, di Biagio Marin, e di Mario Quaglia, di Attilio Frescura, di Luigi Gasparotto, di Mario Mariani, di Francesco Perri, e una che colpisce da cima a fondo, su Cesare Battisti, del giornalista Achille Benedetti. Benedetti. Come ha fatto bene lo

Schettini a risuscitare que-gli scritti, a collocarli al punto giusto, cioè nella loro misura, con la loro funzione, utilizzando non solo le memorie dirette, ma anche quelle mediate da invenzioni romanzesche (come nel Rubé, un libro che non deve essere dimenticato, di G. A. Borgese). Ora non importa se la scelta dello Schettini (non di autori, ma delle loro pagine) sia non sempre convincente, e non importa che manchino, forse a torto, le testimonianze di Operti, di Angelo Gatti (il suo diario di Caporetto fino a ieri ine-dito), o quella — ma che poteva facilmente sfuggire — di Piero Calamandrei sul suo ingresso, primo italiano, a Trento, e specialmente che manchi un poeta, forse il solo poeta epico-popolare della guerra del '15, Giulio Barni (il cui vero nome era Camber) con la sua Buffa, che Saba ristampò pieno di

porta molto, giacche le anto-logie sono sempre lacunose, e quel che conta è che rispondano bene al criterio adottato, e che questo cri-terio sia accettabile. Come è senza dubbio nel caso dello Schettini. Il cui tema è questo: che « la storia sentimentale della guerra, come si sviluppò e si concluse nella pagina scritta dalle prime alle ultime vicende, si staccò profondamente dai presupposti politici e storici che avevano promosso la guerra in Europa... La guer-ra fu vissuta sulla pagina ra tu vissuta sulla pagina come una esperienza senza radice». Fu vissuta come ri-scatto dei sentimenti dalle ideologie e dagli interessi nazionali, fu sofferta e rime-ditata mallo sun interesti ditata nella sua intensità eccezionale di condizione umana.

« Oggi è il tempo dell'angoscia e della speranza», dirà Renato Serra. « Ora noi andiamo verso la morte. E una strada senza bugie», canterà Piero Jahier, il poeta rivelatore di una nascosta

democrazia. Mario Schettini ha dato molti giudizi intelligenti nelle sue annotazioni storiche. Non ha molto senso dire della guerra che « fu l'ultimo evento di un fenomeno di civiltà che era cominciato per molti aspetti qualche millennio prima », ma certamente è abbastanza giusto che «il nemico degli inter-ventisti fu Giolitti e non Turati e Treves», e un po' meno giusto che «la pole-mica annunziò la frattura dello stato liberale, che si scindeva e si frantumava da sé, senza interferenze estrance ».

Ma le note agli autori sono fra le più acute e proficue che si possano leggere, per afferrare il senso etico-psicologico delle loro testimonianze

Lo Schettini ha incluso anche pagine di stranieri-alleati come Kipling, Barrès, alleati come kipling, Barres, Hemingway, Boulenger, e di stranieri-nemici, come Red-lich, Werfel, Weber, Nowak (interessanti accenni a Ca-dorna) e, eccezionale pre-senza, l'oggi famoso Robert Musil

Ottimamente. Un secondo volume seguirà e riuscirà, penso, quasi inedito, presen-tando la guerra sugli altri fronti di Europa.

Franco Antonicelli

### GARE A PREMIO DI CLASSE UNICA

DI CLASSE UNICA
La Commissione per la gare a
pramio di Classe Unica, ultimato
l'asame degli alaborati pervanuti
antro 1 termini pravisti dal Regolamento, ha procaduto all'asame a all'assegnazione dei seguenti prami reiativi al corso « il
prami reiativi al corso « il
prami me a Giuliana Brosolo
residenta a Triasta - Via dei
Ghirlandaio n. 35;
2º pramio a Claudio Cesaretti
residanta a Nocara Limbra (Parusidanta a Nocara Limbra (Parupramio a Patrista Domeniconi residenta a Casena (Foril) Via Tunist n. 34.

ammirazione; dico, non im-

# casa nostra-circolo dei genitori

# Pericoli fuori casa

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta, in onda domenica 10 ottobre 1965.

Moderatore: Dottor Marcello Cantoni, Presidente della Società Italiana di Medicina e Igiene della Società Italiana di Medicina e Igiene della Scuola - Espertli: Prof. Caio Plinio Odescalchi, Docente di Medicina del Lavoro all'Università di Pavia e Direttore dell'Istituto di Medicina Industriale dell'ENPI di Milano; Prof. Gianluigi Paleari, Primario all'Istituto Ortopedico « Gaetano Pini » di Milano.

Una nonna — Io ho due ni-potini, uno di 4 anni e l'altro di 3. Giocavano in cortile quando tutto a un tratto la hambina è salita su una scala, bambina è salita su una scala, il fratellino l'ha buttata giù e si è ferita alla testa. Alla Guardia Medica le hanno dato sei punti e poi mi hanno chiesto se la bambina ayeva fatto l'iniezione antitetanica; ho detto di no e gliel'hanno fatta. In teast il veressità si patrebbe caso di necessità, si potrebbe

Prof. Paleari — Per prima cosa Lei dovrebbe dire al modico che la bambina la già
praticato una iniezione di siero antitetanico. Penso che sia
importante chiarire questo
punto: esiste la vaccinazione
antitetanica, esiste la siero-profilassi antitetanica. La vaccinazione è quella che dà sicurezza,
la siero-profilassi dà semplicemente una difesa temporanea mente una difesa temporanea che dura pochi giorni, ma ha l'inconveniente di sensibilizzal'inconveniente di sensiolizza-re l'organismo, per cui una se-conda iniezione di siero può scatenare inconvenienti molto gravi. Direi che ancor oggi il problema della profilassi del tetano non è risolto; lo sarà quando verrà introdotta in Ita-lia la vaccinazione obbligato-

ria.

Un padre — Mio figlio ha 4
anni. Un giorno mentre facevamo un giretto in macchina
ho dovuto fare una remenda
frenata e il bambino per la
violenza dell'urto, è volato
avanti e s'è fatto un brutto
spacco in mezzo alla fronte,
dal setto nasale all'attaccatura del capelli. Può risentire in
seguito di questo colpo alla testa?

Prof. Paleari — Nel caso del traumi cranici va consigliata la massima prudenza; cloe, an-che un trauma, in apparenza banale, in un secondo tempo può dare degli inconvenienti anche molto seri. In questi ca-racciolista si l'esame di uno specialista e in particolare di un neuro-chirurgo è importantissimo.

Un padre — Se avessi usato le cinghie forse non succedeva niente!

Prof. Odescalch! — L'esperienza ha già provato l'effica-cia delle cinghie di sicurezza, elementi che dovrebbero già far parte della macchina quan-do viene consegnata all'utente.

Dr. Cantoni - Qual'è a un di presso la percentuale annua di incidenti stradali?

di incidenti stradali?

Prof. Odescalehi — Gli infortuni stradali nel '64 sono stati
parecchi, Sono morte subito
9683 persone, in seguito a traumi; non morte subito, 1305
persone. Quindi un complessivo di 10,988 persone, pari a 30
persone al giorno. E' una piccola guerra. Inoltre è assai doloroso pensare che due bambirii al giorno micoino per
questi incidenti. Purtroppo al
raggazii non viene. insegnata. bini al giorno muoiono per questi incidenti. Purtroppo ai ragazzi non viene insegnato il modo di comportarsi in strada, non sono avvertiti sul pe-ricoli che la loro vivacità può comportare.

Un secondo padre glia ebbe un incidente stradale. Arrivati all'ospedale, mi disse ro che l'avevamo trasportata male, troppo in fretta. Ma come si deve fare in casi urgenti?

Prof. Paleari — Le hanno detto una cosa giustissima. Il problema non è di trasportare in fretta o per lo meno sono eccezionali i casi in cui bisoeccezionali i casi in cui biso-gna trasportare con grande un-genza; il problema è traspor-tare bene il traumatizzato, di evitare di aggiungere altre le-sioni a quelle che ha già pro-curato l'incidente. Basta pen-sare a un osso fratturato e trasformato quindi in tante schegge. Queste diventano pe-ricolosissime in un trasporto mal fatto, perché possono pro-vocare delle lesioni di arterie, di vene, di nervi, quindi di ordi vene, di nervi, quindi di or-gani importantissimi, proprio perché diventano delle armi nell'interno dei tessuti. Non parliamo poi del casi in cui parliamo poi del casi in cui una tesione, per esempio una tesione della colonna vertebrale, può provocare una sofferenza delle strutture nervose che decorron nell'interno della colonna vertebrale e proprio in questi casi, se l'infortunio ha risparmiato queste strutture nervose, un trasporto mal fatto potrebbe determinare delle lesioni gravissime e irreversibili, per esempio la paralisi totale degli arti. Dunque, negli incidenti lievi, di fronte ad una piecola ferita, ad una duna piecola ferita, ad una ad una piccola ferita, ad una contusione, si può trasportare tranquillamente l'infortunato.

Quando ci troviamo di fronte ad un traumatizzato che ha perso conoscenza o che è inca-pace di muovere le gambe o le mani, è preferibile non pre-cipitare il trasporto; in que-sti casi è meglio attendere l'ar-rivo, di un'ambulanza e trarivo di un'ambulanza e tra-sportare il malato in posizione perfettamente orizzontale, evitando di aggiungere qualunque altro trauma a quello che egli ha già riportato.

Un terzo padre — Mio figlio di 14 anni ha avuto un inci-dente sciando. Proprio all'ultimo momento, una domenica, prima di venir via dal campo di sci. Forse era stanco. Quest'anno devo rimandarlo

Prof. Paleari — Lei ha detto giustamente: era stanco. C'e una frequenza di incidenti al'inizio e alla fine della giornata sportiva. In altre parole, esiste una fase iniziale in cui il muscolo non ancora preparato e allenato risponde cor minor prontezza; pol, beninteso, esiste l'affaticamento muscolare.

Dr. Cantonl - Gli incidenti sarebbero per la maggior parte facilmente evitabili se i bambini fossero più custoditi e se noi genitori fossimo sempre a conoscenza di come ci si deve conoscenza di come ci si deve comportare in caso di neces-sità. Quindi, fino all'età della scuola, cioè fino ai 6 anni, sono i genitori che devono inse-gnare al figlio a guardarsi dai pericoli prospettandogli tutta una serie di norme di sicurezza atte a fargli superare un eventuale imprevisto.

# Volete saperne di più?

Per proteggere II mlo bambino dalle scottature s dalla scosse elettriche:
Non lascio mai i miei bambini soli in una stanza dove vi sia una
stufa o un calorifero a gas o un fuoco acceso.
Controllo sempre la temperatura dell'acqua del bagno con il polso
con il gomito, prima di mettere il bambino piccolo nella vaschetta
Tango sempre hammiferi e accendisigari dove il bambino noo pos
so prenderli di mentino di mettere di namo processo del bagno con il polso
to integrato si bambini che non hanno ancora sel anni che postio integrato si bambini che non hanno ancora sel anni che posmis presenza.

mia presenza.

Copro lulte le prese elettriche che non adopero con nastro isolante o con un coperchio di plastica e non iascio i portalampade senza

con un copercinio di plassica del muro o dietro mobili pesanti mandine.

Tengo il cordone elettricio fissalo al muro o dietro mobili pesanti controllo periodicamente che aon sia consumato.

Controllo periodicamente che aon sia consumato.

Locare mai gli interruitori elettricio cordone o le apparecchialture elettriche con le mani bagnate.

Ro insegnato ai regazzi più grandi, che lo desideravano, come stitare cucinare senza esporsi a periodi.

Per proteggere il mio bambino da tagli e ferite:

Esamino periodicamente i suoi giocattoli e scarto o aggiusto quelli-che sono rotti e presentano orti taglicotti. Adopero bottiglie e biochieri di plastica per I birobi piccoli che li maneggiano e vi giocano. Non lascio mat colletili, forbici, utensili taglienti a portata di mano.

Tengo le iamette del rasoio vecchie e nuove dove il bambino non ssa prenderie.

l'engo le lancie de l'acceptante de l'acceptan

Per proteggere il mio bambino dalle cadute pericolo

Non lascio mai il piccolo incustodito aulla tavola dove lo cambio o sul ettivo al bimbo delle brigile con cui lo iego al seggiolone o alla carrozzina, appena ha imparato a sedersi da solo, anche prima che vannia arramicarii

Monto al office and the control of t

per le scale.

Ho messo un riparo a tutte le finestre. Non permetto mal al bambino di giocare sul davanzale della finestra.

Non do mai troppa cor al pavimenti. Tengo i tappeti fissati al pavimento della cucina, lo scrigo subito.

Ho l'accinato al pavimenti rengo i tappeti fissati al pavimento.

Ho l'accinato subito.

Ho l'accinato subito.

Ho l'accinato subito quando è in movimento.

Controllo periodicamente tutte le altrezzature su cui si arrampica, va in altalena, pedaia, per accertarmi che non vi siano vili o corde alleniate.

(Da: Eric Northnua presente.

(Da: Eric Northrup « Pronto soccorso per i vostri bambini », edizioni Longanesi & C., pag. 391, L. 2000).

SICURO NELLA QUALITA' DEL TESSUTO SICURO NEL TAGLIO E NELLA CONFEZIONE SICURO NEL MARCHIO CHE LO FIRMA SICURO PER IL PREZZO PREFISSATO





FACIS TRAVEL L'ABITO PER CHI VIAGGIA / PERFETTAMENTE INGUALCIBILE E TRAT-

# Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi

ha preparato per voi (dal 25 al 30 ottobre)

## A tavola con Gradina

"AUTENTI CON LE LIOVA.
Fate leasance in exque botlente
sainta 440 gr. di spaghetti poi
spocciolateli e suddivideteli in
geteli con abbondante parmipiano grattugiato e su ogni
porzione di spaghetti appogdante margardina GRADINA
Servite aubito.

dante margarina GRADINA
Servile aubito.

POLPETTONE DELLA NON
A. In una terrina mescouna della marco, 200 gr. di polpa di
vitello a 100 gr. di polpa di
vitello a 100 gr. di polpa di
vitello a 100 gr. di posciutto
crudo di latti uovo interio
con di con di con di con di
composto ben amalgamato
con si con posto ben amalgamato
casservola fate scogliere, aenza rosolare. 30 gr. di margarina
GRADINA Uniteri Il succo
polipettone aul quale verserete
20 gr. di margarina vegetele
mone Coprite e lasciate cuocere, molto ientamente, per
circa un'ora e mezzo, voltano
olopettone a fette con il augo
di cottura.

NNOLTINI DELIZIA - Olapo-

polpettone a fette con II augo de cottura: I BELIZIA - Oisponete 4 fette di vitello ben battute sul tagliere e su metà di ognuma mettete una fettina di agnuma mettete una fettina di agnuma mettete una fettina di consuma di consuma

## I piatti di Royco

CARNE TRITATA IN UMIDO

In 60 gr di burro o margarina vege tele fate rosolare

or di surro o margarina vege tele fate rosolare

con control de la control de la control

in 60 gr di burro o margarina vege tele fate rosolare

control de la control

in 60 gr di control

control

control

in 60 gr di control

control ie con fetta di pane tostato ZUFPA DI MERLIZZO - Fala imbiondire I ruschido di pane di pane

> GRATIS sitre ricette scrivendo el « Servizio Lisa Biondi » Milano

# la donna & la casa MODA

# Ludovica Modugno



Un tailleur in meiton azzurro con collo doppio uso a punte arrotondate e tasche a pattina. Le impunture rendono molto sportivo il modello





Di taglio mliitare questo tallieur a blusotto in meiton griglo. Aliacclatura aita, ampio collo con punte arrotondate e pol-sini, Gonna diritta

In drap bleu marino questo mantello molto giovanile a doppio petto. Il taglio della vita è piuttosto al-to. Collo moito ampio e tasche inserite

# e gli abiti per le teen-agers SEMPRE FRESCHE,

udovica Modugno ha appena sedici anni ma è già molto nota ai telespettatori. Ha esordito ne Il Dottor Antonio a soli quattro anni e oggi di quella prima espe-rienza televisiva ricorda soltanto che doveva tenere sempre un dito in bocca. In seguito ha lavorato in Cime tempestose, interpretando il ruolo della protagonista bambina, e nel romanzo sceneggiato Ricordo la mamma. La prima parte di attrice, naturalmente attrice giovane, l'ha sostenuta ne Il tempo e la famiglia Conway, poi in due versioni de Il malato immaginario. Recentemente ha preso parte all'originale televisivo Corta o lunga, della serie Vivere insieme ed ha registrato uno « sketch » per la rivista Le nostre

serate, di prossima programmazione. In teatro serate, di prossima programmazione. In teatro ha recitato con le compagnie Brignone-Santuccio e Ricci-Magni. L'estate scorsa ha interpretato Romeo e Giulietta, per la regia di Zeffirelli, ed è fiera di essere stata la più giovane Giulietta della famosa tragedia shakespeariana. Ludovica Modugno è una ragazza riservata che ama la musica e la lettura. Vive a Roma con i genitari e il fratello Paolo, anch'egli attore, e per il prossimo anno spera di continuare a recitare in teatro.

Gli abiti presentati da Ludovica Modugno sono della Max Mara e si trovano in vendita in tutta Italia nei migliori negozi di abbigliamento.





Due disinvolti modelli invernali per l'eleganza sportiva delle giovanissime. A sinistra: mantello in abetiand mélange trattenuto in vita da una cintura in tessuto a doppia allacciatura. Notare il motivo delle tasche tagliate in sbieco. A destra: mantello da mattina in melton color mattane, tagliato in vita e aliacciato doppiopetto

# PER ESSERE **BEN CURATE**

1) ...L'ultimo camplimenta di mio marito? «La tua pelle sembra carta vetrata». È la sua barba allora? Giuliana D. (anni 26) · Feltre

Giuliara D. (anni 26) - Fettre
Ma la pelle di una danna deve
essere morbidal La nutra con
una crema a base di cera veri
abub confermarle il successo
della « Cera di Cupra » (L. 500
il tubo, L. 1000 il vaso). Noterà presto un apprezzabile miglioramento. Vuol sapere una
cosa? La « Cera di Cupra » attira perfino i mariti, che hanna scoperta come renda più
agevale la rasatura. Confido io
una ristabilita armonia coniugale all'insegna della « Cera di
Cupra ».
2) ... Mia suocera critica il sa-

2) ... Mia suocera critica il sa-pone che io scelgo... Lucia F. (anni 30) - Battipaglia Lucia F. (anni 30) Battipaglia
Con gli anni le daone comprendono l'importanza della
scelta di un prodotta. La pelle femminile e delicata, si irrita facilmeote a contatto del
sapone. Occorre un tipo- puro
e cremoso come il « Sapone di
Cupra Perviso » (in farmacia
L. 600). Le sostanze genuine
agiscona sulla pelle come una
crema e la cooservana morbida.

olda.

3) ... Era pronta per uscire ma il mio fidanzato mi ha spedita a lavare la faccia. Talto il trucco, ha detta che la mia pelle non era ben pulita.

Rosa Z. (anm 21) . Messina

Rosa Z. (anini 21). Messina Una buana pulizia a fando restituirà alla pelle la bellezza semplice, oaturale cbe piace al sua fidanzato. I prodotti, che le consiglio, sono altrettanta genuini. Il «Latte di Cupra» pulisce a fondo, asporta le brutte impurità, che otturana i pori. Il «Tonico di Cupra» (L. 1000) evita la pelle troppo lucida e la dillatazione dei pori. L'aspetto sarà deliziosameote fresco, perfetto, anche « al naturale».

4) ... Calze umide e relativo cat-tivo odore sono il cruccio di mio fratello. Marina L. (anni 28). Sutmona

Marina L. (anni 28). Sutmona In farmacia chieda 100 gr. di Esatimodore (con Polvere di Tima) del Dott. Ciccarelli » a L. 400 oppure la confezioce tri-pia (familiare) a L. 1000. La polvere, sottife come un talco, mantiece i piedi asciutti, sani, senza cattivi odori.

5) ... Per i ragazzi che denti-fricio debbo scegliere? Nicoletta S. (anni 35) - Bari Nicoletta S. (anni 35) - Bari La « Pasta del Capitano » è un dentificia a base di sostanze fini e naturali, adatto perciò anche ai bambini. Questo prodotto fidato dona denti bianchi. Per la famiglia è conveoieote il tubo gigante a L. 400. Abitui i suoi ragazzi (marito compresa) ad una perfetta igieoe della bocca completata can l'e Elisir del Capitana », il dentificio liquido, che dana fresco respiro e lava la bocca dai veleni del fuma.

dal vetetti dal tutto al banca del bar. Mio marito ed io ab-biama sempre i piedi indolen-ziti, martariati. Franca M. (anni 26) - Lodi

Massagglate piedi e caviglie con il « Balsama Riposo » (in farmacia L. 400). Vi darà pie-di freschi e riposati per tutto il giorno.

Dott. NICO chimico-farmacista

Se ii callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi







# ecco pronto

un bel piatto di CITTERIO!

Nelle buste trasparenti Citterio, confezionate sotto vuoto, troverete tutte le genuine e prelibate specialità Citterio, profumate e invitanti come appena tagliate, senza pelle, pronte a portare in tavola il vero "buon appetito"!



# CITTER

PRODOTTI SICURI PERCHÉ GENUINI

GIUSEPPE CITTERIO S.p.A. RHO - MILANO

# personalità e scrittura

elle eure permelité. Confessor

into a travarti eti ho

Anna e Luciano — Dall'esame delle scritture mi rendo cunto anch'io che loro due partono da poli opposti per cercare il punto di connatto che dovrebbe uniri in un'inteas aoddiscaente. L'estrema semplicità pratica del carattere maschile che riduce tutti i problemi a forme elementari, come se soltanto si dovesse tenconto nella vita dei fatti avvertibili dai nostri organi sensori si conto nella vita del fatti avveribile de distributione conto nella vita del fatti avveribile del monto conto nella vita del fatti avveribile del monto conto nella vita del fatti avveribile del monto conto conto

ber sue mon obs

Lettrice romana — Lei accenna semplicemente di essere una moglie ed una mamma. Può dire molte più cose la grafologia sul modo che esplica la sua missione familiare, Privilegiati i suoi conviventi che gudono di una dedizione amorevole che, evidentemente, a tutto pensa ed a tutto provvede, con ampiezza di vedute, con intenti lungimiranti, en el pieno accordo affettivo. Ma l'espansione naturale dell'animo e del carattere non si limita al ristretta ambito delle pareti domestiche; senza dubblo lei si occupa inoltre di mantenere per sé e per i suoi un ascendente rilevante nel mondo delle amicizie e delle relazioni sociali, sempre disposta alla generosità signorite ed allo scambio proficuo d'idee d'interessi. Accetta volentieri le forme e gli usi correnti ma conservando sempre la sua personalità, che non saprebbe ri-dursì all'esvercizio uniforme di regole eosirittive. Reagisce orgugilosamente a qualsiasi menomazione della dignità, dell'onure, dell'onest, del nobili ideali umani e spirituali. Asseconda invece con tutto l'impegno della mente e del cuore gli sforzi lodevoli di mirra a far bene, e ad affermarsi nella vita coll'intelligenza e la volontà, come lei stessa ne dà l'esempio.

# 'Jul be the che per mol

G. E. — Faccia a meno di abortirsi e verchi invece di combattere, non solo a parole ma a fatti, le difettosità degl'istinti e del carattere. E' già buoii segno che riesca a giudicarsi obiettivamente, ed a riconoscere in tutta sincerità il danno che le deriva dalla mancanza di utili reazioni. Badi che la scrittura, lenta, patura ancura asservita alle mollezze del corpo e dello spirito Perciò non si illuda che basti qualche sporadico e disordinato tentativo di normalizzarsi per rimediare ad una troppo lunga rilassatezza fisica e morale, coi suoi effetti deleteri. Occorre disciplina e volonta di uno sorzo continuo di supremento non solo nel vincere le tendenze morbose ma anche nel liberarsi da tante piccole meschinità che fanno torto alla sua intelligenza valorizzabile, ed al suo animo che non è cattivo. Sa di essere invidioso e vanesso (e la grafologia conterma): ebbene, perchè non far bella figura in tutto? Una vittoria degna di ristzarla nel con-cetto di se stesso e per incoraggiarla ad ulteriori conquiste man mano che va formando la sua personalità.

#### Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Al lettori non abbonati (con o senza indirizzo) al risponde sul giornale entro i jiudit dello spizilò disponibile e secondo i tordine di arrivo delle lettere.

## Vincitrici del concorso «Un abito per l'autunno»

il 20 ottobra, in Valdagno, alla prasenza di un rapprasentanta dall'inrandenza di Finanza di Vicanza a di dua rapprasentanti dalla Manirandenza di Finanza di Vicanza a di dua rapprasentanti dalla Manirandenza di Finanza di Vicanza a di dua rapprasentanti dalla Manirandenza di Cara di C





## UN MEDICO I gonfiori degli arti inferiori

Dalla intervista radiofonica con il prof. Egidlo Tosatti, direttore dell'istituto di patologia chirurgica della Università di Genova, in onda lunedì 25 ottobre, alie ore 17,55 sul Programma Nazionale.

'elefantiasi è l'aumento di volume delle estremità inferiori, unilaterale o bilaterale, così accentrato da assumere l'aspetto di colonne e di zampe d'elefante. Si tratta non soltanto d'un grave danno estetico, ma anche funzionale perché ne deriva un senso di peso men-tre si cammina, talora diffi-coltà a svolgere certi lavori.

Può darsi che questo ingrossamento dipenda da una malattia generale a carico del cuore, dei reni, della tiroide, del ricambio, ma spesso è soltanto un'anomalia locale, cioè limitata agli arti inferiori è uo gonfiore, o « edema », cronico perché pur potendo variare un po col riposo o col cambiare delle stagioni, persiste e non ha alcuna tendenza a scomparire. Talora è congenito, cioè presente fino dalla nasclta

L'elefantiasi è di solito la conseguenza di alterazioni circolatorie nei vasi linfa-tici o nelle vene. Nel primo caso vi è un gonfiore duro, nel secondo molle, con va-rici, alterazioni del colorito

della pelle, piaghe, ulcere. I casi in cui il gonfiore dell'arto inferiore non dipende da malattie dei vasi linfatici e dei vasi venosi sono più rari. Il gonfiore pro-viene allora da una non normale distribuzione del grasso oltre che nelle gambe an-che in altre parti del corpo; cne in airre parti del corpo; ed allora si chiama lipede-ma. Oppure è un gonfiore che si associa ad un partico-lare colore della pelle come se avesse i geloni e allora ci chiama articocadama chiama eritrofoedema e la sua causa deve essere ri cercata in un cattivo funzionamento di ghiandole parti-colari specialmente dell'ipo-fisi e della tiroide.

In questo campo un ruolo prevalente è giocato dal circolo linfatico. A questo pro-posito, il prof. Tosatti ha precisato: «La linfa nasce negli spazi compresi tra le cellule di tutti i tessuti. Vie-ne dapprima convogliata in una rete ubiquatoria per il nostro organismo e di qui indirizzata verso i collettori e cioè vasi (simili alle vene) sempre più grandi che tra-sporteranno la linfa nel circolo venoso »

L'elefantiasi è una malattia antichissima, di cui si parla già nell'Antico Testamento; il termine di elefantiasi era usato dai Romani per dileggiare i poveri schia-vi che venivano dall'Africa e che spesso avevano edemi agli arti inferiori.

Uno specialista americano ha detto che, se ciascuno di

conto di ciò che ha speso in medici e medicine, e del danno economico derivante dalle ore di lavoro perdute, si accorgerebbe spesso che la cifra totale ha più di sei zeri. Effettivameote le medicine (gocce, polveri, compresse, iniezioni), le diete, le irradiazioni, la ginnastica, l bagni, i massaggi servono poco o nulla. Qualche risultato, ma illusorio e tempo-raneo, si può avere col ri-poso a letto per molti gior-ni con le gambe in alto, o con la somministrazione di diuretici.

Molto migliore è senza dubbio una terapia detensiva, ossia capace di sgonfiare meccanicamente gli arti, mediante l'applicazione, per una o due ore al giorno nel corso d'una o due settimane, d'un gambale a pres-sione regolabile e ritmica, col quale si facilita il riassorbimento del liquido ristagnante. Poi si indossa una speciale calza elastica, modellata su misura, che espli-ca una pressione decrescente dal piede alla coscia.

Nei casi più gravi, però, anche questa « macchina detensiva » fallisce, e allora bisogna ricorrere ad una terapia chirurgica, consistente nell'asportare le parti ammalate (cute e regioni sot-tostanti) e nel rimodellare l'arto con cute prelevata da altre parti del corpo. I ri-sultati sono ottimi in una notevole percentuale di casi, buoni ln altri, scadenti infine in altri ancora perché il gon-fiore è dovuto a condiziooi particolari. Ma in questi ultimi si può compiere un intervento apposito, la lega-tura dei vasi linfatici al di sopra dell'inguine.

Il piede è la parte nella quale la cura chirurgica è più difficile. « In un primo momento — ha detto il professor Tosatti — il malato chiede che gli venga corretto soltanto l'edema della gamba, talora della coscia. Quando la gamba è norma-lizzata il piede tende ad ap-parire relativamente più gonfio e non sono pochi i pa-zienti che vogliono che si faccia un'ulteriore operazione di plastica per normaliz-zare anche il piede. Bisogna tener presente comunque che quel che più disturba dal punto di vista lavorativo gli uomini, e anche dal punto di vista estetico le donne, è specialmente la gamba che spesso pesa qualche chilo più dell'altra, e che il piede anche se resta un po' gonfio può essere sempre meglio occultato della gamba, d'inverno e anche d'estate, ricorrendo all'uso di stivaletti (quest'anno erano quasi di moda) tutt'altro che ineleganti ».

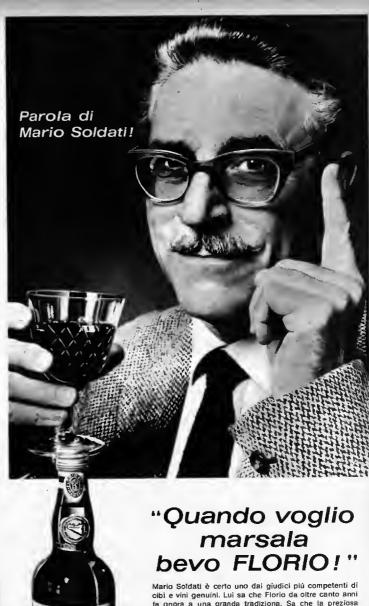
**Dottor Benassis** 

E in casa vostra tenata

sempre ancha Marsala Florio

all'uovo: delizioso il sapore a,

inoltra, una salutara energia.



fa onora a una granda tradiziona. Sa che la preziosa uva di Sicilia e un lungo paziente invecchiamento in fusti di rovere di Siavonia tanno di Florio il marsala senza confronti. Per questo il marsala cha egli beva è

Provatelo ancha voi: Vacchio Florio, nai due tipi sacco a dolca. Assaporatene lentamente il gusto dorato: è

## MARSALA **FLORIO**

VECCHIO FLORIO DAL 1833 IL MARSALA D'ITALIA



La vostva pevsonalità...e il nostvo stile

può esserci un incontro più perfetto? È difficile.

Abbiamo speso tutta la nostra esperienza per creare "qualcosa di nuovo",

uno STILE che vi dia tutto ciò che oggi un buon abito può offrire:

linea, modelli, colori e stoffe per una eleganza moderna, disinvolta e piacevole.

Voi, aggiungete al nostro stile il vostro gusto: prendetevi il merito della scelta.

Non c'è premio migliore del piacere di indossare

un abito veramente adatto a!la propria personalità!



## LAVORO Un maglione azzurro

Diciamolo subito: questo non è un lavoro per princi-planti e forse sarà bene che io Incominci solo chi è già abbastanza abile nel maneg-giare ferri e lana. Comun-que, una volta finito, questo que, una vota innio, questo insolito maglioncino avrà tutte le carte in regola per farsi ammirare. L'indossatrice l'avete già riconosciuta: è Rita Pavone. Nelle prossime settimane la rivedremo alla TV protagonista di uno show musicale a puntate

OCCORRENTE: gr. 650 di La-na Fila Tipo Balmoral celeste ferri n. 4 · uncinetto n. 4 ½.

**PUNTI IMPIEGATI - Punto** costa: 1 m. a diritto, 1 m. e rovescio.

Punto rasato: 1 ferro a di-ritto, 1 ferro a rovescio.

Punto Annette: 1º ferro: ro-vescio del lavoro: e diritto; 2º ferro: \*, 3 maglie e diritto, 2º ferro: \*, 3 maglie e diritto, 5 maglie a diritto mettendo 3 volte il filo sul ferro ad ogni maglia. \*, 3º ferro: \*, 3 maglie a rovescio (sulle 3 m, che si presentano a rovescio), lasciar scivolare 2 dei fili delle 5 maglie seguenti passandole sul ferro destro, riprendere sul ferro sinistro le 5 maglie lun-ghe ottenute, tenerle assieme ferro sinistro le 5 maglie lunghe ottenute, tenerle assieme
e lavorarvi 5 meglie: 1 e rovescio, 1 gettata, 1 a rovescio,
l gettata e 1 a rovescio, poi
sfilare dal ferro le 5 maglie
lunghe; 4º ferro: e diritto; 5º
ferro: a rovescio; 6º ferro: a
diritto; 7º ferro: ripetere dal
lº ferro; 8º ferro: spostare il
motivo. motivo.

ESECUZIONE . Dietro: Avviere 88 maglie e lavorarle e punto costa per cm. 5. Prose-guire a punto Annette, a cm. 40 per l'incavo manica, chiudere ai 2 lati 3 m. e 2 m. per 2



volte. Per le spalle a cm. 60, chiudere 8 maglie ad ogni ini-zio ferro. 3 volte per lato chiu-dere le 26 maglie centrali.

Davanti: Come il dietro. Per lo scollo a cm. 55 chiudere 18 meglie al centro; proseguire separatamente sui 2 lati chiu-dendo una volta 2 e 2 volte 1

Manica: Avviare 34 m. e lavorarle a punto costa per cm. 5. Proseguire a maglie rasata e aumentare ai 2 lati 1 m. ogni 3 cm. Per la rotondità, e cm. 46 intrecciare ai 2 lati 3 m. in una sola volta e 2 m. per 10

CONFEZIONE: Cucire i diversi pezzi e attaccare le maniche, rifinire la scollatura con 2 giri e punto basso e 1 giro a punto gambero.

(Modello Lana Fila)





## ...OGGI HO UN PASSATEMPO

Un tempo, benché non mi mancasse nulla per vivere bene, mi capitava sovante di annolarmi. Trescorrevo le ore libere di ogni giometa in passatempl inconcludentl, monotoni sovente costosi. Cercavo di trovere quelcose di diverso della solite passeggieta, dalle solite letture. dai soliti spettacoli: ma inutilmente. Finché, un giomo, mi capitò di leggere un annuncio della SCUOLA RADIO ELETTRA che parlave dei femosi Corsi per Corrispondenza. Richiesi subito l'opuscolo gratuito, e compresi così che finalmente avevo troveto ciò cha cercavo l

annoiermi. Ricevo con pochissima spesa la chiara dispanse a gli etupendi meteriali gratuiti delle SCUOLA RADIO ELETTRA. che mi consentono di scoprire i merevigliosi segreti dell'ejettronica e dell'elettrotecnica. di costruire in casa mie - nel mio ormei ettrezzatissimo leboratorio - radio, . televisori a ogni altro epparecchio. Amici e parenti sono maraviglieti

Oggi non so più cosa significhi

delle mie capacità; in realtà, con I Corsl per Corrispondenze delle SCUOLA RADIO ELETTRA. è facile comprendere a costruire. Ed è fecile, divertendosi, divenire un tecnico eltamente qualificato

## ARREDARE Un castello



n un libro d'arte mi sono imbattuto in una serie di foto di antichi castelli francesi del periodo pre-go-tico. Qualcuno degli interni ha colpito la mia fantasia ed ho immaginato come in tali ambienti si possa vive-re attualmente. Di conseguenza ho pensato a certe vecchie case di montagna, in Piemonte, ai due locali rustici un tempo adibiti a stalla o a granaio, alle basse volte poggianti su colonne dai capitelli rozzamente

scolpiti, alle strette finestre incassate nei muri.

Interni del genere si col-legano, in certo senso, alle splendide vestigia tramandateci dal Medio Evo e suggeriscono concrete possibilità di ambientazione.

I due schizzi possono sug-gerire alcune realizzazioni pratiche e di costo limitato. L'angolo della conversazione, accanto al camino: pareti e volte semplicemente imbian-cate. Sul pavimento, una moquette azzurro forte, ar-

monizzante coi sofà, uno in welluto a coste azzurre, l'al-tro verde pistacchio. Stesa, davanti al camino, una pelle di vacca bianca e marrone. Paralumi e file di stampe colorati.

Un corridoio: due fine-strelle protette da vetri chia-ri, montati su telaio di ferro nero. Sul pavimento una moquette rosso fragola. Una cassapanca antica sotto le finestre. La luce diffusa parte dai capitelli.

Achille Molteni

## IN ELETTRONICA, RADIO STERE[], TV. ELETTROTECNICA



L'OPUSCOLO ERATUITO



	cognome
	пота
MITTENTE	ELETTROTECNICA
RADIO - ELETTRONICA - TRANSISTORI - TY	RADIO - ELETTRO
Speditemi gratis il vostro opuscolo	peditemi grati
pedire aanze busta e aneza freecobelle	pedire aanze bust
COMPILATE RITAGLIATE IMBUCATE	OMPILATE RIT

NON TAGLIARE I BORDI BIANCHI



rino AD TELLONE 5/70



## DOMENICA

## NAZIONALE

10,15 LA TV OEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoitura a cura di Renato Vertunni

11 - Dalla Chiesa di S. Maria in Traspontina a Roma SANTA MESSA

I canti aono eseguiti dal Coro del Collegio « S. Pier Tommaso » dei Padri Car-melitani di Roma

Ripresa televisiva di Carlo Raima 11,45-12,15 RUBRICA RE-

LIGIOSA La Olocasi Italiane a la Missioni

Milano a Lodi par Cariba a cura di N. Soffientini

## Pomeriggio sportivo

- RIPRESA OIRETTA AGONISTICO

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONOO

(Ferrero Industria Dolciaria - Penne Parker - Ali-menti Sasso - Pasta Anto-nio Amato)

## La TV dei ragazzi

RACCONTI OEL WEST La pepita d'aro

Telefilm - Regia di Robert Sparks - Distr.: M.G.M.

## Pomeriggio alla TV

18,30 KONTIKA AVVEN-TUROSA FORMICA

Un programma di Angelo Boglione e Pat Ferrer Prima puntata

TELEGIORNALE deila sera - 1ª edizione

GONG (Prodotti S. Martino - Mario Donelli)

Campion, Italiana di calcio CRONACA REGISTRATA OI UN TEMPO OI UNA PARTITA

### Ribalta accesa 19,55 TELEGIORNALE

SPORT TIC-TAC

(Comitato Italiano Lana Pet-tinata - Prodotti Pelikan -Società del Piasmon - Lavatrici Siltal - Durban's Formaggi Galbani)

### SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI a cura di Biagio Agnes e Viliy De Luca

### ARCOBALENO

(Confezioni Max Mara - Cadonett - Telefunken - Calze Malerba - Panforte Sapori -Coca-Cola)

PREVISIONI OEL TEMPO

#### 20.30

TELEGIORNALE della sera . 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Bic - (2) Monti Confezioni - (3) Pasto Baril-

la - (4) Prodotti Necchi -(5) Perugina

1 cortometraggi sono sloti realizzati da: 1) Slogan Flim - 2) Massimo Saraceni - 3) Produzione Gigante - 4) Ro-Gavioii - 5) Adriatica Film

#### 21-

#### RESURREZIONE

di Tolstoi Riduzione e aceneggiatura di Oreste Del Buoco e Franco Enriquez

Prima puntata Personaggi ed interpreti:

Principe Dmitrij Nechijudov Alberto Lupo Katerina Màsiova (Kâtjuša) Valeria Moriconi e ln ordine di apparizione:

capo secondino

Massimo Ungaretti
Secondino Edoardo Florio
Carceriera Fanny Marchiò
La vecchietta gobba

Anna Lelio Korabljova Gina Sammarco

Fedosija
Maria Teresa Sonni
La ladra Thea Ghibaudi
La cantoniera Angela Cavo La beilona

Marisa Mantovani
La tisica A. M. Gherardi
La muta Marla Marchi
La contadina Bruneila Bovo
La rossa Titti Tomaino La blonda A. M. Aveta Simon Kartinkin

Simon Kartinkin
Franco Giacobini
Agrafena Rina Franchetti
Kornej Giuseppe Pagliarini
L'amministratore T. Valli
Il veturino A. Pierantoni
Cancelliere Mario Siletti
Usclere Gualtievo Isnenghi

Giurato Baklasov Franco Angrisano Glurato Gheraslmovic Franco Scandurra

Glurato colonnello Armando Furlai Giurato commesso

Glurato Nikiforov Walter Grant Gianni Tonolli

Mario Pisu Lirio Arena Presidente Procuratore Gludice Petrovic

Giudice Nikitle
Eugenio Cappabianca
Enzo Ricciardi

Evfimija Bockova Lia Angeleri Avvocato difensore

Mario Laurentino Giudice istruttore

Giuseppe Mancini Gin Maino Matrjona Gin Maino
Prima ita M. Piergioranni
Seconda zla Elisa Ascoii
e Inoltre: Irma De Simone,
Renato Devi, Pompeo De
Vivo, Attilio Fernandez,
Germano Longo, Guito Narciso, Giuseppe Patruno, Genmaro Sommella, Agatino Tomaselli, Rodolfo Ventriplia
Musiche originali di Reco. Matriona Musiche originali di Beoedetto Ghlglia - Scene di Pino Valenti - Costumi di Lorenzo Ghiglia - Collahoratore alla aceneggiatura e delegato alla produzione Aldo Nicoiaj

Regla di Franco Eoriquez QUINOICI MINUTI

CON 14+4 Presenta Nora Orlandi

#### 22,15 LA DOMENICA SPOR-TIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti

### **TELEGIORNALE**

della notte

### RESURREZIONE

nazionale: ore 21

nazionate: ore 21

I capoiugo di un governatorato russo, alla fine del secolo.

Il giudice istruttore interrogatre prigionieri, un contadino
e due donne, accusati di aver
avveienato, a acopo di rapina,
un mercante di passaggio. Ciascuno nega, in modo più o meno persuasivo, e scarica la propria responsabilità su gil altri.

Il giudice rinvia i tre sospettati a giudizio.

ti a giudizio.

Qualche giorno dopo, nella sua
lussuosa dimora, li principe
Dmitrij Nechljudov si sveglia
di malumore. E' costretto a rinunciare ad un appuntamento galante perché designato a far galante perché designalo a far parte di una giuria. Il princi-pe segue il processo distratta-imputati, al scuote dal suo tor-pore. Neila più giovane delle due donne egli crede di rico-noscere un suo antico amore. Ma forse si tratta di una so-miglianza occasionale. Il presi-dente procede all'interrogatomiglianza occasionale. Il presi-dente procede all'interrogato-rio degli imputati e alla conte-stazione dell'accusa. Si avvici-na il momento in cui la donna, che richiama su di se tutta ia angosciata attenzione di Nechlludov, dovrà dire il proprio nome confermando o smenten-do l'atroce dubblo che è nato nel cuore del principe.

### PRIMA PAGINA:

secondo: ore 21,15

questa sera sul secondo pro-gramma televisivo va in onda un documentario della rubrica -Prima pagina - del - Servizi speciali del Telegiornaie sulia famosa setta americana chia-mata Ku Klux Klan. Dell'argomento ei occupiamo ampiamente in alira parie del giornale, ma riteniamo Interes-sante riportars- qui di seguito come funziona ia famosa orga-

come funziona la famosa orga nizzazione

Ogni Stato è diviso in tante Provincie quanti sono i Distret-

## KONTIKA.

nazionale: ore 18,30

nazionale: ore 18,30

Nella prima puntata faremo conoscenza con la protagonista delle otto storie che andranno in onda ogni domenica: Kontika, avventurosa formica rossonera della razza Camponotus Erculeanus, che seguiremo, fra i'aitro, nella aua salita auli'aibero che è il regno del Bacilli Stecchi, curiosi insetti I quaii al mimetizzano assumendo l'aapetto di rami aecchi. Kontika ne cavalcherà, suo malgrado, aicuni essemplari. Un personaggio chic è è la Crisopa, ovvero Miss Occhidoro, dalle ali trasparenti e dal voio aggraziato, forse un poi o gegraziato, forse un poi presentata dalla battaglia fra lormiche Fusca e le Amazpresentata dalla battaglia fra
ie formiche Fusca e le Amazzoni. Queste utilime hanno assailto il nido delle prime per fare
razzia di larve. Il colpo di mano
riuscirà in parte: una battaglia
yera, senza eaclusione di colpi,
che sarà vinta grazie all'arrivo
di alcune Messor, le formiche
commandos - dalle pinze eccezionali che sono una vera e
propria arma aegreta.

## 31 OTTOBRE



Una scena di a Resurrezione »: Katerina Masiova ( Valeria Moriconi) viene condotta in tribunale per il processo

### IL KU KLUX KLAN

ti elettorali. A capo di ogni provincia è un dirigente del «Kian» che viene chiamato «tartana» e che ha il compito di trasmettere e fare eseguire le decisioni che il « Klan » prende nelle sue assemblee. Ogni
« tartana » è coadiuvato da un
« ufficiale provinciale ». Ogni
provincia, a sua volta, è suddiprovincia, a sua volta, è suddi-visa in varie sezioni o cellule locali che al chiamano «Kla-vern». Alla testa di ciascun «Klavern» c'è un ufficiale dei «Klan» che si chiama «Ciclo-pe esaltato» e che è, in una parola, il presidente del «Klavern». Il vice presidente si chiama «califfo». Ogni «Kla-vern» ha un capo religioso che si chiama «Kludd»; un modesi chiama « Kludd »; un moderatore delle riunioni che si chiama « Kolkoc », un addetto ai nuovi adepti che si chiama « Kolkoc », un addetto ai nuovi adepti che si chiama « Klef »; quindi un tesoriere che è il « Klabel », e un segretario che è chiamato « Kagraph ». L'organizzazione è completata dai « falchi notturni » ai quali sono affidate le missioni speciali, e dai « Klexton Krogo », che curano il servizio di

che cu guardia. servizio curano 11

## **AVVENTUROSA FORMICA**



Angelo Boglione (a sinistra) e Pat Ferrer autori della trasmissione a puntate « Kontika, avventurosa formica »

## SECONDO

#### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Brodo Novo - Televisori Vozson - Amoro 18 Isola-bella - Aiax vetri)

#### 21 15 PRIMA PAGINA N. 17

a cura di Brando Giordani

Processo al Ku Klux Klan di Angelo Campanella e Aldo Rizzo

#### 22.15 ZA-BUM N. 2

Testi di Angelo e Ferri, Cenciotti, Guerra e Vighi, C. M. Pensa e Castellino, Mattoli, Verde con Vittorio Adorni, Glno Bartali, Carlo Croccolo,

John Foster, Enzo La Torre, Piero Mazzarella, Renzo Montagnani, Francesco Mulė, Rosalba Neri, Renzo Palmer, Gloria Paul, Didi Perego, il balletto di Bentyher

e la partecipazione di Antonella Steni ed Elio Pandolfi

Coreografie di Gino Landi Scene di Bruno Salerno Costumi di Sebastiano Soldati

Regia di Mario Mattoli



Rosalba Nerl che partecipa al varietà « Za-bum n. 2 » In onda stasera

## programmi svizzeri

- 8.45 SANTA MESSA, trosmessa dalla Chiesa di St. Ursanne, Corale diretta da licuri Scherrer, All'organo J. Scher-rer, Commento religioso di Don isbioso Marcionetti
- 17 IL PIANETA DIEVE L'INFERNO E VERDE, Langumetraggio in rersione taliana interpretato da Jim Davis, Ro-bert E. Griffin e Barbara Turner. Regia di Kenset G. Crane
- 18.05 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI CALCIO DI RIVISIONE NAZIONALE 18,55 DIMENICA SPORT, Print risultall
- 20 TELEBIORNALE 20 IS LA HOMENICA SPORTIVA, RIfless filmet del principali avveniment sportivi suzionali s canlonali 20,40 DIVISHDNE FOLGORE, Langone-
- 20,40 DIVISIONE FOLKOIGE, Language traggio in versione Italiana interpretato da Fassto Tossii, Ettore Manni e Lea Palovani. Regia di Bullio Coletti 23,10 INFOHMAZIONE NOTTE. Ultime notizie a repilica del Telegiornate

## KONTIKA

è l'avventurosa formica protagonista delle puntate televisive

## KONTIKA

è pure il titolo del volume di PAT FERRER e ANGELO BOGLIONE in vendita al prezzo di lire 2.900

> ANGELO BOGLIONE GIANCARLO FERRARO CARO

## PICCOLI ANIMALI GRANDI AMICI

curiosità, notizie, informazioni, in un libro che si presenta come un album riccalire 3.200 mente illustrato

Sono due volumi della



#### EDIZIONI RAI

radiotelevisione italiana sia Acassale 21 - Verine

## AFFIDIAMO

confezione bustina shampoo vostro domicilio Scrivere: STELLA Casella Post 537 - ROMA

LA MATERNITÀ NON DIPENDE

PIÙ DAL CASO

neede comoscomo Has C. O IMOSCATOR, i pa

stant if vestre opuscola p C. D. INDICATOR

THE ST. C. D. INSECATOR Dep EC 16

#### MATERIALE SPORTIVO A 13 SOCIETÀ DI DILETTANTI

Milana, silohre. Tredici sacieta aporlive dilellani silreke di
aporlive dilellani silreke di
aporlive di silone di

oato olira trecenio segualasioni pervenuie eniro il mese di selicarbere eniro di controlore enirolore enirolo

## "BABY STAR" PLASTICATIPO SVEDESE



- sendo confezionala con ma-leriale disinfetiato.

  E' sempre montificamento.
- teriale disinistato.
  E' sempre morbida e non ir-tila la pelle del bambini.
   E' lavabile.
   E' munila di lasche interne per l'uso del pannolini di cellulosa.

a mujandina « BASY STAR » à un rilcolo a senjtized ».

Chiedetala alla distributrice: Società IDEAL GOMMA Vla Bengasl, 2/6 - Milano Telelono 287,012

## RADIO **ottobre DOMENICA**

## NAZIONALE

6.30 Il tempo aui mari italiani 6.35 \* Musiche dal mattino Prima parte

7,10 Almanacco · Previsioni dei tempo

7.15 \* Musicha del mattino Seconda parte

7.35 (Motta) Accadda una mattina

7,40 Culto evangalico 5 — Segn. or. · Giorn. radio Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Boliettino meteorologico

8.30 Vita nei campi - L'informatore dei commercianti

9.10 \* Musica sacra Monteverdi: Magnifoct a sel voci (Maria Friesenhausen, sopr.; Lotte Mattias Wolf, coutr.; Theo Altmeyer, ten.; Harnut Ocha, bs. Complesso strumentale e Coro della Kantorel Barmen Gemarke dir. da Helmut Kahlhofer)

9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Ra-dio Vaticana con breve ome-lia di Mons, Fiorino Tagliaferri

10.15 Dal mondo cattolico 10.30 Trasmissione per le For-

Partita a sette, rivista-quiz di D'Ottavi e Lionello Presentazione e regia di Silvio Gigli

11.10 (Gradina) Passeggiata nal tempo

11,25 Casa nostra: circolo del genitari

a cura di Luciana Della Seta I giovani e la fobbrica

11,50 Parla il programmista 12 - Arlacchine Nagli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuoi easer listo...

13 Segn. or. Glorn, radio

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13,25 (Oro Pilla Brandy) "MUSICHE DAL PALCO-SCENICO E DALLO SCHER-

14- \* Musica operistica 5 — 'Musica operistica Puccini: Turandoi: «Perché tarda la luna?» (forch, e Cor-o dei Teatro dell'Opera di Roma dir. da Erich Leinsdorf) simo dei Venerdi Santo (Orch. Filarmonica di Londra dir. da Clemena Krauss) \* Borodin: li Principe Igor: Danze polo-vedane (Orch. Sinf. e Coro della Radio di Brusellea dir. da Franz André) 14.30 Corl da tutto li mondo Un programma musicale a

15 - Segn. or. · Glorn. radio · Prev. del tempo · Boil. meteor.

15.15 Musica In plazza 15,45 Canzoni Indimenticabili

16,15 Carnet d'autunno

Trattenimento musicale a cura di Pippo Baudo 17 --- Il racconto del Nazio-

Racconti russi V · Odore di pane, di Jurij Kazakôff

17.15 CDNCERTO SINFONICO diretto da Rafaal Kubelik dirotto da Rafaal Kubellk Haydn: Sinfonía n. 102 in si bemolle maggiore; a) Largo - Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto - Allegro, d) Finale - Fresto e Bruckner: Sinfonía n. 4 in mi bemolle maggiora « Romanticae: a) Mosso, non troppo presto, b) Andante quasi allegretto, c) Scherzo, d) Finale o Crebestra, I. Wieper Phil. Orchestra . I Wiener Philharmoniker »

(Registrazione effettuata II 31 luglio dalla Radio Austria-ca in occasione del «Pesiival di Saliaburgo 1965»)

19,15 DOMENICA SPORT

Risultati, cronache, commen-ti o iatorvisto a cura di Gu-glielmo Moretti e Paolo Vaienti, con la coliaboraziono di Eugenio Danese e Nando Martellini

19.45 \* Motivi in glostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone ai giorno

20 Segnale orario - Giornale

20.20 (Ditta Ruggero Beneili) Applausi a...

20.25 SUPERMARKET Radioliquidazione di varie-tà, di Lino Carpintari e Ma-riano Faraguna

Regia di Faderico Sanguigni 21.20 Concerto del violoncal-lista Paul Tortaller e del planista Luciano Giarballa Fauré: Sonata n. 2 in sol mi-nore op. 117; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro vivo a Cialkowaki; Variations sur un théme Roccoo

22,05 Il libro più ballo del

Trasmissione a cura di Mon-

signor Gianfranco Nolli 22,20 \* Musica da ballo

23 - Segn. or. - Glorn. radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenlo Danese - Prev. tempo - Boli. meteor. - 1 progr. di domani - Buonanotte

## S SECONDO

- Voci d'Italiani all'estaro Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 \* Musiche del mettino

8,25 Buon viaggio Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione coo l'ACI

8,30 Segn. or. - Glarn, radio 8,40 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo 8.55 li programmiata del Se-

- (Oma) Il giornale dalla donna Settimanale di note e noti-zie a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - Notizia dol Giornale radio

9,35 Abbiamo traamesso Prima parte

10,25 (Simmenthal) La chiava del auccesso 10,30 Segnale orario - Notizia | dol Giornale radio

10.35 (TV Illustrazione Sorrie Canzoni) Abbiamo trasmesso Seconda parte

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

11,35 \* Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

- Anteprima aport Notizie e acticipazioni sugil avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi

12.15-12.30 (Camay) dischi della settimana 12,30-13 Trasmissioni ragionali L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.) Su il siperio 03' (G. B. Pezziol)

Il mandarino ottimista 10' (Coca-Cola)

Tris d'assi

20' (Galbani) SI fa per ridere

25' (Palmolive) Musica tra le quinte

13,30 Sogn. or. - Glorn. radio 13.45 (Mira Lanza)

LO SCHIACCIAVOCI Microshow di Antonio Amurrl - Presentato, recitato, can-tato e perodiato da Alighie-ro Noschese - Regla di Pino Gilleli

- \* Vetrina dolla canzona napoletana

14.30 \* Voci dal mondo Settimacaje di attualità dei Giornale Radio, a cura di Pia Moretti

- CORRADO FERMO

Musica richlesta dagli ascoi-tatori - Testo di Parretta e Corima - Regia di Riccardo Mantoni

16.15 IL CLACSON

Musicho e notizie per gli automobilisti, di Piaro Accolfi - Programma realizzato la collaborazione delcon

- (Cantor Lovatrici) \* MUSICA E SPORT
Nel corso del programma: Nel corso del Padova - Dall'Ippo-Ippica: Padova - Dall'Ippo-delle Padovanelle dromo delle Padovane «Campionato del 4 anni Radiocronaca di Aiberto Giublio

18,30 Segnale orario - Notizia dai Giornale radio

18,35 \* I voetri preferiti Negli intarv. com. commerciali 19,30 Segnale orario

19.50 Zig-Zag 20 -- Incontro con l'opera a cura di Franco Soprano

Sedicesima trasmissione - Tacculno de « La prova

dal nove » a cura di Sllvio Gigil

21,30 Segn. or. - Glorn. radio 21.40 La giornata aportiva g cura di Italo Gaglisno e Gilberto Evangeliati

21,50 Musica nella sera 22 --- POLTRONISSIMA

Controsettima nale dello spet-tacolo, a cura di Mino Dolatti Regla di Arturo Zanini

22,30-22,40 Segnale orario -Notizia dal Giornale radio

## RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di Interpreti Direttore Albert Wolff: Hector Berlloz; Roi Lear, ouverture op. 4 (Orch. della Società del Coacerti del Coo-servatorio di Parigt) Soprano Mascia Predit: Peter Ilijch Clalkowski: Leg-genda \* Franz Schubert: Tre Lieder: Meriggio d'amore -L'amore ha mentito - Congedo Giorgio Favaretto)

Pianisto Maurizio Pollini; Frédéric Chopin: Improvviso in soi bemolle maggiore op. 51; Notturno in do minora op. 48 n. 1

Tencre Mario Filippeschi: Gluaeppe Verdi: La forza del destino: «O tu che In seno agli angeli» « Glacomo Meyerbeer: Gli Ugonotti: «Bianca al par di neve alpi-da» (Orch, Sinf. della RAf dir. da Argeo Quadri)

Violinista Charles Curoulnik: Violinista Charles Cyrounia:
François Francour: Sondto in
sol minore per violino e basso continuo - Preludio - Corrente - Allemanda - Sarabanda - Rondo (Marcelle Charbonnier. clow; Marie-Anne
Mocquot, v.la da gamba)

Direttore Nikolai Maiko:
Edvard Grieg: Suite lirico Pastorello - Marcia rustica
norvegese - Notturno - Marcia dei nani (Orch. Philharmonia di Londra)

Contralto Kathleen Ferrier: Georg Friedrich Haendel: fl Messia: «He was despised» Georg Friedrich Faenu Messia: «He was desp ¡Orch, Filarm, di Londr da Adrian Boult)

New Music Quartet: New Music Quartetto in mi bemolle maggiora op. 58 n. 2 per archi: Allegretto len-to - Minuetto - Largbetto -Finale (Broadua Erle e Mat-thaw Ralmondi, vi.i; Walter Trampler, v.ta; David Soyer.

Baritono Pierre Bernac: Baritono Pierre Hernac:
Maurice Ravel: Trois Chants
hébraïques: Méjerke - L'énigme eternelle - Kaddisch \*
Francis Poulenc; da Banatités,
su testi di Apollinaire:
Voyage à Paris - Sanglots
(pf. Francia Poulenc)

Violoncellista Zara Nelsova: Ludwig van Beethoven: 12 Vo-riazioni in fa maggiore op. 66 sull'aria « Ein Mädchen » dal «Flauto magico» di Mozart ((pf. Arthur Balsam)

Direttore Carlo Zecchi: Ludwig van Beethoven; Leo-nora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72 b (Orch-Sinf. di Torino della RAI)

- Musicha per organo — Musicha per organo Baldassare Galuppi. Tre Pez-zi: Sonata per ripieni e flauti Largo - Sonata con risposta di flauti (org. Sandro Dalia Libera) - Georg Muffet: Toc-cuta VI (org. Wolfgang Senn Freitudio e Fugo in 30 imag-giore (org. Hena Heintze)

12,30 Un'ora con Clauda De-

bussy
Sondto per violico e pianoforie Allegro vivo Interforie Allegro vivo Interforie Allegro vivo Interforie Allegro vivo Interforie Allegro vivo Interpiano Interpiano Interforie Inte

13,30 Concarto ainfonieo di-ratto da Herbort von Ka-

Wolfgage Amadeus Mozart:
Wolfgage Amadeus Mozart:
Wolfgage Amadeus Mozart:
K. 800, K. 803 a Die Schlübenfahrt » (Orch. Fliarm. di
Berllino); Sinfoula in sol minora K. 550 (Orch. Fl.
larm. di Vienna) \* Ludwig
van Beethoven: Coriolano,
ouverture op. 22 Orch. Silinic n. 7 in la maggiore op. 22;
(Orch. del Fliarmonici di Berlino) \* Johennes Brahma: Sinnic n. 7 in la maggiore op. 20;
Andanta - Poco allegro con brio.
Andanta - Poco allegro con brio.

ml minore, n. 19 la si mi-noro, n. 18 ln re maggiore (Orch. Filarm. di Berlino)

15.45 Musica da camara Gaetano Brunetti: Quintetto per orchi (Quintetto Bocche-rini: Arrigo Pelliccia e Guido Mozzato, vi.l. Luigi Sagrati, v.la; Nerio Brunelli e Arturo

- Musicho di Ispiraziona popolare

popolare
Yannis Conatantinidia: Suite
su temi popolari greci (Byron Colassia, et.; Antonio Beltrami, pf.) \* Anonimi: Canti
folcloristici greci: La Karagouna - Sur les hauteura de
Koatilata - Les pécheurs
d'éponges et de peries. Alassatiani de peries. Alastite Hélène (msopr. Stella Yapapa - Orch, dir. da Raymond
Chevreux)

## TERZO

16.30 Interprati a confronto a cura di Gabriele De Agoatini

Le nove Sinfonie di Beet-II - Sinfonia n, 2 ln re magglore op. 36

17.10 IL COMPLEANNO

Dramma in tre atti di Harold Pintar Traduzione di Laura Dei Pietro Roberto Bertea
Meg Lilla Brigaone
Stanley Aldo Giafre
Lulu Poolo Mannoni

Goldberg Turi Ferro Mc Cann Touino Pierfederici Mc Cann Regia di Flaminio Bollini

19 - Andrea Gabriell

Aria della battaglia a per so-nar d'instrumanti a fiato » (Revia di Giorgio Federico Ghedini - Orch, Sinf. di Roma della RAI dir. da Sergiu Ce-libidache)

19.15 La Rassegna

Scienze a cura di Ginestra Amaldi Alberto Einstein: La piattafor-ma continentale - Reattori di potenza

19,30 "Concarto di ogni sera 9.30 "Concarto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (17321899); Sonoto n. 3f in mi
maggiora per pianoforte. Moderato . Allegretto · Presto
(Finale) (pf. Carl Seeman) \*
Johannea Brahms (1833-1897);
Trio in mi bennolle maggiore
op. 40, per pianoforte, violino
e corno; Andante poco animato . Scherzo · Adagto mestato (1847);
Myron Bloom, cr.); \* Bela
Bartok (1851-1945); Sonata
n. 2 per violino e pianoforte
(1923) (Wolfgang Schneiderhan, vt.; Carl Seeman, pf.)

20,30 Rivista dalle rivista

20.40 Camilla Saint-Saëna

Concerto in la minore op. 35 per violoncello e orchestra (sol. Lealle Parmaa - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

21 - Il Giornale del Tarzo

21.20 La lirica alla Radio ROBERTO DEVEREUX Tregedia lirica in tre atti di Salvatore Cammarano Musica di Gastano Doni-

> Elisabetta Joan Marie Moinagh Lord duca di Nottingham Antonio Boyer Anna Maria Rota

Sara Anna Maria Moria Roberto Devoreux Ruggero Bondino Lord Cecil Gabrieta De Julia Sir Guaillero Raielgh Sargio Parzetti Un paggio Fernando Valentini Un famigliare di Nottingham Fernando Valentini Mario Rossi

Direttore Mario Rossi Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI

Maestro del Coro Ruggero Maghini (Edizione Ricordi)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (\*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modula-zione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) · Na-poli (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16 30 Musica sinfonica ore 21-22 Musica da camera.

#### notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

rra un progr. e rattro vengono trasmessi notiziari la italiano, inglese, francese e tedesco.

### locali

Vedere elle pegine 68-69 le trasmis-sioni delle Regione Trantino-Alto Adige e quelle in lingue slovene.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Staz.o nl MF II della Regione)

12.30-13 Vecchia a nuova musicha [Pescara 2 | Aguita 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e staz, MF (I della Regione).

#### CAMPANIA

8 « Good morning from Na-ples», trasmissione in lingue in-glesse - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-7,35 Music Ior relaxed listening - 7,35-8 Re-ligious program (Napoli 31.

#### SARDEGNA

- 8.36 Settimenale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Caglie-ri 1 Nuoro 1 Sessari 1 e sta-zioni MF I della Regione).
- 12 Costellazione sarda 12.05 rotondo di rumi e canzoni 12.05 G
- gillari 1).
  12.30 Tarcuino dell'ascollatore: acpunti sul progiammi tocali della
  settimana 12.35 Mistrae e vori
  del fotkine sardo 12.50 Ciò cha
  si dice della Sardegna, rassegna
  della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliori 1 Nioro 2 Sessari 2 e staz, MF II della Regione).
- 14 Gazzattino sardo 14.15-14.30 Motivi di successo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regiona).
- 19,45 Gazzetlino sardo (Cagllari Nuoro 1 5-ssari 1 e stazi MF I della Regione)

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giuila (Trieste 1).

nezia Giulla (trieste 1), 9,30 Vila agricola ragionala, a cura dalla redezione friestina del Gior-nala Radio con la collaborazione delle istituzioni agraria delle pro-vince di Triesta, Udine a Gonza coordinamenti di Giovanni Comel-fii. - 9,45 Incontri dello Spiño li - 9,45 Inconfri dello Spirito -Trasmissione a cura della Diocesa di Trieste - 10 Santa Massa dalla Calledrata di San Grusto - 11 Mu-sicha per orchestra d'archi - 11,10-11,25 Motivi popoleri triestini -Orchestra diratta da Alberto Casa-massima (Triesta 1).

12 l programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 = Oggi negli sta-di = - Avvenimenti sportivi della

domenica attraverso interviste, di-chiarazioni e pronostici di aliati, dingenti, tecnici a giornelisti giu-liani a l'irulani a circa di Mario Gia-comini (Trieste 1).

- 12,30 Asterisco municale 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Vanazia Giula (Trieste 1 Gorizia 2 -Udine 2 e staz, MF II della Re-
- 13 L'ora dalla Venazia Giulla -3 L'ora dalla Venazia Giulla - Tra-misticane musicala e giornalistica dedicala agli Italiani di olire Ironi tiera - Almanacco - Notria dal-Italia a dall'Estero - Cronsche pomi - La sertimana politica ita-liana - 13,30 Musica richiasta -14-14,30 - Carl stornel - Selli-manale volante parlato e canlato di Lino Carpintari e Mariano Farguna - Anno V. - n. 5 - Compagnia di co fusso e il suo complesso - Regla oi Ugo Amodeo (Venazia 3).
- 19,45-20 II Gazzatlino dal Friuli-Venezia Giulia con le cronacha ed i risultali della domenica sportiva (Tresta 1 Gorizia 1 a stazioni MF I della Regione).

### radio vaticana

ke/s 1529 - m. 198 (O.M.) kc/s. 8190 - m. 48,47 (O.C.) kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in Rito Lati-no, in collegamento RAI, con have omelia di Mons, Fiorino, in collegamento RAI, con breve omeita di Mons, Fiortno Tagliaferri, 10,30 Liturgia 
Orientala in Rito Bizantino Slavo, 11,50 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estrere, 19,15 Weekly Concert of Sacred Musice 19,33 Orizzonti Cristiani: Vetri Infranti - radiocommedia in due tempi di Raffaello Lavagna, 1 tempo, 20,15 Rovauté quelle royauté 20,30 Discoquelle royauté, 20,30 Discogrefia di musica religiosa. 21 Sento Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en van-guardia. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani

### esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE (Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

Kc/a 1277 - m. 235)

19,30 Notiziario. 19,40 L'appunlamento di France-Culture presentalo da Gisèle Boyer a Jean-Pierre 
Morphe. 20 Musica pianislica eseguite da Franlisak Rauch. 21 « Tre 
secoli in uno specchio». d'Henri 
Walizman. 22,15 « Ruolo e avvanira delle rassegne latterarie», a 
cura di Piarre Gascar, con la partecipaziona di Pierre Abraham a 
Marcel Arian. 23,15 uschi classici 
richiesti degli ascoliatori presentati da Denne Chanila.

#### GERMANIA AMBURGO (Kc/a 971 - m. 309)

(Kc/s 971 - m. 309)

19 Notiziario, 19.30 Concerto sinfonico della Radiorchestra diretta
da Hans Schmidd-Isserstedl (in occasione del ventenno dall'Orchestra sinfonica del Nordetuscher
Rundfunk), W. A. Motratt: Sinfonia n. 41 in do maggiore (Jupiter), Louis Spohr: Concerto per
quarietta del concerto per
quarietta del concerto per
cussione a orchestra d'archi, Richard Strauss: "III Eulenspiagal +
(rondb), op. 28, Nell'infervatio
(20,50) Conversacioni, 22,15 Spirituals. 23,15 Musica da ballo.
0,15 Jazz e musica simila. 1,05
Musica fino al mattino.

#### SVIZZERA MONTECENER

(Kc/s.557 - m. 539)
9 Riccardo Strauss: Valter dal
Cavaliere dalla rosa « diretto da
Joseph Kailberth 19,15 Notiziario
e Giornale sonoro dalla domenica
20 Giovanni Bertini presenta:
« 008 Licenza per ballare », motivi
in voga per ogni età. 20,25 Cronache di testro, a cura di Relo
Roedal 20,30 mm bertini
di Eugenio O'Neill. 22,30 Notiziario.
22,40 Uttime note della sara, 2323,15 Musiche di fine giornata. (Kc/s 557 - m. 539)

#### Reggiana-Goosa Vaaczia-Reggiaa 1 Rapolio-Triestica Perugia, Lecasas Cosooza-Salernitana

campionato

SCHEDINA DEL

TOTOCALCIO N. 10

I pronostici di CORRADO

2

h 2

2

Alassandria-Liveren

Cateazare-Versea

Manteva-Lecco Massian Petenza

Navara Padovo

Pisa-Palarma

Pre Patria-Tree!

di calcio

#### SERIE C GIRONE A

C.R.D.AEutolia		
Ivrea-Meatrine		
Parma-Marzetta		Г
Piaceaza-Travigliase	T	
Savee a-Biellese		
Solbiotese-Cremonase		
Trevise-Legeace		ı
Udionse-Come		Г

#### GIRONE B

 	_

#### GIRONE C

ivalitos-Nariš		
asortana-L'Agoila		Ī
Chieti-Gretons		Γ
occe-Akragus		
iavoje-Sambooodetteta		ı
iracuse-Barl		Ĩ
arente-Pescara		Ī
repaei-D. D. Asceli		Ī
	 _	-

## **FILODIFFUSIONE**

Programms so trasmisaiona ani IV a V taante di Fitadiffusione dal 31 attebra al 6 agvembre dal 7 al 13 agvembre dal 14 al 20 agvembre del 21 al 27 govembre

Roma – Torian – Milano Napoli – Genuva – Belegna Bari – Firenze – Vanezia Palorno – Cagliari – Triosto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 113-191 Musica, dolce musica

7,4\$ (13,45-19,45) Luna park; breve giostra di motivi

8.15 (14.15-20.15) Panoramica nei mondo dei

Dorsey: I'm glad there is you; Schoebei: Bugis call rag; Lewis: How high the mon; Forrest: Night train; Lane: Old devil moon; Brown: Little toe

8.39 (14.39-20.39) Melodie moderne

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognara 9,27 (15,27-21,27) Musicha di Renato Carosone

Carosone: Maruzzetta; Nisa-Carosone: E cancelle: Nisa-Carosone: Atene; Carosone: Torero: Nisa-Carosone: Nerone rock; Nisa-Carosone: Tu vuo ja l'americano; Nisa-Carosone: Gondoli gondolit; Carosone: Pisa-

9.51 (15.51-21.51) Canzoni napoletane

10.15 (18.15-22.15) Firmamento musicale concer: It carillon di mio figlio; Calabresa-Zambrini: Non importa quando; Denoux: Soirée nostalojque; Mart-Mascheroni: No-stalgico staw: Skylar-Velasquez: Besama mucho; Marotta-Ricciardi: 'É doia Lucle; Stole: Chariat; Deani-Alguero: Dimelo en septiembre

10.39 (16.39-22.39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Canta Ornella Vanoni 

11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto

11.51 (17.51-23.51) Musica distensiva

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

Quartetto Viotti; A. Dvoax: Trio in mt mi-nora op. 90 «Dumky» per planoforte, vio-lino e violoncello - Trio Hansen 11 (20) Un'ora con Sergai Prokofiev

Sonata n. 7 in si bemotle maggiore op. 83 per pianoforte - pf. S. Richter -- Le vilain petit canard su testo ispirato a un racconto di Andersen, per soprano e pianoforte - sopr. M. Laszlo, pf. L. De Barberiis -- Quartetto in si minora op. 50 per archi - Quartetto Endres 11,55 (20,55) Concerto Sinfonico: Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Kari Münchingar

J. P. PACHESIEL: Canone; J. S. Bach: Concerto in la minore per violino e archi - sol. J. Bruening; W. A. Mozart: Directimento. In fa maggiore K. 138: P. Hindmin: Clinque pez-21, n. 4 da Schulwerk op. 44; F. Martin: Passacaglia; L. Berkeley: Serenata op. 12

13,05 (22,05) Musiche cameristiche di Jo bannes Brahms

hannes Brahms
Undlei dante ungheresi per due pianoforti:
In re minore, In re minore, In re maggiore,
In re minore, In a bemolle maggiore, In fa
minora, In fa diesis minore, In re maggiore,
In si bemolle minore, In mi minora, In mi
maggiore Duo pianistico A. Brendel-W.
complex proposition of the pr Allen — Liebessieder Water op, 32 per cord a quattor voci a pianoforte a quattro mani-Duo pf. Gorini-Lorenzi, Crop Polifonico di Roma della RAI, dir. N. Antonellini — Quin-tetto in fa minore or, 34 per pianoforte e archi - pt J Browling, vil P. Marsh e T. Mantz, v.la P. Hersh, vc. D. Mc Cali

14,30-15 (23,30-24) Suites

F. Busoni: Suite n 2 op. 34 « Geharnischte Suite » - Orch Sinf, di Torino della RAI, dir, A. La Rosa Parodi

## 15,30-16,30 Musice ainfonica in radio-

stereotonia

G, P. Telemann: Concerto in re magg,
per tre trombe, timpani, due obol, archi e clarinetto . Orch. Barocca « Capella Coloniensia» del Westdeutscher
Rundfunk, dir. F. Leeltner: R. Scruwann:
Concerto in la min. op. 189 per violoncello e orchestra - v.c. P. Fournier, Orch.
Sint. di Milano della RAI, dir. L. Szoop. 54 - Orch. Sint. di Roma della RAI,
dir. F. Scaglia

### (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (in quest'uitima ripresa

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente ancha via radio per mezzo degli appositi trasmettitori ste-reo a modulazione di frequenza di Roma

## viene trasmesso il programma previsto an-che in fliodiffusione per il giorno seguente). AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Sonate del Settecento B. Mancello: Sonafa n. 19 in la minore per flauto e clavicembalo - fl. A. Tassinari, clav. M. De Robertis; J. S. Back: Sonafa n. 2 in re maggiore per violoncello e clavicembalo - vc. R. Bex, clav. A. van De Wiele

8,30 (17,30) Musiche concertanti

J. IEERT: Sinfonia concertante per oboe e or-chestra d'archi - sol. S. Gallesi, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Ca-

8,55 (17,55) Pagine da opere di Giacomo

8,55 117,55) Pagine da opere di Giacomo Puccini
Madama Butterfiy: «Bimba dagil occhi pieni di malla» e finale atto 1° - sopr. A. Mofto. ten. C. Valletti, Orch. del Teatro dell'Opera di Roma, dir. E. Leinsdorf — La janctitia del Wast: «Lagoiù nel Soledad » - sopr. R. Tebaldi bar. C. Maeneti, F. Rapilla Accadenta del Wast: «Lagoiù nel Soledad » - sopr. R. Tebaldi, bar. C. Maeneti, F. Rapilla Control Lescutt: 11 Intermetro atto 3° - Orch. del Teatra alla Scala di Milano, dir. G. Marinuzzi; 21 «Sola, perduta, abbandonata » sopr. M. Calas, Orch. Philharmonia di Londra dir. T. Serafin — Turandot: «Signore ascolia» e finale atto 1° - sopr. R. Tebaldi, ten. M. Del Monaco, bs. N. Zaccaria, ten.i M. Callin & Ercolani, dis. F. Corea, dir. A. Ercde — La Bohéme: «Sono andati», duetto e finale dell'opera - sopr. I. A. Alhanese e T. Menotti, ten. B. Gigli, bar. J. A. Poll e A. Baracchi, ba. D. Baronti, Orch, del Teatro alla Scala di Milano, dir, U. Berrettoni — Tosca: «Tre sbirri, una carrozza», scena del «Te Deum» - sopr. R. Tebaldi, ten. P. Di Palma, bar. E. Mascherini, bs. C. Colina, Orch. del Paccademia di S. Cecilia, dir. A. Ercde del (1) (19) Complessi per pianoforte e archi 10 (19) Complessi per pianoforte e archi L. van Berrnoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e archi

12,39 (18,39-0,39) Concertino

Automatico e Datario Funzionante su uno speciale cuscinetto a sfere 44 Rubini — 100 x 100 impermeabile Garantito dalla Fabbrica



Una garanzia di qualità!



## LUNEDI 1

## NAZIONALE

- Dalla Chiesa di S. Maria in Traspontina a Roma SANTA MESSA

11,45-12,15 RUBRICA RE-LIGIOSA

Cinama, problema aparto a cura di Claudio Sorgi e Matteo Ajassa

La trasmissione è dedicato alla 1º settimana cine matografico dei cattolici itoliani, all'incontro dei cineasti e al gran premio OCIC svoltisi ad Assisi dol 10 ol 17 ottobre

### Pomeriggio sportivo

14,40-16,30 (\*) EUROVI-SIONE-INTERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee ITALIA: Roma

INCONTRO DI CALCIO Telecronista Nicolò Caro-

Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

(\*) Con esclusione di Roma e zone limitrofe

#### 17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Sottilette Kroft - Cremi-frutto Altheo - Giocattoli Furga · Dorio Biscotti)

## La TV dei ragazzi

a) POMERIGGIO CON IL CIRCO DI MOIRA ORFEI Presentano Rosanna Vau-detti e Aldo Novelli Ripresa televisiva di Giuseppe Recchia

b) IL FILOBUS Prod.: Film Polski

## Pomeriggio alla TV

#### TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione GONG

(...ecco - Rezona)

19.15 Saleziona da IL SIGNORE DELLE 21 a cura di Sergio Bernar-

con Ernesto Calindri Orchestra diretta da Franco Pisano - Coreografie di Ralph Beaumont - Costu-mi di Danilo Donati - Scene di Tommaso Passalac-qua - Regla di Enzo Tra-

#### Ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT

> TIC-TAC (Rasolo Philipa - Doria Bi-scotti - Confezioni Lubiam -Orlane - Innocenti - Pirelli)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

#### **ARCOBALENO**

(Coperte Pinguino - Old . Locotelli - Televisori Auto-vox - Alberto VO 5 - Peru-gino)

PREVISIONI DEL TEMPO

#### 20.30

TELEGIORNALE delia sera · 2<sup>n</sup> edizione

## CAROSELLO

(1) Vetril · (2) Cibolgino · (3) Olio Dante · (4) Movil · (5) Prodotti Mel-

T cortometroggi sono atati reolizzoti da: 1) Roberto Ga-violi - 2) P.C.T. - 3) Roberto Gavioli - 4) General Film - 5) Visloo Film

#### 21 - QUI STOCCOLMA: VI PARLA RAIMONDO VIA-NELLO

Un programma di Jacopo Rizza con la collaborazio-ne di Scarnicci e Tarabusi Terza puntata

#### 21,45 DON CHISCIOTTE

dal romanzo di Cervantes Protagonisti:

Joseph Meinrad (Don Chlaclotte)

Roger Carel (Sancio Pancia) Regia di Carlo Rim FLF Ultra Coproduzione

Film Prima puntato

#### 22,15 CONCERTO SINFO-NICO

diretto da Herbert Albert con la partecipazione del violinista David Oistrakh Ludwig van Beethoven: Con-certo in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: ab Allegro ma oon troppo, b) Larghetto, c) Rondò (Alle-

Orchestra « A. Scarlattl » di Napoli della Radiotelevisione Italiana Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

## TELEGIORNALE

della notte



Raimondo Vianello appa-re alle ore 21 nella terza puntata del programma a cura di Jacopo Rizza

### LA PRIMA

nazionale: ore 21.45

Va in onda questa sera la pri-ma puntata del teleromanzo Don Chisciotte, tratto dall'im-mortale capolavoro di Cervantes, che avevamo ampiamente illustrato sul numero scorso del Radiocorriere TV. Il romanzo sceneggiato, in tredici manzo sceneggiato, in tredici puotate, è stato realizzato in coproduzione da quattro Pae-si: Spagna, Italia, Francia e Germania. L'azione s'inizia ad Argamasilla, piccolo villaggio della Mancia, verso la fine del 1500. La vita del paese è tur-bata dalle stranezze di uo si-gnorotto del luogo, certo Doo



Carla Del Poggio che fu l'interprete, accanto a Vittorio De Sica, del film

## **OISTRAKH NEL**

nazionale: ore 22,15

nazionale: ore 22,15

Quello stupendo gloiello beethovenlano, che è il r Concerto
per violino e orchestra in re
maggiore, op. 61 - non era placiuto alla sua prima escuzione a Vienna, al « Theater An
Der Wien ». Si diceva che non
v'era alcuna coerenza e che vi
brillava invece la « banalità »
dei temi. Sta di fatto che lo
scelto pubblico viennese si
aspettava ben aitro, la sera di
quel 23 dicembre 1806, dal famoso violinista Franz Clement.
Questi aveva promesso di eseguire, tra un tempo e l'altro
della « novità » di Beethoven
una propria compocizione sul
violino capovolto, ossiscorde verso il bassi quasi initorde verso il bassi quasi initore della propria compocizione
propria compocizione sul
recorde verso il bassi quasi initore propria compocizione
propria compocizione sul
recorde verso il bassi quasi initore propria compocizione sul
recorde verso il cassi quasi initore propria compocizione sul
recorde propria compocizione tando i virtuosismi di Girolamo Frescobaldi, che, secoodo le cronache del tempo, si sarebbe divertito a suonare l'organo con la mano rovasciata, cloè con la palma della mano rivota lo su, le sinfonie più difficili e le toccate più apiritose. Stasera non si offrirano al telespettatori così strane esibizioni, bensi l'esecuzione dei tre tempi del Concerto beethoveniano, tali e quali uscirono dalla penna del maestro di Bonn.

## NOVEMBRE

### **PUNTATA DI DON CHISCIOTTE**

La cosa preoccupa molto l suoi amici, primi fra tutti il curato e mastro Nicola, barbiere e cerusico diplomato.

Che sarà del saggio ed erudito Don Alonzo, se non si ravvede? E che ne sarà della dolce Antonia, sua nipote, che è cresciuta in casa come una figlia, affi-data alle cure della governan-te, Donna Geronima? Antonia già uno apaalmante, certo Sansone Carrasco, giovace dabbene dalle idee moderne. Ma come ottenere il consenso dallo zio alle nozze? Carrasco escogita uno stratagemma. Con la complicità di Mastro Nicola si fa passare per apprendista bar-biere, riuacendo così a far co-noacenza con Don Alonzo. Il quale gli confida che conta di

partire al più presto per egua-gllara le imprese di Rolando, Amadigi e di tutti quel cava-lieri che, nati dalla fantasia dei poeti, sono divenuti per lui esseri reall.

Ma un altro personaggio desi-dera evadere da Argamasilla: Sancio Pancia, uo cootadinac-cio ignorante, ma simpatico, pieco di difetti e di virtu, tormentato da una moglie tiran-nica e impossibile. Sanclo è il solo abitante di Argamarilla, nel quale Don Alonzo ripone piena fiducia. E, mentre i familiari allarmati montano la guar-dia per Impedira al nobiluomo di mettere in pratica i suoi in-sani propositi, Don Alonzo, che s'è ribattezzato Don Chisciotte, fugge in compagnia di Sancio, diventato suo scudiero

### ZERO IN CONDOTTA

secondo: ore 21.15

secondo: ore ZI,15

Dopo aver esordito alis regia nel i939 con Rose scariatte — tratto dalla fortunata commedia di Aldo De Benedetti — Vittorio De Sira diresse Maddalena zero in condotta (1940) che vedremo questa sera « Per acquistage la fiducia e il credito presso i produttori — dichiara oggi il regista — mi rivolsi verso una strada facile, quella delle commedie teatrali « Maddalena zero in condotta è infatti una commediola senza troppe preteae, di gusto « ungherese » come era di moda a quei tempi, ma vivace e garbata, condotta con mano già esperta.

In una scuola femminile, un'insegnante di corrispondenza commerciale ha avuto la bizzarra idea di scrivere una lettera d'amore undirizzandola ad un ipotetico destinatario scelto tra i nomi indicati negli esercizi del libro di testo. Caduta nelle mani di un'al-

indirizzandola ad un ipotetico destinatario scelto tra i nomi indicati negli esercizi del libro di testo, Caduta nelle mani di un'alleva sbarazzina, la lettera viene spedita e, quel che è strano, raggiunge l'interessato che esiste veramente. Questi — un giovane industriale di un'azienda viennese — lusingato ed attratto dal mistero della lettera, si precipita a Roma per riotracciarne l'autrice, Tutto così finirebbe in uno scandalo ai danni dell'insegnante se l'allieva, pentita della sua monelleria, non dichiarasse ai superiori di aver scritto lei la lettera. Non solo, ma la ragazza, che ha un cuore d'oro, riesce anche s combinare un incontro tra la maestrina e l'industriale che porterà all'immancabile matri-

la maestrina e l'industriale che porterà all'immancabile matri-monio.
Protagonista è Carla Del Pogglo che ha reso autentico il perso-nagglo di Maddalena con una recitazione aggressiva, tutta d'istin-io. De Sica la scovò in modo avventuroso tra le allieve dei Centro Sperimentale. Aveva — come ricorda oggi il regista — un vi-sino molto grazioso, molto vispo, due occhi meravigliosi «. Ac-canto a lei sono Vera Bergman, Roberto Villa e lo stesso De Sica.

### CONCERTO DI BEETHOVEN

Non dimentichiamo che la for-tuna dei Concerto si deve alla memorablie esecuzione che ne fece il snmmo violinista Joa-chim nel 1844, aotto la dire-zione di Mendelssohn.

L'interpretazione è ora affidata a David Oistrakh, uno dei più stimati concertisti contemporanel, che, Insieme con Yehudi Menuhin e con Jascha Heifetz, ha forse compreso più d'ogni altro l'Interiorità di questo ca-

polavoro. Si vuole vedere in queste papolavoro. Si vuole vedere in queste pagine uno spirito eroico simile a quello del "Triplo concerto op. 56 ° e deil'- imperatore, op. 73 °. Beethoven seguiva allora con ansia gli eventi belicit, dalla battaglia di Austerlitz a quella di Jena, tanto che anche nel "rondo "finale idopo l'energico "allegro ma non troppo e di l'alraphetto " egli aveva desiderato descrivere l'apoteosi della pace. E sentimenti di pace erano pur quelli che sgurgavano dal "larghetto" o "Di tutte le pacl — come aggiunge il Bruers — anche e soprattutto, di quelle del l'avoro, anche e soprattutto, di quelle dell'amore e dell'arte «; mentre il Lenzi o paragonava alla aoavità poelica delle « Georgiche ».



li violinista David Oistrakh

## **SECONDO**

#### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### 21,10 INTERMEZZO

(Rez - Super-Iride - Vicks Voporub - Vecchia Romagna

#### 21,15 Incontro con Vittorio De Sica

a cura di Giulio Cesare Castello

con la partecipazione di Carla Del Poggio

#### MADDALENA 7FRO IN CONDOTTA

Film - Regia di Vittorio De Sica

Int.: Carla Del Poggio, Vit-torio De Sica, Vera Berg-man, Roberto Villa

#### 22,35 (°) QUINDICI MINUTI CON QUATTRO VOCI

(\*) Per Roma e zone limitrofe:

#### 22.35-23.35

Sintesi registrata dall'incontro di calcio Italia-Po-



De Sica, in una foto che risale all'epoca in cui diresse e interpretò « Mad-

#### programmi svizzeri

18,25 INFORMAZIONE SERA, Noticie

breri dal mondo

19,30 (BETTIVO SPORT. Falti, crona-che, avenimenti nazionali e cuntonali a cura del servizio sportivo della TSI 19 SS TWEESPOT

20 TELEGIORNALE

20.15 TELESPOT 20,20 s LA CROCE DEI SANTI ». I'm documentario realizzato da Ludy Kustler

20,40 TELESPOT

29,46 TIMLES DE GAULLE: PRESI-BENTE DELLA V BEPURBLICA, Di-cumentario biografico realizanto dalla CBS. Allestimento a cura del servizio stualità della TSI 21,35 I CANTI DELL'ANMA NEGRA. Revital di « Gospel Songa » resequito da cori regri americani, con B coin-cita tricitani Fire Bilm Boys », Ri-perso della Chiesa di Alpidach. 29 do NEMBRAZIANE. NOTTO: Università

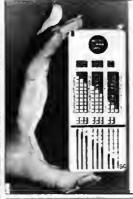
22,20 INFOHMAZIONE NOTTE, Ultimo

puntata

## **CAROSELLO** Aovil

Incastrato è l'ispettore ma non perde il buonumore. Il finale è questa sera: l'assassino andrà in galera.

Crenstaria dell'inchiesta il l'aportiore Bramé è costrillata di cadeveri. Dope Riblinei, decciono nall'ordine i a mogine dal defunda, il maggiordonia Geremia (che forza-sapeva), il cape delle palgine (per destrazione), un rempolite Nominei, il cuesca Geremia (che volve) parliari il cape delle palgine (per destrazione), un rempolite Nominei, il cuesca Geremia (che volve) girillari il correctiono di stringe. La petata condine nei sottimi mari il casa Riblinei. L'issantino colinace senora a chiude alla spalla di Brameli una pessente porta un'apprilata. L'ispettore è in trappola?



#### NOVITÀ SENSAZIONALE I La CALCOLATRICE da taschino più piccola del mondo l

il boom della Fiera di Milano COSTA SOLO L, 1500

Eseque eddicione, sottratione, moltiplicazione e divisione fino e un
miliardo. Perivitatina. Prestaziomiliardo. Perivitatina. Prestaziomiliardo. Perivitatina. Prestaziotrici. Indispensibile e studenti
professionisti, commercianil e e
tutti coloro che vogliono risparvisando ilire iligio oppure in contrassegno, più spese postali. Per l'estero lire 2000 (pagamento anticpato).
Vi verra specifia in elegante astucelo in vipila.

Indirizare a SASCOL EUROPEAN RC - Via dello Bufolotta, 15 - ROMA

La SASCOL EUROPEAN rimberserà
Fimporto se la
prestazioni del
lo calcololrica
non risponderanno o quasto dichiarvio.

Chiedete saggi gratuiti de "LA GRANDE PROMESSA.

mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

Nome ......Cognome .....

COMPOSIZIONE Armonia - Contrappunto - Fuga - Orchastrazione -

Corsi per Corrispondanza HARMONIA Via Massala - FIRENZE 418



## novembre LUNEDI

## **NAZIONALE**

8,30 Il tempo sui mari italiani 6.35 Musiche dei mattino

Prima porte 7,10 Almanacco · Previsioni dei tempo

Musiche del mattino Seconda parte

Ai termine:

(Motto) Accedde una mattina La Borse in Italia a ai-

- Segn. or. - Glorn. radio - Prev. tempo - Boil. meteor Domenica sport

a cura di Guglieimo Moretti e Paoio Valenti, con la col-laborazione di Eugenio Da-nese e Nando Martellini

8.30 (Palmolive) Il nestre buengierne

Luboff: Red river shore \* Di Ceglle: in Italy \* Mancini: Sciarada \* Isola: Innamora-

8.45 (Chloredont) interradio

a) Suona Laurindo Almeida Kämpfert: Danke schoen \*
Bjarn: Alley cat \* Cory: I
ieft my heart in San Fran-

b) Canta Roy Charles Charles: Talking 'bout you . Crawford: Sherry

9,05 Nicola D'Amico: Caso nostra. La posta del Circolo dei genilori

9.10 Musica sacra
Palestrina: «Sicut... cervus» a quattro voci (Coro della «Kirchen Musikscbule» di Ratisbona dir. da Karl Schmid) Marcello: Sairno Schmidi • Marcello: Saimo X per contraito, hasso, coro, archi e clavicembalo: «Memter to tutta riponga in Dio ia mia speranza» I Luisa Ribacchi, contr.; i lvo Vinco, bs.; Bruno Nicolai, org. • Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Antonio Pedrotti • Mº del Coro Nino Antonellini)

9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Ra-dio Vsticona con breve ome-lla di Mons, Fiorino Tsglia-

10.15 (Colze Supp-hose)

A,5 (Coize Supp-nose)
Antologia operistica
Wagoer; I maeatri cantori di
Norimberga; Preiudio \* Rossini; Il barbiere di Siviglia:
A un dottor della mia sorto» \* Bizet; I pecadari di
perie: «Non hal compreso un
cor fecte? «Ti, tu piccolo Iddia » \* Ponchleili; La
Gioconda; « Danza delle ore s

(Millere)

- (Milkono) Passeggiate nal tampo

11.15 (Solcim Brill)

Itinarari Italiani 11,30 \* Luigi Boccherini

Trio in re maggiore op. 35 n. 4 per due violini e violon-cello: Allegro moderato assai - Grave - Tempo di miauetto i Wolfgang Schneiderhan, Gu-stav Swoboda, vi.i; Senta Benesch, vc.)

11.45 (Cori Confezioni)

Musics per archi
l'aramor: Half pint \* Monnot:
Le goulante du pauvre Jean
« Van Wetter: Hassaiian calypso \* Ellington: I left a
sough go out of my heart \*
Hartley-Cassens: French pries Prodotti Alimentori

Arrigoni) Gli amici deile 12

12.20 \* Arlacchino Negli interv. com. commerciali 12,55 (Rosso Antico) 13 Segn. or. - Glorn. radio - Prev. del tempo

13.15 (Manelli e Roberts) Carllion Zig-Zag 13.25 (Tè Vittoria)

· NUOVE LEVE

\*NUOVE LEVE

Pieretti Roocarati. Non tornerd \* «1 Metafisici »: Un giorno solo \* Zanin-Ceasi: Un giorno mo no de Zanin-Ceasi: Un giorno me ne andrò \* Phalien-Me Carty-Brighetil: Coleman: Ogui tanto torni o me \* Nisa-Lombardo: Quande capirai \* Califano-Martino; Momicario \* Un bene grande così \* Meshel De Michell-Richard: Un'altro estate \* Leiber-Cassia-Stoller: Non ho dormito mai

- \* Danze a infarmazzi da opere

14.40 CALCIO: ROMA - IN-CONTRO ITALIA-POLONIA QUALIFICAZIONE DEL CAMPIONATO DEL MONDO Radiocronaca di Nando Mar-

Nell'intervailo: Giorn, radio - Prev. tempo - Boll, meteor. 16,30 Vetrina dei Il Fastival Nazionala delle Rosa dalla canzona Italiana

- CONCERTO SINFONICO diretto da WOLFGANG SA-

WALLISCH WALLISCH
Beethoven: 1) Sinfonia u. 6 in
fa maogiore op. 68 e Pastarale\*s: a) Allegro ma non
troppo, b) Andante molto mosso, c; Allegro, d) Allegro, Aliegretto; 2) Sinfonia n. 5 in do
ninore op. 67: a) Allegro
moto, c) Allegro (Scherzo),
d) Allegro (Finale)
Orch. Sinf. di Roma della
RAI

18,30 Come, quando s per-ché cantiamo

Note di folklore musicale italiano

a cura di Giorgio Nataletti



Il baritono Lino Puglisi canta nel Concerto operistico che viene trasmesso alle 21,15 sul Nazionale

18,50 Settimana Internaziona-la dalla Radio FORUM INTERNAZIONALE Profili delle personalità che parteciperanno alla trasmis-sione del 17 Novembre Mortin Luther Kinge

19,05 William Assandri a la sua fisarmonica

19,15 Ifinerari musicali Un programma a cura di Dino De Paima

19.30 \* Motivi In glostra

Negli interv. com. commerciali 19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Glor. radio

20,20 (Ditto Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 Parata d'orchestra 21,15 CONCERTO DI MUSI-CA OPERISTICA

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione dei mezzosoprano Anna Di Sta-

7,30 " Musicha del mattino

Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborszione con l'AC1

8.30 Segn. or. - Glorn. radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8.50 (Cero Grey)
b) Allegretto ma non troppo

9.15 (Lavabiancheria Candy) d) Allegro molto vivace 9,30 Segnale orario - Notizia dai Giornale radio

Settimanala di cronaca e vo-

Gazzettino dell'oppetito

10,30 Segnale orario - Nofizia del Giornale radio

11.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

11.35 Voci alia ribelta

13 (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

Il mandarino ottimista

Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Glorn. radio

La chisve del succeaso

14,05 "Musicha per dua con-

con Nelson Riddle, Michei Legrand, Sergio Endrigo, Nana Mouskouri, Richard Anthony e Lea Surfs

Il disco del glorno

Buono a saperai 14 - La prova del nove a cura di Silvio Gigli

10' (Burrificio Compo dei Fiori)

03' (G. B. Pezziol)

Tre tastiere

Si fa per ridere

20º (Golhani)

25' (Polmoline)

45' (Simmenthal)

50' (Nuovo Tide)

55' (Coffè Lavazzo)

Musica per un giorno di

Negli interv. com. commerciali 12.30 Orchestre diratta da Lucio Marenza ed Enrico Simonatti 'APPUNTAMENTO DELLE 13:

a) Andante con moto

- (Invernizzi) c) Scherzo a danza

IL GIORNALINO

9.35 (Omo)

10.35 (Tolmone)

8,25 Buon viagglo

8.40 (Polmolive)

**SECONDO** 

sio e del baritono Lino Pu-

gilai
Verdi, La farro del destina:
Sinfonia \* Mozart: Don GioGonuni: e Deb, vieni alla 6nestra \* Giuck: Orfee; « Che
larò senza Euridice » \* Ponchielli; il fiolial prodigo: « Raccogili: e caima » \* Rossini:
La Cenerentala: « Naequi all'aflanno » Mozari: Le nozze di Fioaro: Sinfonia » Belliui: juritoni: « Ah per semliui: juritoni: « Ah per semliui: juritoni: « Ah per semliui: juritoni: « Ah per semRezurectione: « Dio pleton» »
Verdi: il troudore: a) il
balen dei suo sorriso, b) Condotta ell'era in ceppi » Donizetti: La facorita: Sinfonia
Orch. Sinf, di Torino della Orcb. Sinf, di Torino della

22.10 Musica leggera beiga 22,40 \* Staphan Grappelly a Il suo complasso

23 — Segn. or. - Glorn. radio Questi incontri internaziona-li di colcio, commento di Eugenio Danese - Prev. tem-po - Boll, meteor. - I pro-grammi di domani - Buo-nanotte

14,45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale

15.15 (Rl-FI Record)

Italiano

15 - Aria di casa nostra

Selezione discografica 15.30 Concerto in miniatura

l « bis » dei concertista

Canti e danze del popolo

l ebis » del concertista Schubert, Ave Maria (Vascha Helfetz, vl.; Emanuel Bay, pf.) « Chopin; Studio in do diesis minore op. 25 n. 7 pf. Wilhelm Backhaus) » Albe-niz, Riumorea de la coleta chifi. Narciso Yepes) » Sal-zedo: Chanson de la nuit conject. Chanson de la nuit oripe et carret Ellesta) » seili, vc.; Ermelinda Magnetti, pf.) « Debussy: Syrinx (f. Severina Gazzelloni)

18,35 ippica: Dall'ippodromo di San Siro in Milano « Gran Pramio San 5iro » Radiocronoca di Alberto

Giubilo 18,40 i vostri prefariti

18.35 I vostri praferiti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario

19.50 Zlg-Zag

20 - NAPOLI CANTA Ritratto musicale di una città - Triesta città atomica

Inchiesta di Guido Botteri e Demetrio Voicio

21,30 Segn. or. - Glorn, radio

21.40 \* Musica da bailo con le orchestre dirette da Parez Prado e Norrie Paromor

22,30-22,40 Segnale orario -Notizia dal Giornale radio

## RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Pro-. gramma)

- Musica sacra

André Campra: «Omnes ges-tes, plaudite », Salmo per soil, coro e orchestra; Omnes gen-tes, plaudite manibus - Quo-nism Dominus exceisua -Ascendit Deus in jubila - Ra-gnabit Deus super gentes -Principea populorum congre-gène Bi Gitton) 10.45 Sonata romanticha A5 Sonata romanticha
Albert Dietrich-Robert Schumann-Johannes Brahms; Sonana «Frei aber einsam" » per
violino a pianoforte; Allegro
Dietrich), intermezzo (Schumentura proposition of the service o

16 - /Henn Rapsodia - (Henkel Itoliano)

Sentimentali ma non troppo

- Sempre In voga - I favoriti

16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Retondi

16,38 Allegre fisarmoniche

16,50 Concerto operistico Soprano Dora Gatta - Bari-tono Paolo Pedani

tono Paolo Pedani
Donizetti; Don Pasquate;
«Pronta snn» Mozart; Le
Nozze di Figaro; «Aprtte un
po' quegli occhi» » Donizett;
La Figlia del Reggimento;
«Le ricchezze e il grado » «
Rossini, l) Centerentola: «Miel
Rossini, l) Centerentola: «Miel
Burbiere di Sirolicia; «Una vo.
ce poco fa s» Donizetti; L'Elisir d'amore; «Quanto amore»
Orch Sino di Miliano della Orch. Sinf. dl Milano della RAI dir. da Elio Boncompagni

17,30 Cosimo di Cagile e II suo complesso

17.45 (Monetti e Roberts) Radiosalette

> MIA CUGINA RACHELE Romanzo di Daphne du Maurier - Riduzione Rodio-fonica di Mario Vani - Com-pagnia di prosa di Torino

della Rai Terza puntata

Philip Ashley Gino Mavara Ii signor Couch Ranzo Lori II vecchlo Secombe Gastone Clapini Regla di Euganio Salussoila

(Registrazione) 18:30 Segnaia orario - Notizia del Giornala radio York air. da Leonard pernstein)

1.2.25 Piccoil complessi
Alessandro Scarlatti: Quintetto in fa magpiore per fauto,
cembalo: Adagio - Allegro Minuetto (Ensemble Baroque
de Paris; Jean-Pierre Rampal,
fi.; Pierre Pieriot, ob.; Robert
Gendre, ol.; Paul Inogne, fg.;
R. Antonin Rejcha: Quintetto
is. I in mi mirrore op. 85 per
strumenti a fiato: Andanta,
Allegro ma non troppo - Andante quasi Allegretto - Minerro vivo; Quintetto Reicia: Milosiav Klement: fi.; Karei Elment, ob.; Josef Vokaty,
clar; Vaclav Curcek, fg.; Rudoff Beranek, cr.; Ladialav

1.2.55 Un'ora can Franz Liszi

1.2.55 Un'ora can Franz Liszi

12,55 Un'ora can Franz Liszt Reminiscenze dai «Don Gio-vanni » di Mozart; Cansolation n. 2 in mi moggiore (pf. Ta-

11,35 Sinfonie di Dimitri Scio-stakovic

syaNovic Sinfonio n. 5 in re maggiore op. 47; Moderato - Allegretto - Largo - Allegro non tropo (Orch. Filarmonica di New York dir. da Leonard Bern-steln)

mas Väsäry); Quattro Liedar su testi di Goethe: Mignons Lied - Der du von dem Him-mal bist - Freudvoll und ieldmal bist - Freudvoll und feld-voll - Uber allen Gipfeln lat Ruh' (Alice Gabbal, msopr.; Piero Guarino, pf.); Concerto 10. 2 in la maggiore per pia-noforte e orchestra (sol. Gyor-gy Criffra - Orch. Philharmo-nia di Londra dir. da André Vandernoot)

13.55 COSP FAN TUTTE Dramma glocoso in due atti di Lorenzo da Ponte . Mu-sica di Wolfgang Amadeus

Fiordiligi Gianna Marilati
Dorabella Gebrieila Carturon
Despina Graziella Sciutti
Ferrendo Luigi Aira Guglielma Scipio Colomb Don Alfonse Fronco Calabres Scinio Colombo

Direttore Peter Maag Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI - Coro del Teatro di S. Carlo di Napoli

Maestro del Coro Michele Lauro

(Edizione Bicordi)

16.10 Racital dei violiniata Salvatore Accardo con la col-laborazione dei planisti Lo-redana Franceschini e An-tonio Beltrami

tonio Beltrami
Gluseppe Tartini: Sonato in
sol minora e Il trillo dal diavola a (Revia, di Frita Kreisler): Larghetto affettuose - Allegro moderato - Grave, Allegro assal - Niccolò Pagasento s, introduzione e tema
con variazioni sull'eria da
cla Bella Molinaras di Giovanni Paisriello, per violino
solo; Sonatina in mi minore;
e Di mi palpiti s, tema con
variazioni op. 13.



#### 17 - AMINTA

Favola boschereccia di Tor-quato Tasso

Amore, che fa il prologo Franca Maresa

Dafne Glanna Plaz Stella Aliquò Silvia Glancarla Sbrogia Aminta Sandro Ruffini Tiral Riccardo Cucciolla Elpino Marcello Moratti Satiro Nerina Flaminia Jandolo Ergasio Manlio Guardabassi

Un pestora
Renzo Giovampietro
Cominetti Altri pastori Renato Cominetti Fernanda Solieri Vanere, che fa l'epilogo Elena Da Venezia

Regis di Corrado Pavolini Registrazionet

#### 18.30 La Rassegna

Teatro

cura di Gluseppe Barto-

La compagnia di Jean Merie Ferrau, a Venezia: «Comé-die» di Beckett; «Le bonne a di Genèt; «Le tableau» di

18,45 Johann Sebastian Bach Caniata n. 53 «Schlage doch » per contrelto, quartetto d'ar-chi, clavicembalo e campadelli (Shirley Verret Carter, contr.; William Kroll e Philip Ruder, vil.; Jesse Levin, v.le, Mary-lin White, vo.; Albert Fuller, clav.)

i problemi dei Terzo Mondo

di Renato Grispo VI. Sottosviluppo e pianifi-

19,30 Concerto di ogni sera p.30 Concerto di ogni ser Georg Friedrich Hendel (1685-1759): Piressorks Music, suite: Ouverture - Allegro Sicilia-na - Bourrée - Minuotto (Orch, del Concertgebouw di Amsterdam dir. de Eduard van Beinum) - Robert Schu-mann (1810-1858): Konzert-ton - Robert Schu-mann (1810-1858): Konzert-chi allegro p. 22. Latroduziona - Allegro p. 28. Richter - Orch. Filarmonica di Versavie dir. de Stanielav Wislocki) \* Wolfgang Amadeua Mozart 11756-1791); Sinfonia in do maggiora K. 551 «Jupiter»: Allegro vivace - Andante cantabile - Mi-nuetto (Allegretto) - Finale (Allagro molto) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da ce -Efrem Kurtza

### 20,30 Riviata delle riviste

20,40 Arthur Honegger

Concerto da camera, per flau-to, corno ingiese a archi: Al-iegretto amebile - Andante -Vivace (Arturo Danesin, fi.; Zaverio Tamagno, cr. ingice -Orch. Sini. di Torino della RAI dir. da Massimo Pra-della)

21 - li Giornale dei Terzo

21.20 Glovanni Marco Rutini, alco fiorentino del XVIII Mus sec.

a cura di R. Aldo Rocchi Ultima trasmissione

Diuma trasmissione
Dodict divertimenti facili a
brevi op. XVIII per arpa e
planeforte (Rev. dl R. Aldo
Rocchi): Rondo prima, rondo
secondo, rondo terzo (Maria
Selmi Dongellini, arpa; Ermelinda Magnetti, pf.)

- Celebrazioni dantesche

Dante in Ungheria

di Emerico Varady 22,30 Darius Milhaud

Serenata: Vivo - Tranquilio Vivo (Orch. e A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da An dré Cluytana)

22,45 Orsa minore NOSTOS

> Epilogo burlesco di Riccaro Baccheili

Osvaldo Ruggeri Alfredo Bianchini aria Virginia Benati Lily Tirinnanzi Carla Comaschi Serenetla Spaziani Nostoe ( Tersite Al; La Pia Maria Gala asiva Suasiva L'Ape Sereneila Spo Regia di Sandro Sequi

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modula-zlane di fraquenza di Roma (100.3 Mc/s) · Milano (102,2 Mc/s) · Na-poli (103,9 Mc/s) · Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera ore 15,30-16,30 Musica da camera ore 21-22 Musica ieggera

#### notturno

Dalle ora 22,45 alla 6,25; Programmi musicali a notiziari Iranmessi da Roma 2 su kc/s. 843 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calianissetta QC, su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura 23,15 Fantasia musicale . 24 . L'Incompiuta . di Franz Schubert · 0,36 Musica planistica 1,06 Ouvertures da opere liri-che · 1,36 Preludi di Frédéric Chopin - 2,06 Muslche per organo . 2,36 Il Quartetto . 3,06 ll Poema sinfonico . 3,36 Mu-siche del 700 . 4,06 Fogil d'album · 4,36 Il Concerto grosso 5,06 Rapsodie - 5,36 Musiche romantiche - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengo-no trasmessi notiziari in italia-no, inglese, francese e tedesco.

### locali

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua Inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments: Travel itheraries and trip suggestions (Napoli 3).

#### **SARDEGNA**

2,20 Costallazione sarda - 12,25-13 Orchestra diratta da Gianni Fal-labrino (Cagliari 1 - Nuoro 2 -Sassari 2 a stazioni MF II della Ragione).

19,30-20 Canta Wanne Scotti (Ca-gliari I - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione),

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

14.30 Cora della Venazia Giulia - Trasmissiona giornelistica a musi-cala dedicate eggli italiami di ottre frontiera - Almanesco - Notiriza dall'Italia a dall'Estero - Cronache locali - 14.45 Appuntamento con l'opera lirica - 15 Panorama spor-tivo - II quaderno d'italiano tivo - Il quaderno d'italiano -15,10-15,30 Musica richiesta (Ve-nezia 3).

19,30-20 Segnaritmo (Trieste 1 - Go-rizia 1 a atazioni MF I della

#### radio vaticana

9,30 Santa Measa in Rito Lati-no, in collegamento RAI, con breve omelia di Mons. Fiori-no Tagliaferri. 14,30 Radiogior-naia. 15,15 Traamiasioni astere. 19,15 The Field Near and Far. 19,33 Orizzonti Cristlani: • Ve 19,33 Orizzonii Cristiani: • Vetri Infranti • radiocommedia in due tempi di Raffaello Lavagna, Il tempo. 20,45 Toussaint romain. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Roarlo. 21,15 Trasmissioni estere. 21,20 Prejsnji Teden na Koncilu. 21,45 La Iglesia en el monte del marchi. do. 22,30 Cristiani. 22,30 Replica di Orizzonti

#### esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

16 « Il tempa morto », di Claude Aveline, con Loleh Bellon. 17,15 Fantasia e poesia, a cura di André Beuclar. 18,30 Musica sacra al Fastivel di Cuence, presentata da Claude Rostand, 19,36 Notiziario, 19,40 • Inchieste e commenti », Claude Rostand, 19,30 Notiziano, 19,40 - Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed conomica direttà da Pierre Sandhal, 20 « La idee » la storia », rassegne di saggi a cura di Pierra Siprior, 20,30 Concerto dell'Orchestra filarmonica dall'OR,T.F. diretto dal Reverendo Padra Martino Solitici sonomo Edito Salizia. tin, Solisti: soprano Edith Seligi tenori Gérard Friedmann a André Meurant: baritono Barnard Demigny; basso Jacques Mars. Maestro del coro: René Alix, All'organo: Jean Guillou, Hanri Du Mont Jeen Guillou, Hanri Du Mont (eiab, Marc Vaubourgoin): « Nisi Dominus », per soli, coro e or-Dominus », per soli, coro a or-chestra; Jean - Philippe Ramaau: • Dilligam te Domine », mottetto per soli, coro, organo a orche-stra; Berlloz: «Te Deum », frammenti per tre cori, organo a orchestra: Oliviar Messiaan: » Les offrandes oubliées », 22,10 » Colloqui con un fantasma «. 1) « Na-sce un fantasma? ». Ricordi dello scrittore spagnolo José Bergamin raccolti da André Camp. 22,30 « In Memoriam » di Paul Demasy. 23.30 » Malicroix », di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon, 23,45 Dischi,

#### GERMANIA **AMSURGO**

GERMANIA
AMBURGO

16,05 Jan Meyerowitz: Omeggi a
Haronymus Bosch: «5an Giovanni
a Patmos. Il figlio prodigo: Ecca
horno «. (Jan Meyerowitz: a 1918)
Musica leggera, 19 Nottiario.
19,30 Musica da camera entica,
eseguita leggera, 19 Nottiario.
19,30 Musica da camera entica,
eseguita dall'Orchestra da camera
dalla Warschauer National Philharmonie, diretta da Karol Tautsch
(soliati: Krystyna Radak, mazzenoficiali: Krystyna Radak, mazzenoficial

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

15,20 Polpourri radiofonico, 16 il giornele delle 10, 16,10 Riccardo Strauss: « Vita d'ence », op. 40, eseguita dell'Orchestre filarmonica di Berlino dirette de Herbert von Karejan, Solista volcinistra volcinistra volcinistra volcinistra volcinistra volcinistra volcinistra volcinistra della volcinistra della volcinistra della volcinistra della volcinistra di alla fila volcinistra di alla montagna 20 a Tribuna della volci 2 di porti di volcinistra di alla montagna 20 a Tribuna della volci 2 di porti di volcinistra di alla montagna 20 a Tribuna della volci 2 di occinistra di consistenza di prof. Pericle Patcochi 22,30 Noliziario, 22,35 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianotorie. 23,15 Musiche di fine giornata.

## **FILODIFFUSIONE**

note di FiladiReslose

dal 31 offebre of 6 novembre dal 7 of 13 novembre del 14 of 28 novembre del 21 of 27 novembre

Rema - Teriou - Milouo Napoli - Genovo - Bologna Bari - Firenze - Venezio Polermo - Cagliori - Trieste

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Antologia di interpreti

Dir. F. Litschauer; msopr. M. Pirazzini; Quartetto Loewenguth di Parigi; bs. O. Edelmann; pf. L. Hoffmann; sopr. R. Scotla; vi. J. Heifetz; ten. J. Björling; dir. F. Ca-

10,30 (19,30) Musiche per organo

J. Fromesom: Tocata in ra - org. W. Senn Kurt: V. Lotecck: Preludio e jugo in mi maggiore, Parrita sul corale « Nun lassi uns Gott dam Herren» - org. H. Heintze: F. A. D. Giani Paoli

11 (20) Un'ora con Maurice Ravel

Le tombeau de Couperin; sulte per orchestra - Orch, da Camera « A. Scariatii » di Napoll della RAI, dir. S. Cellbidache — Shehérazada, tre poemi di Tristan Klingsor per voce e orchestra - sopr. -T. Stich Randali, Orch. Sind. di Torino della RAI, dir. F. Mander — Concerto in sol per pianoforie a orchestra - sol. A. Benedetti Michelangell, Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Gracis

12 (21) Concerto sinfonico diretto da Nino

Nantogne
W. A. Mozart: Lucio Silla; ouverture — Sinfonia in do magiora K. 200 - Orch. Sinf. di
Torino della RAI; G. Pernassi: Concerto per
liauto a prchestra - Sol. S. Gazzelloni, Orch.
nia n. I in raj magioro ep. 28 per soll, coro
e orchestra (vers ritmica il, di O. Previtali)
msopr. I. Companeze, ten. P. Munteanu,
Orch. Sinf. a Coro di Milano dalla RAI, M
del Coro G. Bertola; R. Sraussi: Till Eulerspiegal; poema sinfonico op. 28 - Orch. Sinf.
di Torino della RAI

13,55 (22,55) Musica da camera

L. VAN BEETHOVEN: Sonata in re minore op. 31 n. 2 - pf. Cor De Groot

Programmi la trasmis-

siene sel IV e V ca-

14,15-15 (23,15-24) Musiche di lapirazione po-

E. Geisci: Antico melodia norvegese a varia-zioni op. 51, sul modivo della ballata nordica monic Orchestra di Londra, dir. T. Beecham; E. Keskek: Pezzo sinfonico in forma di va-riazioni op. 94 sulla canzone popolate « I wonder as I wonder » della Carolina del Nord-Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Au-

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia

NEIESTONIA

J. S. BACH: SONAIA n. 6 in sol maggiore
per violino e cembalo – vl. D. Oistrakh.
clav. H. Pischner: G. F. Hastoszi: Suite
n. 5 in mi maggiora per clavicembalo
Sol. A. Hellier; L. van Ebermoven: Sonata in la maggiora op. 69 per violoncello
e planoforte – vc. P. Fournier, pf. F.
Guida

#### MUSICA LEGGERA (V Canala) "

7 (13-19) Fantasia musicale

7 (13-19) Fantasia musicale
Colonnello: Un poncho a un sombrero;
Lacommare-Pace: Quando vedo che tutti
si amano; Chiosso-De Filippi: Week-end in
Portofino; Rossi-Vassallo: Quando finiace
l'estote; Tenco: In qualche parta dai mondo;
Carta-Byers: Stop; Maigoni: Un tango italiono; D'Anat: Vogilo tviere così: Provost:
Intermazzo: Strauss: Kaiser-walzer; Donato:
Intermazzo: Strauss: Kaiser-walzer; Donato:
Baby alephont: walk; Carter: Tootath of the
border; Carter: The basic twist

7,45 (13,45-19,45) Le grandi orchestre de

8,15 (14,15-20,15) Successi d'oitreoceano

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

Anonimo: Jarape tapatio; Esperon: Ay jali-sco; Lopez: Mexico; Anonimo: Cielito Ilndo; Bryant: Mexico; Guizar: Guadalajara; Ano-nimo: La cucaracha

9,03 (15,03-21,03) Gire dai mende in micre-

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Henry Mancini

9.51 (15.51-21.51) Motivi Italiant e atranleri 10,15 (16,15-22,15) Selezione di operatte

10,39 (16,39-22,39) Grandi meiodie di tutti 1 tempi

Duke: Autumn in New York; Gershwin: A foggy day - Soon; Lecuona: Siboney; Redi: Don't forget: Rodriguez; Quiereme mucho; Anonimo: Shenandoah; Alfven: Sweadish

11,03 (17,03-23,03) Nostalgia di Napoil

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

11.51 (17.51-23.51) Cantiamo insieme

12,15 (18,15-0,15) incontro con Rita Pavone Rossi-Vianello: Come te non c'é nessuno; Mann-Weill: Heart; Enriquez; Che m'imparta dai mondo; Bovenzi: Amore subrit; Bernabini: Non è facila avere 18 anni; Vianello: Sul cocuzolo; Rossi: Ti vorrei parlara; Dansavio: T'no conocciuto; Rossi: Son finite le voccuze; Vianello: La paritta di pallana

12.39 (18.39-0.39) Concerling



Primo anno di scuola. Alle difficoltà della crescita si aggiunge la fatica dello studio.

E' un piccolo bambino... ha bisogno di aiuto, di energie per andare preparato verso il domani.

forza! Da domani dunque, ogni mattina, diamogli una buona tazza di Ovomaltina perchė si mantenga forte e robusto fino all'ultimo giorno di scuola.

Ovomaltina rinfranca muscoli e nervi.

## vomaltina





Avata già provato il Ciocc-Ovo? E' Ovomaltime tascebile, rivestita di finissimo cioccolato. Ciocc-Ovo, come l'Ovomaltina, dè forze, ed è pratico in viaggio, a scuola in ufficio ed in tutti gli sport. In vendita nelle drogherie e nei supermerceti.

DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO



venduti con garanzia scritta ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO MINIMO L. 700 MENSIII
SPEDIZIONE IMMEDIATA DVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO richiedeteci senza impegno CATALORO ILLUSTRATO he spediremo gratis con CAMPIONARIO TESSUTI DITTA BAGNINI Pizzza Spagna 119 - ROMA



#### L'8" CONCORSO INTERNAZIONALE «ALFREDO CASELLA»

L'Accademia Musicale Napoletana dette il via al Concorso pianistico in-ternazionale «Alfredo Casella» a Napoli nel 1952. Sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri, l'Accademia ha saputo affermare la competizione tra le maggiori del genere in Europa. Fin dalla sua prima prova il Concorso « Casella » det te risultati sorprendenti tanto da essere esaltato dalla Stampa internazio-

nate.

Ne furono proclamati
vincitori concertisti oggi
nel giro internazionale,
insieme alla serie dei
premiati che seppero poi
conquistare la vittoria in
altri Concorsi internazionali. L'Accademia che può vantarsi di avere premiato nel Concorso nazio-nale « Casella » il piani-sta Aldo Ciccolini e averlo sostenuto col suo ri conoscimento, deve esse-re fiera della sua ope-ra altamente costruttiva che l'ha portata alla competizione internazionale « Casella » con risultati di

eccezione. Nell'aprile 1966 luogo la 8º competizione del Concorso « Casella » che vedrà a Napoli la più cne vedra a Napoli la più promettente giovinezza artistica convenuta da tutti i paesi del mondo e che da Napoli lancerà le nuove forze destinate ad arricchire il pianismo internazionale.

La 8º competizione at-tende le iscrizioni dei pianisti internazionali dai 15 ai 32 anni sino alla scadenza del 15 marzo 1966. Le prove si svolge-ranno nella sede del Conservatorio di Musica, dal 18 at 26 aprile 1966. I pre-18 al 26 aprile 1966. I premi, per oltre un milione di lire, sono così distribuiti: vincitore Gran Premio Casella, L. 500.000; 2° premio Giuseppe Notarianni, offerto dall'Accademia, L. 200.000; 3° premio in memoria, Paolo Denza, offerto dall'Amministrazione Provinciale di Napoli, L. 150.000 e Dioloma di gonore: 4° premio premio di gonore: 4° p di Napoli, L. 150.000 e Diploma di onore; 4° premio Alfredo Curci, lire
100.000, offerto dalle Edizioni Curci di Milano; 5°
premio Coppa Città di
Napoli; 6° premio lire 50.000 e diploma di
onore, offerto dall'Ente
Provinciale del Turismo
di Napoli; 7° e 8° classificati diplomi di onore.
Premio straordinario lire 100.000, messo in garadalle Edizioni Curci di
Milano per la migliore
esecuzione della Sonata
di Pizzetti (1942).

Il Gran Premio Casella e gli altri candidati

la e gli altri candidati premiati o classificati saranno dalla Accademia lanciati nell'agone con-certistico.

Per maggiori chiari-menti rivolgersi alla se-greteria dell'Accademia, Napoli, via San Pasquale a Chiaja, 62 (tel. 397708).

## MARTE

## NAZIONALE

17.30 SEGNALE ORARIO

## La TV dei ragazzi

IL MAESTRO

Film - Regia di Aldo Fa-

Prod.: Gladiator Film Int.: Aldo Fabrizi, Alfredo Mayo, Mary Lamar

### Ritorno a casa

**TELEGIORNALE** della sera - 1ª edizione

19,15 GALLERIA DI ALMA-NACCO

Don Bosco Presentazione di Bartolo Ciccardini

19,35 LA POSTA DI PADRE MARIANO

### Ribalta accesa

20 - TELEGIORNALE SPORT SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE PREVISIONI DEL TEMPO

## TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

21 - Antologia di Fred Zinnemenn

a cure di Fernaldo DI Giammatteo

#### LA SETTIMA CROCE

Fllm - Regla di Fred Zinnemann Prod.: M.G.M. Int.: Spencer Tracy, Signe

## TELEGIORNALE

della notte



Fred Zinnemann, il regi-sta cul è dedicata la nuova serie cinematografica

#### ZINNEMANN:

nazionale: ore 21

tl ciclo dedicato a Fred Zinnemann, di cui si parla ampiamente in altra parte del giornale, è aperto, questa aera, da
La settimo croce (Seventh
Crosa, 1944), una delie più impegnate e vigorose opere del
regista. E' una storia — ambientata nella Germania nazista prima delia guerra — tragica e patetica iniseme, illuminata da un nobile messaggio di libertà. tl ciclo dedicato a Fred Zingio di libertà

gio di libertà.

Del campo di concentramento
di Westenhof fuggono, nel 1936,
sette prigionieri. Ben presto sei
di essi vengono ripresi ed uccisi, ma li settimo, che si chiama George Heisler, riesce a
raggiungere la vicina Magonza,
sua città natale. E' stato finora un fiero oppositore del
nazismo, me le dure esperienze
del campo di concentramento. dei campo di concentramento hanno fiaccato la sua resistenranto naccato la sua resisten-za, tanto che egli sembra ora guldato soitanto dail'istinto di conservazione. E' giunto a Ma-gonza stremato di forze e con

### JOCHUM DIRIGE



Eugen Jochum che dirige ll Requiem con l'Orche-stra della RAI di Roma

## DON BOSCO IN

nazionale: ore 19,15

Queata sera, per Golleria di Al-manacco, ve in onda un servi-zio che illustrerà alcuni espetti della vita e delle opere di San Giovanni Bosco, una delle figure più esemplari di sacerdo-te-apostolo-educatore del tem-pi moderni. Don Bosco, di cui si ceiebra quest'anno il cento-cinquantesimo anniversario dei. si ceiebra quest'anno il centocinquantesimo anniversario della nascita, spese l'intera esistenza nell'esercizio deila carità, che estesse iargamente verso
i ragazzi. Partito dai nulla, Don
Bosco edificò chiese, oratori,
ospizi, istituti, officine, dando
origine alle missioni salesiane
oggi presenti in ogni parte del
mondo. Il coraggioso prete
ovunque suscitò ammirazione
con le sue opere ed ebbe l'appoggio di uomini come Rosmini, Manzoni e Cavour. Mori povero com'era sempre viesuto,
poiche lutto ciò che gli veniva dato era per sua determinazione destinato agli altri.

## Di 2 NOVEMBRE

### LA SETTIMA CROCE

une mano ferita e si rivolge per aluto ed una donna che ha ameto, ma inutilmente: ia regazza ha paura. Ma fortuna-tamente per Heisler esistono tamente per Heisler esistono anche persone generose. Un giovaoe operalo lo ospita in casa sua. Egli sa, cosi facendo, di esporsi con la famiglia e gravi pericoli, ma più forte di ogni timore è il sentimento di soliderietà per gli oppressi. Grazie e questo emico, Heisler può mettersi in contatto con le cani della resistenza che lo forcapi della resistenza che lo forniscono di documenti e di de naro e riescono a farlo Imbar-cere per l'Olenda, Helsier si sente rigenerato. Ha superato lo sbandamento morale perché ha potuto constatare come i'op pressione nazista non è riusclta ed estinguere quei senti-menti per l quail soitanto la vita è degne di essere vissuta. vita e degne di essere vissuta e Condotto con stile sostenuto e vibronte, il film si avvale an-che dell'ottima recitazione di Spencer Tracy che ha come pertners Signe Hasso, Hume Cronyn, Agnes Moorhead.



Speccer Tracy interpredel film di stasera

## **SECONDO**

#### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,15 W. A. Mozert: REQUIEM IN RE MINORE K. 626

per soil, coro e orchestre Soprano Agnes Giebel, mezzosoprano Marga Hoeffgen, tenore Erbert Handt Direttore Eugen Jochum Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

#### 22 15 « FE 52 »

#### Materia indispensebile

Documentario realizzoto dalla Divisione Radiotelevisiva della CEE in occasione del Congresso Europeo dell'Acciaio



il soprano Agnes Giebel che ascolteremo stasera nel Requiem di Mozart

### IL REQUIEM DI MOZART

secondo: ore 21,15

E' nota la vicenda che è ail'oriconta la vicenda che e all'ori-gine del Requiem. Un giorno del mese di lugito 1791 si pre-sentò e Mozart un uomo dal-i'espetto misterioso. Alto, ma-gro, vestito di una redingote gro, vestito di una redingote grigia, consegnò al maestro una lettera senza firma, nella quale lo si pregava di voier comporre una Messo da requiem e di fissarne il compenso. Mozart rispose di accettare per cinquenta ducati, aggiungendo serviti a ca patterio tibilicali. però di non potere stabilire al-cuno data per la consegna. Quaiche giorno dopo lo sconosciuto si ripresentava con i cin-quanta ducati e ne prometteva altrettaoti alla consegna della Messo, lasciando el meestro pie-na. libertà circa il tempo da impiegare nella composizione; soltanto che Mozart si impe-gnasse e non cercer mai di scoprire chi fosse il committente. La cosa impressionò molto il maestro, glà maiato e oppres

so, com'era, da tristi presagi di morta che, purtroppo dove-vano presto evverarsi. li mistero di quell'ordinazione doveve essere epiegato dopo la morie di Mozart. Lo sconosciu-to era l'intendente dei conte-Franz von Walsegg, un appas-Franz von Waisegg, un appas-sionato quanto mediocre suo-natore di flauto, e di violon-cello che, neil'anniversario del-ia morte della moglie, voleva far cantare un Requiem. Ma il conte, che pretendeva di es-sere anche nn compositore, aveva pensato di far eseguire aveva pensato di far eseguire i'opera sotto ii proprio nome. Ricco di fugati e di dense pagine contrappuntistiche il Requiem fu lasciato incompiuto da Mozart, e completato alla sua morte de un devoto discepolo, il Sdissmayer. A dirigere il Requiem è un grande direttore, Eugen Jochum. Solisti sono: il soprano dagnes Glebel, il mezzosoprano Marga Hoeffgen e il tenore Erbert Handt.

hert Handt

### GALLERIA DI ALMANACCO



La casa di Castelnuovo, lo Plemonte, dove, centocin-quant'anni fa, il 16 agosto, nasceva san Glovanni Bosco

#### programmi svizzeri

19,30 ft. FIORE PER LORO, e Una visita al mercato del fiori di Vendimiglie», reelizzazione di Francesco l'anova

10 55 TRUESPOT

20 TELECHORNALE

20.15 TELESPOT

20,20 H. REGIONALE. Russegon di nive nimenti della Sytzgera fialinna a cura del serrizio altualità della TSt

20.40 TELESPOT

20,45 PREMIO TTALIA 1864; UN'180LA tN QUATTRO TEMPI. La descrizione delle quattro stagloul in un'isola del-l'arripelago di Stoccolma. Regla di

21,45 PIACERT DELLA MUSICA: JO-HANN SEBASTIAN BACH, « Alle Memchen nüssen sterben », « Wenn wir in höchsien Nöten sein », « Wer nur den Heben Gott ». Toecata e Diga in re min. Organista Ernst Gerber, Concerlo per violino, oboe e orchestra d'archi inter-prelato fall'Preliestra da camera di Zurigo, Sofisti Alberto Lawy e André

22 20 INCOUNTAKIONE NOTTE LICINA

### È LA DURATA CHE CONTA



MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA, Visitate, Aperia anche festivi, Vasto assortimento, Consegna ovunque gratulia, Sconti pranio anche con pagamanto ratasie. Concorso apese viaggio agli acqairanti, Chia-date nueva calaloge a cotori RC/44 inviande 1, 300 in trancabolii alla

#### MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



CATALOGO GRATUITO DITTA BAGNINI VIA BABUINO 104 - ROMA

da tavolo e portatili, radiofonogri GARANZIA S ANKI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO quota minima 600 lire mensili spedizione ovunque a nostro rischio prova gratuita a domiciuo SENZA ANTICIPO 500 lire mensili UE A NOSTRO RISCHIO

CATALOGO GRATUITO DITTA BAGNINI
Plazza di Spagna 137 - ROMA

## UN ANGOLO D'ITALIA IN PREDA ALLA FURIA COSACCA!



E' accaduto
nal '44-'45: un
apisodio tremendo
di stragi e di
aangue, su cui è
aceso il velo dal
silenzio, ma cha
oggi vi viana rivalato
ogrifio a per per filo a par segno dal voluma:

L'ARMATA COSACCA IN ITALIA

di P.A. Carnier (rilegeto, con sovrecoperte a colori)

In 300 pagine espicsive e in 100 illustrazioni inadite l'autore, testimona oculare del sanguinosi apisodi accaduti in Carnia, rivela tetti racco-priccianti rimesti ignoti, l'orrora di una popolazione inarme che Hitlar volla sottoposta ai dominio barbarico, ia inotte cel pertigiani, i redicusione: il sulcidio in massa dat consecchi nelle ecqua delle Drava, sotto l'incalzare delle truppe britannicha.
In nassun aliro libro oltre e questo si è osato rivelare in tuti i suol particolari questa sconosciuta pagina delle nostra storia raccente. Ecco perché dorsta leggere a L'Armata Cosacca in Istalia: una narraziona perché dorsta leggere a L'Armata Cosacca in Istalia: una narraziona perché dorsta leggere a L'Armata Cosacca in Istalia: una narraziona perché apeta che ogni fatio reconitato è un isto vero, accaduto por lanti.

BC/S

## RICHIEDETE OGGI STESSO QUESTO DRAMMATICO VOLUME:

Vi prago di Inviarmi il volume » L'Armate Cosacca in Italia ». Paghari a suo tempo, quendo riceverò il vostro evviso, il prezzo di L. 2.901 + epese postell. Cognoma Nome

Via Nr. Città Firme Elà

De ritaglisre, compilare chieremente e spedire in buste oppure incol-leto su certoline a: DE VECCHt EDITORE, via dal Grimeni 4, Milano.

## RADIO novembre MARTEDI

## NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mori itoliani 6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

Segn. or. - Giorn. radio 7 Segn. or. - Grown.
Prev. tempo - Almanacco

News, tempo - Almanacco - Musicha del mattino Daquin. Noël: Grand jeu et buo ni. 8 Schubert; Minuetto chiit. Andrés Segovia) s Beethoven; Per Elisa, bagattella in aminore (pf. Arthur Schnabel) - Massenet; Meditarione (vi. Thomas Magyar) - Paganini; Le strephe, and phonos del proposition of the common services of the com Al termine:

Commissioni Parlamantarl, a cura di Sandro Tatti

- Sagn. or. - Giorn. radio Sug giornoli di stomone, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. -Prev. tempo - Boll. meteor. 8,30 ° J. S. Bach

7. 5. Bacn
Tre Sonate per organo: 1)
n. I in ml bemolle maggiore:
a) Allegro, b) Adaglo, c) Allegro; 2) n. 2 in do minore:
a) Vivace, b) Largo, c) Alie
a) Vivace, b) Largo, c) Alie
a) Allegro, b) Largo, c) Alie
legro (org. Marie-Claira Alain)

9.10 \* Luigi Charubini Requiem in do minore per roro misto e orchestra; In-troito Graduaie - Dies Iraa-Offertorio - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. ds Vittorio Gui - M\* del Co-ro Nino Antonellini)

- Segn. or. - Giorn. radio 10,05 ' Franz Schubert

Quartetto in sol maggiore op 61 (Quartetto Vegh; San-dor Vegh e Sandor Zöldy, vi.l; Georg Janzer, v.la; Paul Szabo. vc.)

10.55 Lorenzo Perosi

J.55 Lorenzo Perosi
La stroge degli innocenti, oratorio in due parti per soli,
roro e orchestra (Giuliana
Matteini, sopr.; Flora Rafaaelli, contr; Amilicare Biatfard, ten.; Dino Dondi, borFranco Ventriguigno Musicale
Control del radia Musicale
Control del radia Hermann
Scherchen M' del Coro Adol[fo Fanfanl]
Registrar, effett, 178-1985 dal-

fo Fanfani) (Registraz. effett. 1'8-9-1965 dal-ta Basilica dl S. Domenico in Siega ln occasione detia XXII Settimana Musicale Se-

12 - Segn. or, - Glorn. radio 12.05 \* Ludwig van Beetho-

Sonata n. 27 in ml minore op. 90 (pf. Hana Richter-Haa-ser)

12,20 Paul Hindamith Trougermusik, per viols e ar-chi («ol. Ron Golsn - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Glanfranco Rivoli)

Bela Bartok Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (soi, Geza Anda -Orch. Sinf. dl Roma della RAI dir. da Ferruccio Scagila)

13 Segn. or. - Glorn. radio - Prev del tempo

13,15 Johannes Brahms Variazioni e Fuga sopra un tema di Haendel op. 24 (pf. Friedrich Wührer)

igor Strawinsky Sonata 1924 (pf. Ander Fol-

13.55-14 Giorno per giorno

144,53 Trasmissioni regionali 14 - Gazzettini regionali - per it - Gazzettini regionali - per it - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemode 14,55 - Gazzettino regionale - per is Basilicata per is Basilicata 14,40 Notiziarto per gli italiani dei Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari itoliani 15 - Segn. or. · Glorn, radio · Prev. tempo - Boll. meieor.

15.15 La ronda deile arti Raasegna delle arti figura-tive presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Danta Aldarighi Concerto n. I per planoforte e orchestra (sol. Ornella Puliti Santollquido - Orch, Sinf. di Torino della RAI dir. da Pietro Argento)

- Progr. per i ragazzi

il figlio non pianse Radioscena di Renata Pac-cariè - Regia di Marco Lami 16,30 Giorgio Faderico Ghe-

dini
Concerto funebre per Duccio
Gatimberti per tenore, basso,
archi, due tromboni e timpail: Praecis est volut - Requiem aeternam - Domine Jesu Cbriste - Ego sum resurrecilo (Gluseppe Baratil, ten.;
James Loomis, bs. Orch. James Loomis, bs. Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Marlo Rossi)

- Segn. or. . Giorn. radio Le opinioni degli altri, ros-segno della stompo estero

17.25 CONCERTO SINFONICO diretto da DANILO BELAR-DINELLI

con la partecipazione d l'oboiata Ello Ovcinnicoff con la partecipazione dei l'obolata Ello Ovcinnicoff Boccherini (rasilizzariona finalizzariona f

Orch. » A. Scarlatti » di Na-poli della RAI

45 \* Musicha di Galuppi a Vivaldi

Vivaldi
Galuppi: Concerto a quattro
In sol minore (Quartetto ItsBano: Paola Borctani, Elias
Pegreffi, vi.; Piero Faruli,
Vi.; Piero Galin, vi.; Riccardo Castagnone, clav. I Virtuosi di Roma
dir. da Renato Fassaro
Il dir. da Renato Fassaro
Il dir. da Renato Fassaro.

19.10 La voca del lavoratori

19.30 Heinrich Schütz

Le Sette Parole di Cristo per sott coco a strumenti (Revis di Barbara Giuranna) tester Orett, sopr.; Genla Las, mezzoaopr.; Amedeo Berdini, Tommaso Frascati, tent.; James Loomis, ba. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini)

20 Segn. or. - Glorn. radio - Radiosport

20,20 Peter ilych Clalkowski Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 (Orch. Slnf. di Torino della RAI dir. da Nino San-

— ADELCHI Tragedia di Alessandro Manzoni manzoni nella interpretazione della Compagnia del - Teatro Po-polare Italiano - diretto da polare Italiano -Vittorio Gasaman Longobardi:

Desiderio, re Andreo Bosic Adelchi, suo figlio, re Vittorio Gazzman

Ermengarda, figtia di Desiderio Valentino Fortunoto Anaberga, figlia di Desiderio, badessa Ciara Zoviano Vermondo, scudiero di Desiderio Orazio Oriando Scudieri di Adelchi: Anfrido Cioudio Soro Teudi A. Que di Verona Giamberto Marcolin Baudo, duce di Breezio

Baudo, ducs dl Brescia Antonio Salines

Duchi-Franco Giacobini Ildeen Franco Guacoomi Indolfo Attilio Curori Farvaldo Gumberto Morcolin Guntigl Arnaldo Ninchi Amrl, scudiero di Guntigl Nino Filippini Svarto Nino Dal Fabbro

Svarto Franchl: Carlo, re Coria d'Angelo Conti: Calisto Calisti Rutisndo Cario Moniagna Arvino

Italici; Pietro, legato d'Adriano papa Giullo Girola Martino, diacono di Ravenna Mario Erpichini

Una suora
Anna Mario Gherardi
Un'aitra suora
Corlotta Bariiii

Regia di Vittorio Gassman Brani musicali di Giuseppe Verdi e musiche originali di Florenzo Carpi

Al termine (ore 23,10 circa)
Glornale radio - Previsioni
del tempo - Boll. meteor.
- I progr. di dnmani - Buo-

22,30-22,40 Segnale orario Giornale radio

Pllato

clolo

## RETE TRE

21,30 Segn. or. - Giorn. radio

Passione secondo S. Giovanni per soli, coro, orchestra d'ar-chi e organo (Revis. di Emi-

Il narratore
Claudio Strudthoff
Ugo Trama

Orch. «A. Scartatll» di Na-poil detia RAI e Coro dell'As-sociazione «A. Scarlatti» di Napoli dir. da Franco Carac-

Carlo Franzini

21.40 Alessandro Scariatti

chi e organo lla Gubitosi)

(Stazioni o M.F. del Terzo Pro-gramma, Dopo le 17 onche sto-zioni a ondo media)

- Musiche clavicembalisti-10 cha

cha Georg Friedrich Haendel: Corrente in do minore (clau, Ruggero Gerlin) \* Franz Joseph Haydn: Sonata in re maggiore Allegro con brio - Largo - Finale (clau, Anna Maria Pernafelli)

10,15 Antologia musicala: Sel-Sattacanto Italiano

12.45 Musiche per chitarra

Fernando Sor; Andante iar-go (chit, Renata Tarrago) « Francisco Molino: Sonata n. I· Allegro . Romanzs . Rondo (Alvaro Company, chit.; Ser-gio Dei. vl.)

## **SECONDO**

7,30 \* Musiche di Richard Wagnar

Wagnar

1) Parsifol: Preludio (Orch.
Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini); 2) fl crapuncolo degli Dei: Viaggio di
Sigrido aul Reno (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Wilhelm Furtwaanglari; 3) Siafrido: Mormorlo della foresta
(dell'Opera di Parigi dir. da
André Cluytens); 4) Tonnhäuser; Ouverture (Orch. Filarmonica di Monaco dir. da
Hana Knappertsbusch)
8.25 Buon vieggio
Trasmissione quotidiana per

Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - Giorn, radio

40 Musica da camara
Haendol, Voriazioni su un
haendol, Voriazioni su un
haendol, Voriazioni su un
haendol, Voriazioni su un
perinte de la la la la la la
haendoli su la la la la
haendoli su la la la
haendoli su la la la
haendoli su la la
haendoli su la la
haendoli su la
haendo 8,40 Musica da camara

9,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

9.35 Glovanni Battista Par

polasi Slabot Moter per soli, coro corchestra (revisiona di Bonsventura Somma): a) Staba Matera Di Cui quam tristis et affilicta, d) Quae moerebat et affilicta, d) Quae moerebat et affilicta, d) Quae moerebat et affilicta, d) Unit suum dui-cem natum, f) Eja Mater, fons amoris, g) Fac ut ardeat ror meum, h) Sancta Mater letud agas, 1) Fac ut porten Christi mortem; h) Infinite de la consecuration of the model of the coro di Roma della RAI dir. da Armando La Ross Paradi. M del Coro Giuseppe Piccillio) 1,15 Johann Sebastian Bach 10,15 Johann Sebastian Bach

Fantasia e fugo la sol minore (org Kari Richter)

10,30 Segnala orario - Notizie del Giornale radio

11,30 Segnale orario - Notizie dai Giornale radio

11,35 Orlando di Lesso

Domine, ne in jurore da Sep-tem Paulmi Davidis Poemiten-tidies (Helmut Kreba, ten.; Haap-Olaf Hudemann, ba Complesso strumentale e Co-ro misto delta Cattedrale di Aquiagraca dir. da Rudolf Pohl)

11.50-12.20 Wolfgang Ama-daus Mozart

Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra;

Allegro . Larghetto . Allegretto (soi. Paul Badura-Skoda . Orch, Sinf. di Vienna dir.
da Felix Probaska)
12.20 . cazzetlini regionali »
per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune
zone del Piemonte e della
Lombardia
12.30 . Gazzettini regionali »
5. Gazzettini regionali » Lombardia
12,30 s Gazzettini regionall »
per: Motise, Vaneto e Liguria
Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettilvamente con
Genova 3 e Venezia 3)
12,40 s Gazzetini regionall »
per: Piemonte, Lombardia, Tocana, Lazio, Abruzzi e Caiabria

- Robert Schumann Quintetto in mi bemoile mag-giore op. 44 per planoforte, due violini, viola e violoncal-lo (pf. Rudoif Serkin e Quar-tetto » Busch »; Adolph Busch, Goste Andreasson, vi.; Karl Doktor, v.la; Hermann Busch,

13,30 Segn. or. - Giorn. radio Media delle valute

13,45 Giovanni Battista Luili 1.45 Glovanni Bartista Lulii
Dies Irac, mottatto a due cori e orchestra (Ethel Susmann, sopr.; Therèse Bubilqui, contr; Bernard Plantey,
Jean Mollien, tan.t, bernard
Cottret, be.; Jeanne Baudry,
org., Orch. e Coro del Concerti Lamoureux di Parigi dir.
da Marcel Courand.

14,15 Le novità del 47º Sa-lona internazionala dal-l'Automobile a Torino Miccodocumentario di Andrea Boacione

14,30-14,45 Segn. or. - Gior-nala radio - Listino Borsa di Milano

18,30 Segnale orario - Notizie dai Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA

Pletro Rescigno · I sindacoti

nello Stato moderno. Il movimento sindacale in Gran Bretagna e negli Stati Uniti 18,50 Concerto del pianista Alexis Walssenberg

AMEXIS WAISSANDERS

J. S. Bacb; Portita n. 6 in mi
minore \* Haydn: Sonoto in
ibemoile maggiore
(Registraz. effatt. il 20-21965
dal Taatro della Pergola in
Firenze durante il Concerto
eseguito per la Società «Amici della musica»)

19,30 Segnale orario 19.50 Vieri Tosatti

9,56 Vieri Tosatti
Requiem, per soli, coro e orchestra: a) Raquiem, b) Kyrie, c) Diea Irae, d) Ingemiaco, a) Domina Jesu, f)
Sanctua, g) Agnua Dei, h)
Lux aeterna (Renata Mattloi,
sopr., Paolo Montarsolo, bs.
Orch. Sinf. a Coro di Milano
della RAI dir. da Massimo
Pradeila - Mo dei Coro Giulio
Bertola)

20,45 Ludwig van Beethoven A5 Ludwig van Beethoven
Quartetto In si benuole maggiore op. 130: a) Adagio ma
non troppo, Allegro, b) Presto, c) Andante con moto ma
ono troppo, di Atis danza tedesca (Allegro assis), c)
con to the control of the control
of the control of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of the control
of

- Un'ora con Sargal Rachmanin

maninov
Tre Melodie: Qui tutto è bello. La sposa del soldato Nel mio giardino | Tatisna Konei mo giardino i raussia ko-zeikin, sopr.; Antonio Beitra-mi, pf.); Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27 (Orch. Sinf. del-la radio dell'URSS dir. da Alexander Gaouk)

14 - IL TESTAMENTO DI EURIDICE

Tragedia in quattro parti -Testo e musica di Adriano Lualdi

Asteria Lulia Malagrida Aristeo Fulla Malagrida Musikekne-Attonoe Andreolli Musikekne-Attonoe Glovanna Floront Tiade Lulia Giovanna Floront Ino Maxine Normann Semele Anna Moria Fascione Elvis Milla Cumana Maria Sibilia Cumana Maria Minesto Cautla Guido Mazzini Antorfeo Gluseppe Zecchillo Anchise Serjo Pezzetti Il Gerofonte Ago Perretti Urerchio Vincera Ada Perretti Direttore Carlo Franci

Orchestra Sinfonica a Coro di Roma della RAI Maastro dal Coro Nino Antonellini - Coro di voci biancha dir. da Ranata Corti-

glion - Placa da l'Etolle Istantanee daila Francia

17,15 Vita musicale dai Nuovo

17,35 il barocco a Lecce Conversazione di Salvatore Bruno

17.45 Antonio Lotti Crucifixus, a sei voci (Kirchen Musikschule di Ratisbona dir. da Kari Schmid)

Arnold Schönberg De Profundis, op. 50 b per coro misto a cappella (Coro della Radio Bavarese dir, da Kurt Prestel)

Krzysztof Penderecki

Stabat Mater, per coro a cap-pella (Coro da Camera di Cra-covia dir. da Jozef Bok)

18.05 Corso di lingua inglase, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

**TERZO** 

Congrasso hegeliano di

a cura di Raffaele Franchini

Selezione di periodici stra-

9.30 Concerto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (17321869): Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e
orchestra (201. Janos Starker
Orch. Philbarmonia di Loodra dir. da Carlo Maria Giulini) e Franz Schubert (17971828): Shifonia n. 4 in do minore a Trapica» (Orch. Sinf.
dwolfgang Sawetischi da
Wolfgang Sawetischi da
Wolfgang Sawetischi

Cinque Pezzi facili, per plano-forte a quattro mani iDuo Gino Gorini-Sergio Lorenzi); Ottetto per atrumenti a fiato (Complesso a fiati di Roma della RAI dir. da Goffredo

- il Giornale dai Tarzo

19,15 Panorama dalla idee

19,30 Concerto di ogni sera

1830 La Rassenna

18,55 Vita culturale

Il Con Urbino

nieri

Sociolagia

soll, coro e organo (Coro Polifonico Romano dir. da Ga-stone Tosato - Wynand van de Poi, org.; Dora Carral, sopr.; Vincenzo Taddeo, ten.; Attilio Burchiellaro, bs.) Attilio Burchiellaro, be.) (Registrazione effettuata il 3 dicembre 1963 dall'Oratorio del Gonfalone in Roma)

Antonio Vivaldi

Antonio Vivianio
porti Dominus per soil, coro
e due orchestre (Collegium
Musicum Italicum, I Viriuosi
di Roma, Coro Polifonico di
Roma diri da Recoto Fasano
. M' del Coro Nino AntoneiRui Zenaide Luz, sopri,
Rui Zenaide Luz, sopri,
Roma, genera, mopori, Lajoa
Rozma, etc.; Ciaudio Piccini. hasa cen.; Ciaudio Piccini. basa comi di controle del control Kozma, te

cini, bas.) (Registrazione effettuata il 6 settembre dalla Scuola Grande di San Rocco in Venezia in occasione delle e Vacanze Musicali 1965 »)

22.15 Pagine sulla seconda guerra mondiala V · Nalla neve di Mario Rigoni Stern

22,45 Orse minore

.45 Orse minore
LA MUSICA, OGGI
Serge Nigg: Histoir d'Oeuf
(Gruppo Strum. di percussioni di Stresburgo dir. da Charles Bruck)

ies Bruck)
(Registr. eff. il is maggio
della Radio Jugoslava in occasione del a Festival Internaz. di Musica Contemporanea

### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modula-zione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) · Milano (102,2 Mc/s) · Na-poli (103,9 Mc/s) · Torino (101,8 Mela

ore 11-12 Musica leggera - ora 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

### notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25; Programmi muricali e noticiart trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 355 a dalle atarioni di Calta-nissetta O.C. su kc/s. 6080 pori a m. 49,50 e su kc/s. 6515 pari a m. 31,53.

Tra un progr. e l'altro vangono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

#### locali

ARRUZZI E MOLISE

7,15-7,33 Vecahie a nuova muskhe, programma in dischi a richiesta degli ascollatori abruzzesi a molissani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 a stazioni MF II datla Regione).

CALABRIA 12,20-12,40 Musica de camera (Stazioni MF II della Regione),

CAMPANIA 7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua Inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel Itineraries and Irip suggestions (Napoll 3).

SARDEGNA 12,20 Musica de camera - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sasseri 2 a stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musica sinfonica (Cagillari 1 - Nuoro 1 -5assari 1 e stazioni MF I della

19,30 Musica de camera - 19,45 Gez-zattino serdo (Caglieri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stezioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzatilno dalla Sicilla (Cal-lenissetta I - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Paiermo 2 a stazioni MF 11 dalla Regione). 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissette 2 - Catania 2 - Mas-sina 2 - Palarmo 2 a stazioni MF II della Regione).

L Gazzetino della Sicille (Caitanis-setta 1 - Catania 1 - Pelermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzattino della Sicilia (Calta-nissalta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIIILIA

7,15-7,30 II Gazzattino dal Friull-Ve-nazla Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udina 2 a stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pome-riggio, Indi: Musica da camera (Triesta 1).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettaccio a cura della redazione del Giomale Redio - 12,40-13 il Gazzettino dal Friuli-Venazia Giulia (Triesta I - Gori-zia 2 - Udine 2 e stazioni MF II dalla Regione),

zia z - Udine 2 e stazioni MF II
dalla Regione).

13,15 Giovan Banista Viotti: « Corcarto n. 22 in la minore per violinio a orchestra - violinista Francolorio a orchestra - violinista Francoloria e dell'allo dell'allo dell'allo dell'allo
coro dell'allo dell'allo dell'allo dell'allo
coro dell'allo dell'allo dell'allo
coro dell'allo dell'allo
coro dell'allo dell'allo
coro dell'allo
coro

MF I della Regione).
14.30 L'ora dalla Venezia Giulia Trasmissione giomaliafica e musicale dedicale agli italiani di ottra
cale dedicale agli italiani di ottra
dall'Italia e dell'Estero - Cronache
locali - Nolizie sportive - 14,45
Musica sinfonica - 15 II pensiaro
religioso - Rassegna della stempa
italiana - 15,10-15,30 Musica da
camera (Venezia 3).

19,30 Musica da camera - 19,45-20 Il Gazzattino dal Friuti-Venezia Glutia (Triesta 1 - Gorizia 1 a sis-zioni MF I della Regione).

#### radio vaticana

14,30 Radiogiornala. 15,15 Tra-smiasioni estere. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti Criaflani: Notiziario - « Oggi al Concilio» di Banvenuto Mat-taucci - « Il milianario dalla Polonia Cristiana: la Chiesa po-lacca avamposto varso l'Orian-ta » di Tommaso Rostworowski Panslaro della sera. 20,15 Au delà de la mort. 20,45 Heimat und Waltmission. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni astere. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristieni,

#### esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

20,30 Schubert: Quinletto, op. 163, in do maggiore per dus violint, viole a due violoncetil, essguito da Jacques Perreini, Mercal Charles and the second service and servi

#### GERMANIA AMBURGO

AMBIRGO

21 Munica da camera. Marcaller: Sonale in fa megoiore (Enrico Meinardi, violoncellor, Carlo Zacchi,
pianoforte); F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio a fuga in la bemolla maggiore (Erik Then-Bergh,
quattro (Il Quartetto Italiano),
21,30 Notizierio. 22 Organi del
Barocco nella Germania settentrionelle. Uwe Rohl suona l'organo della chiesa di Tallingadel-Diffmarzon in far Johann Sebastiam Bacht
Corala per organo: « O Mensch,
bewein' dein' Sünde gross » (Oh
uomo plergi per II huo granda poesewein: dein' Sünde gross » (Oh uomo plangi per II tuo granda pec-cato); Friedrich Wilhalm Zechow: Fuge in sol, 23 Musica per orche-stra.

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI
19.15 « La bricolla », settimanala di
cultura diratto da Eros Bellinalli.
18.45 Appuntamento con la culfura. 19 Turine: « La oracion del
torero », diratte da Leopold Stotovaki. 19.15 Notiziario. 19.45
Tro atti di Giusappe Verdi, diratte
da George Solfi. Maestro dal coro:
Giusappe Conce 22.35 Notiziario.
22.35 Hugo Wolff: « Canzoni spiritudi » del libro di canti spegnoli.
Secfriedi, dal barifono Eberhard
Waechlar e del pianista Erick Werbe. 23-23,15 Musiche di fine
giornala.

## **FILODIFFUSIONE**

Programmi is trasmissions sal IV a V canate di Filediffusiane

dal 31 ottobro al 8 acrembro dal 7 al 13 acrembro dal 14 al 26 acrembro dal 21 al 27 acrembro

Rome - Torice - Milane Napoli - Geova - Belegua Bari - Firenze - Vecezia Palerme - Cagliari - Triczle

Nalla ricorrenza delle Commemorazione del Defunti, la trasmissioni di Filodiffu-alone sul IV Canale (musica sinfonica) a V Canale (musica leggera) sono sespese. Sono perimenti sospese le trasmissioni in radio-stereofonia previste dalla 11 alla 12, dalla 15,30 alla 16,30, dalla 21 alla 22. a cura di Augusto Pino valutazione sociala del La v 18.45 Gluseppe Rosati Preludio per pianoforte a nr-chestra (solista Lya De Bar-beriis - Orch. « A. Scariatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Coloona)

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musicha planisticha

F. Schubert: Sonata in si bemoile maggiore op. postuma - pf. A. Schnabet; C. Denuss: Deux arobesquee - pf. R. Firkusny — Sci preludi dal libro I - pf. F. Guide

9 (18) Quartetti per archi

7 1.0 Guartetto per arcin G. B. Viorri: Quartetto in si bemalle mag-giore - Quartetto Baker: vl.i I. Baker e A. Belnick, v.ia A. Nieman, vc. A. Kaproff; F. J. HATON: Quartetto fin do maggiore op. 76 n. 3 a Imperatore > Quartetto Kneckart: vi.i R. Koeckert e W. Buchner, v.ia O. Riedl, vc. J. Merry. R. Koecker

9,50 (18,50) Dalle radio astare: concarto dell'Orchestra della Radio di Baromünster diratta da Mario Rossi

Grafta da Mario Rossi
(Registrazione della Radio Svizzera)
W. A. Mozarr: Concerto in sol maggiore
K. 453 per planoforte a nrchestra - sol, L.
Lessona; F. Memoelasonin-Barronin: Sinfonia
n. 4 in la maggiore op. 90 a faldama >

10,55 (19,55) Un'ora con Manuel De Falla Slete canciones 1000µlares españolas (tra-acriz, di E. Haiffier) - msopr. T. Borganza, Orch. \*A. Sceriatii \*A il Napoil della RAI. dir. E. Haiffier — Qualtro perzi populari apagnoli per pianoforic - nř. L. Queroli — Psyché, poema su testo di Jean Aubry, per voce, fiauto, erpa, violino, viola e viniuncalio - fiauto, erpa, violino, viola e viniuncalio - Carena, vi. G. Prencipe, vi. al. d. Po. M. C. Ceramia, Orch. č. A. Scarletti «I. M. Nepoli della RAI, dtr. L. Colonna — Homenojes, 10.55 (19.55) Un'ora con Manuel De Faila

sulte - Orch. della Radiodiffusion Française, dir. E. Halffter 11.55 (21.55) Concarto sinfonico: aolista **Emil Gliels** 

Emil Gileis
L, van Berthoven: Concerto n. I in do maggiore op. 15 per planoforte e orchestra - Orch.
Filarmonica di Leningrado, dir. K. Zanderling; J. Brahms: Concerto n. 2 in zi bemolle
maggiore op. 23 per planoforte e orchestra Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner; S.
PROKOTEN: Concerto n. 3 in do maggiore
op. 26 per planoforte e orchestra - Orch.
Sinf. della Radio dell'URSS, dir. K. KonSinf. della Radio dell'URSS, dir. K. Kon-

13,45 (22,45) Oratori

pianoforta

PEROSI, Transitus animae, oratorio per mez Isuprano, coro e orchestra d'archi - msopr M. Casoni, Orch. Sinf. e Coro di Tarin-ella RAI, dir. F. Mander, Me del Coro R Maghini

14,20-15 (23,20-24) Musica da camera E. Bloch: Quintetto per planoforte e archi -Quintetto Chigiano

15,30-16,30 Musics leggera in radiostareofonia

- Un recital di Charlie Me Kenzie ai

Parata d'orchestra con Billy Vaughn, The Cambridge Strings ed Erwin Halletz

MUSICA LEGGERA (V Canala) 7 (13-19) I dischi dei coliezionista

7,45 (13,45-19,45) Arcobalano: Voci, orchestre e solisti nal mondo della musica leg-

8,15 (14,15-20,15) Successi a novità musi-

Palomba-Lombardi: Il rogazzo dal capelli bionchi; Cosmos-Pace-Pnpp; Le nozza di campagna; Paoli: Che cosa c'è; Maresca-

Pagano: Vieni con noi; Chiosso-Fallabrino: Sei cosi; Ognibena: Quando vedrete il mio coro amore; Clacci; Quando vedrat la mio ragazza; Pallavicini-D'Anzi: Uno, ventuno, tremita

8.39 (14.39-20.39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Divagazioni musicali

Rossi: Stradivarius; Tenco: Ragazzo mio; Anonimo: Eine Geide in der Puszta, Panzeri. Pace: Scepli me a ii reslu del mondo; Allen: Washington and Lee swing; Chlosso-Paltri-nici: Dopo da pioggia d'estote: Wavna: Port-du-Prince

9,27 (15,27-21,27) Made in Italy: canzoni italiana all'astero

Gallop-Modugno: Che nie ne importa a me; Calabresse-Anton-Bindi: Arrivederci: Badet-Bixio: Parloni d'amore Martik; Fishman-Birga: Stifeliua; Danpa-Nagib-Bargoni: Concerto d'utumno: Relim-Malgoni: Tamos Itacconi: Declia lif. Meccle: Folle banderuola; Goell-De Crescenzo-Vian: Luna 7038

9.51 (15.51-21.51) Fantasia cromatica

10,15 |16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marechiaro: un programma di meiodie napoletana

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutta la ore Porter: Night and day, Duke: Autumn in New York; Porter: I've got you under my skin; Bertini-Stillman-Mancini: Amo solo te; McHugh: Good-bye blues; Mogol-Danida: Uno dei tant; Psellila: Ca c'est Paris

11,27 (17,27-23,27) Orchestre a musica 11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12.39 (18.39-0.39) Concertino

21.20 Banedetto Marcalio Il Signore è la mia luce, per

20,30 Rivista delle rivista

20.40 loor Strawinsky

Petrassi)



## ogni pacchetto ha la sua bustina sigillata di caramellato fresco... compresa nel prezzo!

In ogni pacchetto di Crème Caramel Royal troverete anche la giusta dose di caramellato, bell'e pronto, in una bustina sigillata che lo conserva fresco come appena fatto · senza spesa in piú! È semplice preparare la Crème Caramel Royal: basta aggiungere latte e mettere sul fuoco. Servitela spesso.



Crème Caramel

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO PILETTI

## IERCOLEDÍ

#### 10,30-11,30 TORINO: INAUGURAZIONE DEL ZIONALE DELL'AUTO MOBILE

Telecronisti Giuseppe Bozzini e Emilio Fede Regista Giovanni Cocco-

#### 18 - SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Pasta Antonio Amato -Ferrero Industria Dolciaria - Penne Porker - Alimenti

### La TV dei ragazzi

MARTINO E MARTINA Giornalino di varietà per ragazzi

- In questo numero: Nal dyamilaottantatré Racconto di Guido Stagnaro con i pupazzi di Fede-rico Giolli
- li club dei curiosi Risposte illustrate da Federico Chierzi
- Viaggio sull'atlanta: l'Ungharla
  - Comica finala con Paolo Poli Presentano Maria Brivio e Tony Martucci Ambientazioni scenografiche di Piero Polato Regla di Guido Stagnaro

## Ritorno a casa

### TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione GONG (Carne Rio - Frigoriferi

19,15 OPINIONI A CON-FRONTO ii iinguaggio dagli vomini

#### Ribalta accesa 19.55 TELEGIORNALE

SPORT TIC-TAC

(Fibra acrilico Anic - Aiax ondata blu - Prodotti Menonata - Potatri nea-tal - Confezioni Tetratex -Orologi Veglia Swiss -Amaro Giuliani)

SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

(Alimenti Sosso - Resoldor Omo · Moplen - Formaggio Pormigiano Reggiano - Vec-chia Romagna Buton)

#### PREVISIONI DEL TEMPO 20,30

TELEGIORNALE della sera - 2ª edizione CAROSELLO

(1) Doppio brodo Star (2) Lavotrice Indesit - (3) Alemagna · (4) Confezio-ni Marzotto · (5) Crema Glicemille Rumianca

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film · 2) Massimo Saraceni · 3) Unionfilm - 4) P.C.T. · 5) Produzione Diretta

- Corrado presenta

#### LA PROVA DEL NOVE

Spettacolo-inchiasta sulla canzoni di iari a di oggi Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno con la partecipazione di Waltar Chlari

Testi di Amurri, Caudana, Terzoli e Zapponl I Girone VI trasmissione

### CANTANDO BALLANDO

- A media luz
- Lola
- Guancia a guancia
   Rumba delle noccioline
- Guarda come dondolo
- Datemi un martello
- Rico vacilon Lasciati baciare col letkies

ta Polo, Elena Sediak e Edoardo Vianello Orchestra e Coro diretti da Gianni Ferrio Coreografie di Gino Landi Scene di Gianni Villa Costumi di Danilo Donati Regia di Piero Turchetti

#### 22.15 ANTEPRIMA Sattimanala dallo spattacolo

a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi Regla di Stefano Canzio

TELEGIORNALE della notte



Il Presidente della Repubblica, Saragat, inaugura atama-ne il quarantasettesimo Salone dell'Automobile di Torino. Nella foto, una visione della rassegna dello scorso anno

### ALLA PROVA DEL

nazionale: ore 21

Le otto canzoni di stasera sono canzoni ballabili, cioè si sono imposte perché legate a un ritmo preciso di ballo dal quale hsnno derivato la loro iniziale popolarità o al quale, in qualche caso, hsnno trasferito is popolarità propria. Sono canzoni «datate», perché il ballo, assai più della canzone, è legato a una determinata moda. Sei il tango (A media.luz, interpretato da Encarrila Polo) e lo pretato da Encarnita Polo) e lo slow (Guancia a guancia, Interpretato da Gloria Christian) se-gnarono, dopo la rivoluzione del valzer, un ulteriore avvici-namento fra ballerino e ballenamento fra ballerino e balle-rina, il charleston (Lola, Lola, cantato e ballato da Gioria Christian) segnò una più spic-cata influenza del jazz, e as-sunse quel suoi passi saltel-lanti proprio per necessario omaggio alla moda dei tempi, perchà quel vastiti a sagna dei perché quei vestiti a sacco, cor-ti e stretti por ti e stretti, non consentivano certo i passi iunghi e le tor-sioni del tango, o il volteggia-re del valzer. Completa il quartetto delle canzoni prima dei

### LA REGINA

secondo: ore 21,15

Per rinvigorire l'erede e lo Stato, Ferrante re del Porto-gallo, decide di dare in moglie a suo figlio Pedro la volitiva ed energica Infanta di Navared energica inianta di Navaria, ma apprende che il giovane s'è già sposato segretamente con Ines De Castro, noblia d'animo a di lignaggio ancorché di nascita illegittima. Per dro viena incarcerato, ma non sarà lui a pagare il « delitto » commesso. Il re, come appren-de che la nuora aspetta la nascita di un bimbo, la minaccia con durezza ma la ilcenzia rassicurata. Subito dopo, però, or. dina a un suo soldato di uccl-derla e, colpito a sua volta da un infarto liberatore, stramazzerà al suolo. Mentre da una parta entrerà Pedro per cingere la corona reale, dall'altra porteranno su una lettiga il corpo di Ines, regina di mo te, dinanzi alla quala i sud-ditl, già dimentichi di Ferran-te, piegheranno riverenti I ginocchi

## LA FIGLIA DI

nazionale: ore 22,15

Nel numero di stasera di Ante-Nel numero di stasera di Ante-prima un servizio speciale è dedicato a un film importante che segna il debutto nel lungo-metraggio di un giovane regi-sta, noto al pubblico telavisivo, Nelo Risi. Fratello di Dino, Nelo Risi esordisce con un sog-Nelo Risi esordisce con un sog-getto delicato e appassionante, Andremo in città, scritto da sua moglie Edith Bruck. Girato interamente in Jugoslavia, il film è la storia di un bambino cieco al quale la sorella, « rein-ventando» la realtà che il pic-colo non vede, riesce a nascon-dere sino alla fine la mostruosa realtà della guerra, le ferocie naziste, il mondo terribile che

## 3 NOVEMBRE

### **NOVE: CANTANDO BALLANDO**

quaranta La rumbo delle noccioline, cantata da Ambra Boreili, prima e più celebre testimonlanza dell'invasione dei ritmi sudamericani. L'avyento dei twist à la co-

mi sudamericani.
L'avvento dei twist è la novità più vistosa del dopoguerra. Quello scelto per stasera è
una versione italiana che ha
ottenuto molta popolarità,
Guarda come dowdolo, canta
Edoardo Vianello. Com'e nato
ii twist'! Secondo gli esperti,
sempre inclini a trovare riferimenti nella vita di tutti i
gloral, il primo autore di twist
si sarebbe ispirato al movimento del lustrascarpe. Che la
notizia sia attendibilissima, non
giureremmo, però è curiosa e
divertente e meritava di essere
accennata. Non meno popolare,
come tutti sanno, è il surf, il
cui nome ricorda uno sport
molto alla moda in America e
che consiste nel farsi portare
dalle onde su una tavoletta di
legno. Le modeste onde mediterranee non consentono di praticare questo sport agli italiani,
i quali però, e forse per rivalsa,
hanno accolto con grande entusiasmo ii ballo omonimo. Can-

zone sceita, Datemi un martello, interprete scelta, a furor di popolo, Rita Pavone. Ancora i ritmi sudamericani con il cha cha cha, Rico Vocilon, canta Marisa Brando. Si chiude con il ritorno all'antico perche Lasciati bociare, più nota con il nome di Let kiss é, con poche varianti, l'antica polka cara ai nostri nonni. Ma il nome americano è già una traduzione perche questo ballo non arriva da oltreoceano ma, nessuno lo indovinerebbe mai, dalla Finlandia!

### TERZA TRASMISSIONE

Vinceno:

1 millione di lire: Tomassini Maria - Torino, Corso Regio Parco, 8; 500 mila lire: Venturini Fosca - Roma, Via Picardi, 4/b; 500 mila lire: Rema Ernestina -Milano, via Uruguay, 15; 500 mila lire: Masci Gluseppe - Francavilia a Mars (Chietti, Via Lido D'Alcione; 500 mila lire: Lampassi Diamanta - Vibo Valantia (Catanzaro), via Affaccio ina Case n. 8.

### MORTA DI MONTHERLANT



Lo scrillore francese Henry De Montherlant, autore del dramma in tre atti « La regina morta » in onda stasera

### CHARLOT AD ANTEPRIMA

lo circonda. Protagonista del film, è Geraldine Cbaplin, af-fiancata da Nino Castelnuovo. Geraldine, la figlia « ribelle » di Charlot, non è più alla sua prima esperienza cinematografica avendo partecipato al Dottor Zivago che il regista David Lean ha finito di girare proprio la questi giorni, e a Rapino di sole, un film-gangster (con Belmondo) uscito recentemente.

Nel film di Risi avrà nn ruolo particolarmente patetico nel quale circola un po' quel'-aria di famiglia - chapilniana che non può non ricordare le soavi Interpreti di Luci della città, Tempi moderni, Luci della ribolio. Potrebbe essere una sorpresa, per li vecchio Chaplin-Caivero ritrovarsi di fronte la figliola, riottosa e fiera della sua carriera, squisita «eroina di papa». Il numero comprende aitre cor-

rispondenze, un nutrito notiziario ds tutto il mondo, incontri e «scontri» fra giornalisti e personaggi del mondo dei cinema.

E ancora un rendiconto esauriente su quella bella manifestazione teatrale svoltasi a Firenze e dedicata a « L'uomo e la guerra : un'antiologia enropea del testi e degli spettacoli che concretamente o Idealmente hanno, con vigore e poesia, lanciato un appelio contro gli orrori della guerra.

## **SECONDO**

## 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### 21,10 INTERMEZZO

(Ferrero Industria Dolciaria - Chloradont - Gradina -Pradotti Moulinex)

#### 21.15

#### LA REGINA MORTA

Tre atti di Henry de Montherlant

Traduzione di Attilio Co-

Personaggi ed interpreti: Re Ferrante, re dei Portogalia Solvo Randone

n Principe Don Pedro, suo figila Umberto Ceriani Ines De Castro

Valentina Fortunato La Infanta di Navarra

Adriana Asti Egas Caelho, primo ministro Mauro Borbadi

Alvar Consalves, consigliere di carte Alda Pierantoni
Don Cristoval, alo del principa Attilio Ortoloni

cipe Attilio Ortolani L'Infante di Navarra Massimo Cavi

li grande Ammiraglio

Aldo Allegronza
Dino Del Moro, paggio del
re Pino Belfiore

Il Capitano Battaglia
Augusto Soprani

Tre dsme d'onore della Infanta Dina Zononi Luisa Bianchi Morisa D'Aguino

Una servente

Franca Visentini

Musiche per atrumenti dell'epoca di Enrico De Mori Regla, allestimento e costumi di Attilio Colonnello Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

(Ripresa effettuata dal Teatro Olimpico di Vicenza)

### programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SEEA, Noticie

19,30 II. PRISMA: HONG KONG. A cura di Robert P. Garbade, Allestimento di Tiniano Colotti per Il servinia attunità della TSI

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20.15 TELESPOT

20,20 ALI SVIZZEIR, La presensu della Brimera Hallana alla Brimeir, Serviziu di Ludy Kentler e Cario Pellegrini, a cira del servizio attualità della TSI

20.46 TELESPOT

20.45 L'AVVOCATO E' NEI OUAI, Telefilm in remjone Italiana della serie « Perry Mason » inierpretata da Rayneord Burr, Barbura Halo, William Talmana, William Hopper e Ray Cullins. Reglis di Arthur Marks

21.35 MERIDIANA. Mensila d'informanione culturale a cura di Sergia Gamai 22.25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultima noticia e 2º edizione del Telegiornale



È stata e sarà sempre la lingua di cultura per eccellenza

## impariamo il francese

alia perfezione, a casa, da soli, con i dischi dell'ORTF

#### LE FRANÇAIS CHEZ VOUS

Corso completo di francese dell'ORTF di Parigi, un corso che rivoluziona la vecchia metodologia. Tutte le conversazioni sono animate dal canto e dalla fusica, piacevoli ausiliari della grammatica che io 52 lezioni — quante sono le conversazioni — è sostanziona e fa superare le difficoltà insite nella struttura del francese. La pronunzia è la più chiara e la più precisa che si possa ascoltare sulle rive della Senna. Il corso completo (dischi microsolco a 33 giri e da 25 cm., il libro e l'astuccio) costa Lire 29,960.

In vendita nei negozi di dischi, nelle buone librerie o direttamente da

### VALMARTINA EDITORE IN FIRENZE

corsi di inglese, francese, tedesco, spagnolo e russo in dischi.



## per la vostra auto

scegliete le stazioni di lavaggio con impianti

**E** EMANUEL

Via T. Grossi, 18 - Torino



## turbauto EMANUEL

l'arco automatico per lavaggio rapido ed asciugatura, che ringiovanisce la vostra automobile.

L'unico apparecchio che effettua il lavaggio ad ad alta pressione (20 Ate) delle fiancate e dello chassis, con getti rotanti. L'asciugatura automatica con ventilatori abbrevia notevolmente il tempo d'attesa per il lavaggio:

#### 10 minuti

e la vostra vettura sarà dinuovo splendente!

## RADIO

## novembre **MERCOLEDI**

## NAZIONALE

6,30 Il tempo sui mari italiani 8.35 Corso di lingua tadesca, a cura di A. Pellis

Segn. or. - Giorn. radio Prev. tempo - Almanecco \* Musiche del mattino Al termine: (Motla)

Accadde une mettina

— Segn. or. · Glorn. redio · Sui giornoli di stamane, rass. della stampa liallana in collab. con l'ANSA. · Prev. tempo · Boll. meteor.

8.30 (Poimolive) Il nestre buengiorne

8.45 (Chlorodoni) Interredio

9.05 Massimo Alberini: A tavolo coi gastronomo

9.10 Pegine di musica Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle moggiore: si Allegra, b) Andante con moto, c) Mi-nuetto (Allegra molto), d) Al-legro vivace (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mas-simo Bruni)

9.40 Angeio Boglione: Le di-

9,45 (Dielerba) Canzoni, cenzoni

- Segn. or. - Glorn. radio

10.05 (Calze Supp-hose)

\*Antologie operistica
Mozari: Il re Pastore: «L'amerò, sarò costanta» \* Verdi: Otello: «SI, pel ciel marmoreo giuro» \* Glordano: moreo giuro » \* Glordano Andrea Chénler: «Son ses sant'anni s

10.30 Torino: ineugurazione del 47\* Saiona Internazio-nele dell'Automobila Radiocronaca di Andrea Boscione e Leoncillo Leoncilli

11,15 (Salcim Brill) itinereri italiani 11,30 Frédéric Chopin

Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per plenoforie e orchestra; a) Maestoso, b) Larghetlo, c) Allegro vivace (sol. Rodoifo Caporali - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Georges Prêtre)

11,45 (Cori Confezioni)

Musica per erchi Kreisler (trascriz. Gusikoff): 1) Menuert; 2) Sicilienne et Ri-gaudon « Ovorak (trascriz. Gusikoff): Danza slava in mi minore op. 46 n. 2

- Segn. or. Glorn, redio 12.05 (Prodotti Alimentari

Arrigoni) Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuoi asser liato...

13 Segn. or. - Glorn. redio Prev. del tempo 13,15 (Monetti e Roberts) Carillon

Zig-Zeg 13,25 (Industria Italiano Birro) °I SOLISTI DELLA MU-SICA LEGGERA

13,55-14 Giorno per giorno 14-14,55 Trasmissioni regionali \_

4,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per;
Emilia Romagna, Campanie,
Puglia, Sicilie, Piemonie
14,25 «Gazzettino regionale»
per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani
dei Mediterreneo (Bari I - Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani - Segn. or. - Giorn. radio -Prev. tempa - Boll. meteor.

15,15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentata de France teatro presentata da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)

Perete di successi 15,45 Quedrente economico

- Progr. per i ragazzi Pestori di ranne

Romanzo di Mario Pucci e Walter Minestrini Adattamanto di Mario Pucci Prima puntata Regia di Ruggero Winter

18,30 Ressegne di Giovani Concertisti

Pianista Nino Gardi Schumann: Kreisleriana op. 16: a) Molto agitato, b) Molto agitato, b) Molto agitato, c) Molto agitato, d) Lento, e) Vivacissimo, f) Lento, e) Vistissimo, b) Presto seberzando

17 - Segn. or. . Giorn. redio Le opinioni degli aitri, segna deila stampa estera

17,25 Richard Streuss Cost parlò Zaratustra poema sinfonico op. 30 (Orcb. Sinf. di Roma della RAI dir. da Frieder Welssmann)

18 - Le tragedie di un personaggio Racconto di Luigi Pirendello

18.20 « Sono un poete» Album di liriche napoletane

scelte e illustrate da Gio-vanni Sarno - Presenta An-na Maria D'Amore

18,50 Settimena Intarnezio-nale delle Radio FORUM INTERNAZIONALE Profili delle personalità che parteciperanno alla trasmis-sione del 17 novembre Podre Pire

19,05 Il settimenele dell'agri-

19,15 li glorneie di bordo Il more, le navi, gli uomini dei more, a cura di Glu-seppe Mori

19.30 \* Motivi in glostre Negli Interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Sagn. or. - Giorn. radio

20.20 (Ditto Ruggero Benelii) Applausi a. Il paese del bei canto

20,25 Le lirica elle Radio IL MERCATO DI MAL-MANTILE

(La venità dalusa) Opera in due atti di DO-MENICO CIMAROSA Revisione di Guido Pannain

Lindora
La marchesa
Giuliana Raimondl
Rita
Moria Grazia Ciferri Lindora Oora Gatto

Rita Moria Grazia Cijerri
Scasssanasce Gino Sinimberghi
Il conte Corta Fronzini
Sempronio Renzo Gonzalez
Cecco John Cázola
Dirattore Ferruccio Scaglia Orch. Sinf. di Milano della RAL

Nell'intarvallo: Celebrazioni dantesche

Divina Commedia: Poradiso
Canto III - Presentazione
di Natalino Sapegno - Lettura di Romolo Valli

22,15 \* Musica da ballo Prev. tempo - Boll. meteor. I progr. dl domani . Buo-

## **SECONDO**

7.30 \* Musicha dai mettino

8.25 Buon viagglo Trasmissiona quotidiana per gli automobiliati realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. . Giorn. redio CONCERTO PER FANTA-

8.40 (Paimolive) a) Andante con moto

8.50 (Cero Grey) b) Aliegretto ma non troppo

- (Invernizzi)

c) Scherzo a danza 9.15 (Lavobiancheria Condy)

d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornele radio

9.35 (Omo)

- LA PRIMA E L'ULTIMA Rassegna di canzoni a cura di Cesere Gigli

MUSIC-HALL Un programma musicale s cura di Giorgio Zinzi Gazzetlino dell'oppetito

10,30 Segnale orario . Noti-

10,35 (Taimone) Cenzoni nuove

11 - ii mondo di iei 11.05 (Bertagni)

Buonumara in musice 11,30 Segnale orario . Noti-zie dai Giorneia redio

11.35 (Royco)

li moscone 11,40 (Miro Lanza)
\* il portecanzoni

12.12,20 (Doppio Brodo Star)

Tema in brio Anonimo: La raspa \* Grant-Patrick-Hendricks: Yeh! Yeh! Migllacci-Trovajoli: Per una nolte no \* Herman: Hello, Dolly \* Harris: The me kan-goroo down sport \* Michael-son: Mesicon holiday \* Liz-ting: Mariposa sambo \* Pre-vin: Irma la dolce

12.28-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali» per: Vsl d'Aosta, Umbria, Mar-cba, Campanie e per alcune zona dal Plemante e della

12.30 « Gazzettini regionsil» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente Genova 3 e Venezie 3) 12,40 «Gazzettini regionali» per: Plamonte, Lomberdia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Ca-labria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gozzoni e C.) Su Il sipario

03' (G. B. Pezzioi) Il mandarino ottimista

10' (Vidai Profumi) Tre successi di leri

20' (Golboni) SI fa per ridere

25' (Polmolive)

Musica tra le quinte 13,30 Segn. or. - Glorn, radio

Media valute 45' (Simmenthai) La cbiave del succeaso

50' (Nuovo Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazzo) Buono a sapersi

14 — La prova dei nove a cura di Silvio Gigli 14,05 Voci alla ribalta

Neoll Interv. com. commerciali 14.30 Segn. or. - Giornale re-die - Listino Borsa di Mi-

14.45 (Vis Rodio) Dischi in vetrina 15 - Arie di cesa nostra Canti e canze del popolo

Italiano 15.15 (Dischi Carosello) Motivi scalti per vol

15,30 Segnale orario . Notizie dei Giornala radio

15,35 Concerto In minietura Interprel di leri e di oggl: Direttore issay Dobrowen Wagner: I Maesiri Contori di Norimberga: Preludio \* Rim-ski-Korsakov: La grande Pa-squa russa: Ouverture op. 36 Orch. Philharmonia di Lon-

16 - (Herlei Italiano) \* Repsodia

Spensieralamente

Un po' di nostalgia
 Giro di valzer

18,30 Segnale orario - Notizia dei Giornele redio

16,35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi

18,38 Dischl dail'ultima ore - Le i.ancereile dei disco a cura di Lea Calabresi

17,30 Seguale orario - Notizie dei Giornele radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-

17.45 (Munetti e Roberts) Rediosa lotto

ROTOCALCO MUSICALE a cura di Adrieno Mazzo-latti e Luigi Grillo

18.30 Segnale orarlo -18.35 CLASSE UNICA

Umberto Bosco - Donte: Vita e opere. Architettura della Divina Commedia 18.50 \* i vostri prafariti

Neoll interv. com. commerciall 19,30 Segnale orario

19.50 Zlg-Zag 20 - DA OGGI A IERI Fantasia radiofonica di Ore-ste Biencoli a Franco Sca-

Regia di Riccardo Mantoni 20,30 Archi in parate

21 — 1915-1918: La grende guerre: l'apporto dell'Italia di Danilo Colombo

21,30 Segn. or. - Giorn. radio 21.40 | BA-BAU

Trattenimento serale di Enrico Veima Regia di Riccardo Mantoni

22,15 Tempo di danza a cura di Edoardo Micucci 22,30-22,40 Segnale orario -Notizie dal Giornele redio

## RETE TRE

10 - Complessi per archi — Complessi per archi Franz Joseph Haydn; Quartel-to in mi bemolte maggiore op. 33 n. 2 e Scherza s. Allegro moderato e cantabile - Scher-co. Largo sostenuto - Presto (Quartetto di Budapest, Jo-ses, 1968). Per de la con-senza de la complessa de la schaelder, vc.; \* Anton Bruckner: Quintetto in fo maggiore: Moderato - Scherso e Trio - Adglo - Finale (Quar-tetto Keller: Eric Keller e Trio - Eric Keller Schessel, vl.a; Max Braun, vc.; Georg Schmid, oliva vl.a) AS Dalla Redio estera: Re-

11,05 Dalia Redio estera: Re-gistraziona dalla Redio Sviz-zare

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo, dalle Musiche per «18 Sogna d'una notte di meziz estate», di Shakespeare, op. 21 \* Wolfgang Amadeus Mozari: Concerto in fa maggio-

re K. 413 per plenoforte a or-chestra; Allegro · Larghetto · Tempo di Minuetto (sol. Joho Buttrick) » Alexander Tans-man; Piccola Sinfonia: Intro-duzione e Allegro · Aria · Scherzo · Finale (Orch. della Radio di Berominater dir. da Erich Schmid)

11,50 Musicha pianistiche

1,50 Musicha pianistiche
Ludwig van Beethoven: Sonato in do mongiore op. 53
« Waldsleir»: Allegro con
brio - Introduzione, Adagio
molto - Allegretto moderato Prestiasimo (pf. Nicolei Orloff) « Claude Debussy: Oanse bohemienne: Réverie BalAbbado) « Zoltan Kodoly; Medicazione su un tema di Claude Oebussy; Oanze infantii
(pf. Klara Franck Konrad)

12,55 Un'ora con Failx Men-dalssohn-Bartholdy

daissohn-Bartholdy

Il ritorno dalla fontonam.
nouverture op. 89 (Orch Sint.
Ferruccio Scagilla); Cinque
Lieder; Ole Liebende schreibt
(Goethe). op. 86 n. 3 · Neue
Liebe (Helne), op. 19 al) n. 4 ·
Oer Mond (Geibel), op. 86 n.
5 · Schillided (Lenau), op. 71 ·
nges (Helne), op. 34 n. 2 (Uta
Graft, oppr.; Leon Pommers.
pf.); Sonota in do minore op.
65 n. 2 per organo; Grave ·
Adegda · Allegro maestoso
ovivace · Fuga (oro. Asma Pri
nore op. 107, s. La riformas;
nore op. 107, s. La riformas;
Andanie, Allegro con fusco
Allegro wivace · Andante con
moto · Allegro maestoso
(Orch. Filarmonico di Berlino)

13,55 Concerto sinfonico: soli-sta Severino Gazzeiloni

sta Severino Gazzellori
Giovanni Battista Pergolesi:
Concerto in sol magoiore per
fiauta, archi e basso continuo
Eryksi: Spiritoso - Adagio Allegro spiritoso (Compl. d'archi al Musich) \* Mario Zafred; Concerto per fiauto cocorchestra: Traoquillo - Moderato - Allegro vivo (Orch. Sinco Antonio Pedrotti) \* Frank
Martin Baliata, per fiauto, orchestra d'archi e planoforte
(Orch. Sinf. dl Roma della
Ral dir. da Wolfgang Amadeulisch) \* Wolfgang Amadeufiach - Wolfgang Amadeufiach - Allegro maestoso Adagio non troppo - Rondo
(Tempo dl Minuetto) (Orch.
Sinf. dl Torino della RAl dir.
da Paul Klecki)
St. 10 Fron Joseph Haydn

15.10 Frenz Joseph Haydn

La Creatione, oratorio in tre parti per soll, core e orchestra (Teresa Sulch Randall, sopr., Petre Munteanu, len.; Kim Borg, Frederick Guthrie, bs.; Orch, Sinf. e Coro di Roma della Rid dir, da Razier Kube-lik.

- Università internazionaie Gugileimo Merconi (da New York)

Jack Harrison White: Livelio scolastico e sviluppo del

fonciullo

17,10 Franz Schubert 1.10 Franz Schubert
Sinfonia n, 7 o n, 10 in do
magoiore «La grande»: Andante, Allegro ma non troppo - Andante con moto
Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace) (Orch.
Philharmonia di Londra dir.
da Olio Klemperer)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Peliis

(Replica dal Progr. Nazionale)



18.30 La Ressegne

Musico Musico
Dlego Carpitelia: « Musique,
psychologie et psychotheraple » di Jean Gullhot. « Storia
delia musice sovietica » di Vincenzo Gibeili - « Carcere e mafla nel canti popolari sicilianl » di Antonino Uccelio

18,45 Frencisco Guarrero Amor andava triste (oro, San-dro Oalla Libera); Dominica in Psalmis (Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Ni-no Antanellini) - Bibliografic ragionate

Grazia Deledda cura di Eurialo De Mi-

a,30 \* Concerto di ogni sera
Johanon Sebastian Bach (16851750); Portita n. 1 \* 1 min
1750); Portita n. 1 \* 1 min
1750); Portita n. 1 \* 1 min
1750; Portita n. 1 min
1750; 19,30 'Concerto di ogni sera

#### 20,30 Rivista della riviste 20,40 Gabriel Fauré

Notturno n. 3 in la maggiore op. 33 (pf. Armando Renzi); Fantasia op. 111, per planofor-te e orchestra (sol. Massi-mo Bogianckino . Orch. s A. Scariatii e di Nepoli della Rai dir. da Franca Caracciolo)

21 - Il Giornale dei Terzo 21.20 Ritratti di scrittori

di Libero Bigiaretti Bruno Borilli

21.30 Panorama dei Festivals Musicail

Musicail
Charles Ives: Tone Roads n. 3

Edgar Varèse: Octandre \*
Marius Cootani: Chants de
Maidoror (sui testo del Conte di Lautreamont) per ballerino, voce recitante e orchestra (voce rec. Alain Cuny - Complesso di musica contemporane dell'O.R.T.F. dir.
da Marius Constant)
(Registraz, effett. 1711 aprile (Registraz. effett. l'11 aprile dall'O.R.T.F. in occasione del «Festivai di Royan 1965»)

#### 22,15 La narrativa giapponese contemporanea

di Mario Teti Ultima trasmissione

Le più recenti leve lette.

#### 22,45 Orsa minore LA MUSICA, OGGI

LA MUSICA, OGGI
Domenica Guaccera: Klaviatura per clavicembalo e sette
strumenii Mariolina De Robertis, clav.; Bruno Canino,
pf.; Antonio Ballista, harmonium; Paolo Reoosto, Glockerpiel; Mario Bertonelni, celesta; Ofelia Guglielmi, arpa;
dario Dorizzotti, vibrofono;
Giovanni Cannioto, marimoto
clamo Arrigo: Thumos, per
strumenti a fiato e percussione (Strumentisti dell'Orchestra Sinf. Siciliana dir.i da
Daniele Partis) Daniele Paris)

Pameie Paris;
| Registraz. effett. | 6-9-1965 |
al Testro Blondo di Palermo |
in occesione della « V Settimana Internazionala Nuova

### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modula-rione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - No-oli (103,9 Mo/s) - Torino (101,8 Mc/s)

re 11-12 Musica sinfonica -re 15,30-16,30 Musica sinfoni-a - ore 21-22 Musica leggera.

#### notturno

alle ore 22,45 alle 6,25: Program i musicali e notiziari trasmessi 1 Roma 2 su ke/s. 845 pari a 355 e dalle starioni di Calta-insetta O.C., su kc/s. 8060 pari a 49,50 e su kc/s. 9515 pari a 31,53. 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettina dalla Sicilia (Caltenis-setta 1 - Catenia 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stationi MF I della Regione).

19,30 Gazzettino dalla Sicilia (Calta nissetta 1 e stezioni MF i della Regione).

#### FRIIR LVENEZIA GIIILIA

7,15-7,30 il Gazzattino dal Friuli-Ve-nazia Giula (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF il della Regionale

10-11,30 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto per la celebrazione del Patrono di Triesta (Triesta 1).

12.05-12.20 | progremmi del pome-riggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asierisco musicala - 12,25 Tar-za pagina, cronache delle arti, let-tere a spetracolo a cura della redo-ziona del Giornale Radio - 12,40-13 Il Gazzatino dal Friull-Varezia Giu-lla (Triesta 1 - Sorizia 2 - Udi-ne 2 a stezioni MF II della Regiona).

13,15 « Carl stornel » . Settimanale volante parleto e cantato di Lino Carpintel e Mariano Fareguna . Anno V - n. 5 - Compegnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo montesso. Regia di Ugo prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesco – Regla di Ugo Amodeo. 13,40 Camin papolara Amodeo. 13,40 Camin papolara di Para (Trieste 1 - Gorizia MF I dalla Regione).

14.30 L'ore della Vanezia Glulia Trasmissione giornelistica e mu

cale dedicata egil Italieni di oltre frontiera - Almanacco Motizze dall'Italia e dall'Estero - Cronerhe loceli - Notizze sportive - 14,45 Molivi di successo con Il com-plesso di Franco Russo - 15 Arti lettera e spattacoli - Pagrilamo di lettera e spattacoli - Parliamo di noi - 15,10-15,3D Musica richtesla (Venezia 3).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gaz-zettino del Friud-Venazia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF i della Regione).

#### radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-amissioni estere. 19,15 Vitai Christian Doctrine, 19,33 Oriz-zonti Cristiani: Notiziario Christian Dectrine, 19,33 Oriz-zonti Cristiani: Notiziario -voggi al Concilio - di Benve-nuto Matteucci - t.e Diocesi Italiane, viste dai propri Vesco-vi -, intervista con S.E. Mons. Botto, Arcivescovo di Cagliari -Pansiero della sera. 20,15 Va-cances Conciliaires. 20,45 Sile fragen-wir antworten. 21 San-to Rosarlo. 21.15 Trasmissioni estere. 21,45 Estudios y colabo-raciones. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

#### esteri

#### FRANCIA

FRANCE-CILLTURE FRANCE-CILITURE

16 Conceto del complesso americano « The Antique Players ». 16,25
Dischi 14,35 Canti e danze armene, presentati de Jean Agoplan.
16,35 Novoi arista linici in frandi Massagar, 17,15 Divertimento,
a cura di Nadina Lefebura. 18,30
Musica sacra si Festivat di Cuenca,
presentata da Claude Rosland.
19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e comment», rassegna dalretta da Pierre Sandhal. 20,02
Ł Tribuna dei critici », rassegna
cattati da Pierre Sandhal. 20,02
Ł Tribuna dei critici », rassegna retta de Pierre Sandhal, 20,02 « Tribuna dei criftci », rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier. 20,30 « Elisa, la pazza », d'Irma Van Lawick. 22,30 « Dua racconti di Heptameron », di Margherita di Nevar-ra, 23 Tetamann: Sude in sol mi-nore per obore e pianoforte, esse-guita da Clément Zaffini e Odette Pigadita Lulli-Mandelt. Azie cap-tate, interpretate da S. Stask-wicz. 23,25 « Malicros» », di Henri Bo-sco, letto da <sup>9</sup>ione Chambon. 23,40 Dischi

#### GERMANIA AMBURGO

GERMANIA
AMBURGO

17.05 Mysica leggers interpretet de
Cerhard Gregor 17.30 Mysica de
bailo. 19.30 Musica de bailo. 19.30 Musica de
bailo. 19.30 Musica de bailo ron
Harry Arnold 20.15 × Ho Ironre », radiocommedia de Falcren
Marceou. 21.15 Concertino leggero. 21.35 Noterino. 122 Musica
leggera. 23.15 Concertino leggero. 21.30 Noterino. 22 Musica
leggera. 23.15 Concertino leggero. 21.30 Noterino. 22 Musica
leggera. 23.15 Concertino leggero. 21.30 Noterino. 22 Musica
leggera. 12.15 Concertino leggero. 21.30 Noterino. 22 Musica
leggera. 23.15 Concertino leggero. 21.15 Concer

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

6. Il giornale dalle 16. 16.10 Tè
danzante e carzonette. 17 Il mercoledi dei ragazzi. 17.30 Il pienisia Samson François interpreta le
51 mazurche di Chopin in quattro
tres missioni. 18. Ciao » amichecole no sia superiori dei consoli dei colore dei co bramieri, v printita. 21 interpieri allo specchio, a cura di Gebriele de Agostini, 22 « La giostra del libri », penorama inquedrato da Eros Bellinelli. 22.30 Notiziario. 22,35 Musica per sognere 2.2-23,15 Musiche di fine giornata.

## **FILODIFFUSIONE**

Programmi lo trasmissions sul IV a V caania di Filadiffasinon

dal 31 ottabre al 8 aovembre dal 7 al 13 aovambre dal 14 al 28 novambre dal 21 al 27 novembre

Rome. - Tariaa - Milana Napeli - Gaeava - Balegna Bari - Fireaze - Vaestia Pelarma - Cagliari - Triasta

#### AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musiche clavicembalistiche

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, ingiese, francese e tedesco

locali

ABRIIZZI E MOLISE 7,15-7,35 Vecchia a nuova musiche, programma in dischi a richiesta degli ascottetori abruzzesi e molisani (Pescare 2 - Aquilla 2 - Teremo 2 - Cempobasso 2 e stezioni MF II della Regiona).

CALABRIA

12,20-12,40 Musicha richiasia (\$ta-zioni MF II della Regione).

CAMPANIA

CAMPANIA

8 - Good morning from Naples e, trasmissione in lingua inglese - 7-7-10. International and Sport News - 7.10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments: Travel Interaries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costallazione sarda - 12.25
Musiche e canzoni da films 12,50 Notiziario dalla 5ardegna
(Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sessari 2
a stazioni MF II della Regione).

a stazioni mi della egione; i 14 Gazzattino sardo - 14,15 Sicu-rezza sociala, rubrica quindicinale per i levoratori della Sardegna -14,30 Complessi vocali (Cagliari 1 Nuoro 1 - Sassar 1 e stazioni MF I della Ragiona).

19,30 Passeggiando sulla tastlera -19,45 Gazzattino sardo (Cegliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regiona).

SICILIA

7,15 Gazzelfino dalla Sicilla (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

L. N. Clinambault: Suite in do maggiore - clay. M. Charbonnier

8.15 (17.15) Antologia musicala: Settecento

8,15 (17,15) Antologia musicale: Settecento italiano
A. Sacchira: Arle di balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. André: N. Porrosa:
So ben che la sperfanza - sopri. A. Martino.
So ben che la sperfanza - sopri. A. Martino.
Le maggiore op. 2 n. 4 per due violini, violoncello e elevicembaio - Compl. «Musicorum
Arcadia»; D. CIMAROSA: Il matrimonio segreto: -Pria che spunti in ciel l'auvora ». ten.
P. Munteanu, Orch. Sinf. di Milano della RAI,
dir. da F. Seaglia - Le giardiniera fortunata:
Pobbe e R. Brollo, bs. E. Coda, Orch. Sinf. di
Milano della RAI, dir. F. Seaglia; G. Tartrai:
Sonda in sol minore «Il trillo del diapola» per violino e basso continuo - vl. D. Olstrakh,
pl. V. Yampolekt; B. Gatore: Tolomeo: «Segria; G. B. Passocisti: Concerto in sol maggiore per fialto, archi e cantinuo - sol. A. Jaunet, Zürcher-Kømmerorchester, dir. E. De
Stoutz - Lo frate "inammurato: D'orgni pen
as - bar. G. De Luca, pl. P. Cimara; N. Fic.
« So che fedel m'adora» - sopr, A. Pastori,
Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. P. Argento; L. Luco: Concerto in sid mongloreper fialto, archi e cantinuo - sol. P.
Grossi, Orch. del Teatro - La Fenice di Ve« Aln. J figlio», aria di Tomiri - sopr. L. Keiston, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. P. Argento; L. Luco: Concerto in si bemoile maggiore per violonocello e orchestra - sol. P.
Grossi, Orch. del Teatro - La Fenice di Ve« Aln. J figlio», aria di Tomiri - sopr. L. Keibers, Orch. del Teatro - La Fenice di Vecon, Dr. Sinf. di Milano della RAI, dir. A.
Rev; G. PAISIELLO: Nina, o ta patza per ann.
Heu; G. PAISIELLO: Nina, o ta patza per ann.
John o orchestra d'archi - sol. H. Krebbers, Orch. del Teatro Covent Garden
di Londra, dir. A. Gibson; L. Boccassamir: Sinfonda in do minore, a grande orchestra Jorch. Philarmonia di Londra, dir. C. M.
Giullini
10,45 (19,45) Musiche per chitarra

10,45 (19,45) Musiche per chitarra

L. Milan: Due pavane - chit. N. Yepes; J. Turina: Sonato in re minore op. 61 - chit. L. Almeida

11 (20) Un'ora con Georg Friedrich Haendei

11 120) Un'ora con Georg Friedrich Haendei Musica per i reali juochi d'artificio - Orch. Filarmonica Olandese, dir. V. van Otterloo - Sonata a tre in re maggiore op, 5 n. 2 per due violini e basso continuo - vi.l. G. De Vito e Y. Menuhin, vc. J. Shinebourne, clav. G. Maicolm — Ode per l'anniversario della Regina Anna («Ode alla pace») per soll, caro e orchestra - sopr. J. Vulpius, contr. G. Prenzlow, bs. G. Leib, Orch. e Coro della Radio di Berlino, dir. H. Koch

#### 12 (21) Recital del planista Wiadimir Horowitz

N. CLEMENTI: Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2; L. van Bekthoven: Sonata in fa minore op. 57 « Appossionata»; F. Choents: Potonatse in la bemolle maggiore op. 53 « Eroica» — Improvitso in la bemolle maggiore op. 29 — Volter in la minore op. 34 n. 2 — Schetzo in si minore op. 20 — Studio in min maggiore op. 10 n. 3 — Mazurka in si bemolle minore op. 24 n. 4 — Ballato in sol minare op. 25; M. Mussomeski: Quadri di una espositione

13.50 (22.50) Poemi sinfonici

R. Strauss: Cosi parlò Zarathustra: poema sinfonico op. 30 - Orch. Phiharmonia di Londra, dir. L. Maazei

14,25-15 (23,25-24) Congedo

19,23-15 (23,25-24) Congedo
P. F. Poulsne: Tel jour, I elle nuit, su testi di
P. Eluard, per voce e pianoforte - sopr. N.
Sautereau, pf. A. Beitrami; J. Isam: Entracte per flauto e chitarra - fl. M. Ruderman, chit, L. Almelda; C. Draussey; Jardins
sous ia piule. da « Estampe» - pl. W. Glesekling, C. Saurs-Saksis; Roudó capriccioso
op. 29 per violine e planoforte - vi. Z. Francescatt, pl. R. Wolthen

## 15,30-16,30 Musica sinfonica in radio-atereofonia

i. STRAWINERT: Jeu des cartes, balletto in tre mani - Orch. Sinf. di Torino dei-la RAI, dir. S. Celibldache; P. I. Cal-kowski; Concerta in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - soi. D. Oi-strakh, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Kempe

#### MUSICA LEGGERA (V Canalo)

7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante

8,15 (14,15-20,15) Mualca per orchestra

8,39 (14,39-20,39) Folklore in musica

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone

7,M3 113,U3-21,U3] Cavelcata della canzone
9,27 (15,27:21,27) Fogli d'album
Young: Around the World; Zambrini-CourModugno: Lettera di un soldato; ZaninCasadel: Sole sole; Celabrese-Bartocchi:
Chihuahuo, Anonimo: Alid en Rancho Gronde; Bonguette Frida; Gershwin:
Tornerionil-Arduini: Dolce amor; Olivieri:
Tornerio

9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra: Gilbert Bécaud, Miranda Martino e Gianfranco Intra

Monti-Ardulni: Dolci sogni; Vidalin-Bécaud: Monti-Ardulni: Doict sogni; Vidalin-Bécaud: Le bateau blanc; Migliacci-Enriquez: L'utif-mo appuntamenta; Sedoi-Matusovsky-Solo-viev: Midnight in Moscoro; Calabrese-Armade-Bécaud: Toi; Siberna-Bindi: Non dimenta-care questa nostra estate; Intra: Dunna; care questa nostra estate; Intra: Dunna; Glanni; Ruiz: Quien sera:

10.15 (16.15-22.15) Mosaico: programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età Armheim: Sucet and lovely; Barberis: Munasterio 'e Santa Chiara; Gershwin: Fascinatin: Rhythm; Filippini: Sulla carrozzella;
Monnot: La goualante du pauvre Jean; D'Anzi: Non dimenticar le mie parole; Serradell:
La Golondrina; Brown: Pagan love sone
130, 417, 202, 202, Multiple Barberia.

11,03 (17,03-23,03) Musica leggara e jazz

11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali 11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi

12,15 (18,15-0,15) incantesimo mualcale

12,39 (18,39-0,39) Concertino



## SMEG REGALA POLLO AL MESE PER UN ANNO

**ACQUISTATE** UNA CUCINA ≈

(SMEG)

E SPECITE LA CARTOLINA CONCORSO

> POTRETE VINCERE 12 POLLI **JUND AL MESE** PER UN ANNO!

POTETE SCENLIERE FRA OLTRE 100 MODELLI THITTI CON BARANZIA

> MICHIEDETE CATALOGO GRATIS





SMALTERIE METALLURGICHE EMILIANE - QUASTALLA (REGGIO E.)



## **NAZIONALE**

del 30-7-65

2.39490

10-10,20 ROMA: IL PRESI-DENTE DELLA REPUB-BLICA RENDE OMAGGIO AL MILITE IGNOTO

Telecronista Luciano Luisi Ripresa televisiva di Ubal-

### Pomeriagio sportivo

15,15-17 SEREGNO E MI-LANO: FASI CONCLUSI-VE DEL TROFEO CICLI-STICO BARACCHI

#### 17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Motta · Vasellame Pyrex · Gommo omericana Tris + 1 · Giocottoli Italo Cremona)

## La TV dei ragazzi

IL PICCOLO GIROVAGO Film - Regia di Arthur Groom Distr.: Frank Film

## Pomeriggio alla TV

18,30 L'IMPAREGGIABILE GLYNIS

Una notta al motel

Racconto sceneggiato - Re-gla di E. W. Swackhamer Prod.: Desilu Int.: Glynis Johns, Keith

Andes, George Mathews

#### TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

#### GONG

(Tide - Formaggino Preal-

19,15 LA PERLA NEL DE-SERTO

Un viaggio al Lago Rodolfo

Regla di Stanley Joseph

#### TIC-TAC

(Tortellini Bertagni - Vim Ingram - Burro Campo dei Flori - Zoppas - Globe-

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCORAL ENG

(Frullatore Go-Go - Colonia Viset Rumianco - Omso -Confezioni Focis - Postiglie Valda - Brodo Lombordi)

PREVISIONI DEL TEMPO

#### 20.30

#### **TELEGIORNALE**

della sera - 2ª edizione

#### CAROSELLO

(1) Fonderie Filiberti (2) Cera Grey - (3) Café Paulista - (4) Gillette -(5) Dufour coramelle l cortoometroggi sono stoti reolizzoti da: 1) Filmitalia -2) Vimder Film - 3) Delfa Film - 4) Ondatelerama - 5) Augusto Ciufflni

#### LA GRANDE AVVENTURA

La legganda di Danial Boons

Racconto sceneggiato - Regla di Philip Clements Distr.: C.B.S.

Int.: Peter Groves, Andrew Duggan, David Mc Calium, Peggy Mc Cay

21,50 TRIBUNA POLITICA a cura di Jader Jacobelli Incontro dal quattro Dibattito tra I rappresentanti dai PSI, dai PSDI, dei MSI a dai PSIUP

22,45 INCONTRO CON MEL TORME

Presenta Nicoletta Orsomando

### **TELEGIORNALE**

della notte



Nicoletta Orsomando è la presentatrice della trasmis-aioce delle ore 22,45, dedicata al planista Mei Tormé

## VEDI

### LA RAGAZZA DEL



Enza Sampò che vedremo stasera nella trasmis-alone di « Cordialmente »

## LA LEGGENDA

nazionale: ore 21

Daniel Boone: uno del personaggi più leggendari della storia americana. Il suo nome, negli Stati Uniti, è popolarissimo ed evoca in tutti il periodo epico delle lotte contro gli indiani, del coloni che, a bordo di carri traballanti, percorrevano migliala di chilometri, dall'Atlantico al Pacifico, della guerra d'indipendenza. Siamo nell'anno 1775. Daniel Boone, alla testa di una carovana, conalla testa di una carovana, con-duce i primi coloni nelle terre vergini, a ovest dei monti Aliegani. Boone e i suoi, non sanno che gli inglesi hanno stabilito un turpe patto con gli

## **RADIOGRAFIA**

Pubblichiamo una «radiogra-fia vocale» dell'esperto Carlo Meano, che cura la noatra rubrica «Una voce poco fa», au Mike Bongiorno.

La voce è, senza dubbio, un elemento rivelatore della per-sonalità e, più che ogni altra forma espressiva, si intona al-

sonalità e, più che ogni altra forma espressiva, si intona alla passione, ai aentimenti, agli stati d'animo, creando il profito psicologico dell'Individuo, l'inventario delle aue doti, l'analisi delle sue attitudini. Quando l'individuo è portato ad una apontanea estrinsecazione del suoi sentimenti, come Mike Bongiorno, è facile delineare la sua personalità. L'inizio della sua dizione è squillante, quasi un ricbiamo per il pubblico, perché condivida la sua sicurezza. La psi-cologia lo definirebbe un tipo estrovertito sensitivo, nel quale il realismo e il gusto estetleo si uniscono a un adattamento affettivo. Egli scandisce le parole con chiarezza, dimostrando la sicurezza di chi sa ciò che vuoi dire e la tranquillità che vinti annalizza accondo.

## 4 NOVEMBRE

### LUNA-PARK A CORDIALMENTE

secondo: ore 21,15

Le lettere sono continuate ad arrivsre a Cordialmente anche nel periodo di sospensione della rubrica. Il flusso ha subito poi una repentina impennata all'annuncio della ripresa.

Come l'altranno, le lettere riguardano una grande varietà di casi e di questioni, ove le note allegre e spensierate si alternano a quelle sentimentali e patetiche senza dimenticare le espressioni di dramma e di dolore. Ci sono testimonianze che richiamano direttamente i grandi problemi della vita dell'uomo: l'amore, la

morte, la speranza.
Un drammatico interrogativo è appunto sollevato dalla lettera

un rece, la speranza.

Un drammatico interrogativo è appunto sollevato dalla lettera di un padre che ha recentemente perso il proprio figlio: «Il mio Lucio trascorse nell'angoscia ie ultime settimsne della sua vita, perché gli fu detto che era affetto da un male incurabile. E' giusto o non è giusto che i medici o gli infermieri rivelino sil'ammalato la gravità del suo caso?». I nostri inviati, Massimo Mida e Mario Ugazzi, hanno intervistato i medici curanti, per aprire, sulla base delle loro risposte, un dibattito con l'esperto di psichiatria Bruno Callieri e Mons. De Menasce.

L'amore è il tema che ha magginrmente sollecitato l'attenzione del pubblico. Tante le domande, che ad esse si è potuto rispondere solo episodicamente. Uno spicchio di questo tema è riproposto da una - ragazza di Luna-Park ». Rosella sta ore ed ore al banco del tirasegno, a invitare il pubblico ad esercitarsi nella mirs. I giovani che si accostano hanno per lei espressioni talvolta scherzose, altre volte grossolane. Rosella ha molto tempo per osservare, e per meditare. Forse l'uomo romantico sta Irrimedia-bilmente scomparendo al giorno d'oggi, forse l'ideale di donna e così mutato da fer preferire l'eleganza e la conversazione superficiale alla profondità dei sentimenti?

### DI DANIEL BOONE

indiani di Falco Nero che vivo indiani di Faico Nero che vivo-no neila zona: per ogni scalpo di americano, il capo della tri-biu dei Shawnee, riceverà un cavalio. Così, un certo giorno, la figlia di Danlel Boone, con sitre due ragazze, viene rapita. E' chiaro che gli autori dei rat-to sono gli indiani: non avendo trovato degli uomini han ri-piegsto sulle donne. L'indomito ploniere si rende conto che se non interverrà subito, le tre ra-gazze saranno uccise. Egli cono-sce la psicologia degli indiani: pur di metter le mani su un capo americano sarebbero dispostl a cedere in cambio dieci ragazze bianche. Cosi, sl reca da Falco Nero: sl consegna nel-le sue mani, purché liberi subito le prigioniere. Adesso, per lui gli indiani eseguono la danza della morte. Ma è tale il suo coraggio davanti al supplizio che l'attende che l' pellurosse, ammirati, gli risparmiano la vita, pur senza ridargil la liberta. Ma più tardi riuscirà a fuggire. Sa che è scoppiata la guerra d'indipendenza e che gli inglesi, intendono massacrare la gente del Kentucky, la sua terra. Dopo tutt'una serie sua terra. Dopo tutt'una serie streordinarie avventure, riuscirà a raggiungerla. Ma dopo poco, dovrà affrontare la più dura prova della sua vita: la lotta degli indiani contro il forte di Boonesborough.

## **DELLA VOCE DI BONGIORNO**

to e assume un tono deciamato e assume un tono occiama-torio per dimostrare che la persona più Importante è Il concorrente che anima 1 suoi gluochi. Nel momenti più im-portanti del discorso aiterna parole e avverbi forse troppo ripetuti, ma questo intercalare che a lungo andare potrebbe stancare, à invece bene accetto perché lo accompagnano i li-neamenti e l'espressione del suo viso. Ma se qusicosa non va, al suo viso imbronciato si unisce un periodare rapido e scarno e il chiaro manifesto desiderio di finire ln fretta il suo compito. Mike non rinchiude ln sé stes-Mike no rinchiude in se stesso le proprie sensazionii, ma riesce a fare in modo che le sue parole siano significative della sua personalità. Quando il concorrente ai suol giuochi perde, la sua voce assume un tono accorato, quasì a dimostrare che anche iui ci soffre, ma quando il concorrente vince, la sua voce si innaiza, osannando ai vincitore. Mike è franco, sincero, talvolta esuberante: l'esercizio e l'esperienza hanno affinato le sue qualità e la sua voce, quando saluta il pubblico ella fine dei suoi gluochi, diventa quasi infantile, nelia convinta certezza che tutto è andato bene.



Mike Bongiorno che pre-senta la « Fiera del sogni »

## SECONDO

#### - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### 21,10 INTERMEZZO

(Pavesini - Televisori Ultra-vox - Coldinava - Aiax ondata blu)

#### 21,15 CORDIALMENTE

Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pub-blico a cura di Vittorio Bonicelli

con la collaborazione di Bartolo Ciccardini Presenta Enza Sampò Realizzazione di Salvatore Nocita

#### - LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi pre-sentata da Mike Bongiorno Complesso diretto da Tony De Vita

Regia di Lyda C. Ripan-



Anna Identici, una delle giovani cantanti della « Fiera del sogni » (22.15)

#### programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA, Notiste brert dal mondo

19 30 DISSENT ANIMATI

19,40 L'AVVENTURA DEL CIFIAL La sturb dell'arluxione attraverso il ri-nema, licementi illimati raccolli da J. J. Sirkis, 12º episodia: « Le follie statica:

19 55 TELESPOT

20 TELEGIBRNALE

20.45 TELESPOT

20,20 [ TURCOMANNI, Documentario della serie « Avrenduro »

20.40 TELESPOT

29,45 UN PADRE ALL'ANTICA, Tele-tilm in versione Italiana della serie « Papà la ragione » interpretato da Robert Young s Jame Wyatt

21,10 OBJETTIVO SUL MONIO, Itamse-gna di polilica internazionale a cura di Marco Hiaser e Grytzko Mascioni

22 JAZZ CLIB. Jam session at Festival in Newport. Real/exactors a cura del-171818

23,20 INFORMAZIONE NOTTE, thime notice e 2º critione del Telegiornale



LA REGINA

platto pesabambini lire 1200





L'INGLESE ATTRAVERSO I RACCONTI di C. Resmini rifagato in tala Linz, eovracoperte e colori, oltra 360 pagine, L. 3.600.

## PROVA GRATUITA!

Vi prago di inviarmi, senza mio impagno, il matodo - L'Inglase ettreverso i raccordi -. Ve lo resiliuriro entro 5 giorni se, a mio immindacabile giudizio, non na sarò più che antualasta, a nuila vi dovrò, appure versarò e suo tempo, quendo ricevarò il vostro avviso, l'importo di L. 3.800 più spese posteli per l'acquisto.

Cognome	Noma	
Vis		Nr.
Città	(Prov.)	
Elà Fir	me	
De ritagliare, compilara lato su cartolina a: DE	chiaramente a apedire VECCHI EDITORE, via	in buata oppure incol- dal Grimani 4, Mitano.

## RADIO novembre

## N NAZIONALE

6,30 Il tempo sui mari italiani 6.35 Musiche del mattino Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni dei tempo

\* Musicha del msttino Seconda parte

Ai tarmine: (Motto)

Accaddo una mettine

8 - Segn. or. . Glorn, redio - Sui giornoli di stomane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. -Prev. tempo - Boll. mateor.

8,30 (Polmolive) Il nostro buongiorno

Lerner-Loewe: She's non thin king of me \* Gade: Jelousie \* Carr-Paramor: The miracle \* Pallavicini-Donsgio: Io che non vivo senza te \* Berlin: White Christmas

8.45 (Invernizzi)

\* Interradio a) L'Orcbestra di Ron Good-

Goodwin: Murder she says \*
Martin: Double scotch \*
Goodwin: Girl with a draam b) Canta Trini Lopez Bernstein: America \* Seeger:
i) if I had a hammer, 2) Bye
bye btackbirds

9.05 Gianni Papini: Diziono-rietto per tutti 9.10 \* Fogil d'album

Chopin: Fontasia in fa minora op. 69 (pf. György Cuffra) \* Casadò: Sordana (chit. An-drea Segovia) \* Copland: Due Pezzi: Notturno · Ukelelo sen-timentale (Franco Novelin, vi.; Miria Gachet, pf.)

9.4.) La fiere della vanità Silvana Bernasconi: Due sorti tornano dall'Americo

9.45 (Povesi Biscottini di Novaro S.p.A.)

\* Canzoni, canzoni - (Novo Liebig)

\* Antologia operistica Mascagni: Le Maschere: Sin-fonia \* Humperdinck: Haen-nal e Gretel; Pantomima \* Chahrier: Le Roi malgré iui: Festa polacca

10,30 Orchestra Italisne a atraniara

11 - (Grodina) Passeggiata nal tempo

11,15 Aria di casa nostra Canti a danze del popolo Italiano

11,30 \* Giuseppe Glordani Concerto in do maggiora per pianoforte e orchestra; Alle-gro - Larghetto - Allegro con spirito (sol. Carlo Bussotti -Orch. da camers Italiana dir. da Newell Jenkins)

11.45 (Sogro)

Musica per archi
Bindi: Il nostro concerto \*
D'Ansi: Non dimenticar le mie
parole \* Endrigo; lo che ama
solo te \* Modugno; Piove \* Calzia: Bambota

12 - Monetti e Roberts) Gil amici delle 12

12.20 Ariacchino Negli interv. com commerciali

12,55 (Rosso Antico) Chi vuoi esser liate...

13 Segn. or. - Glorn. radio -13,15 (Monetti e Roberts)

Csrillon Zig-Zag

13.25 (Lagostino) FANTASIA DI MOTIVI: VE-NEZIA Orchestra diretta da Gianni Fallabrino

14-

**GIOVEDI** 

Dal XIII Concorso Interna zionala Polifonico D'Arazzo

(Registrazione effettuata il 28 agosto 1965)

14.55 Il tempo sui mari italiani 15 - Sagn. or. - Glorn. radio -Prev. tampo - Boll. meteor.

Tra le ore IS,IS a le ore 16 Ciclismo: Arrivo al Vigo-ralli di Milano dal Trofeo Baracchi Radiocronaca di Enrico A-

15.15 Taccuino musicala

Rassegna del concerti, ope re e balletti con la parteci-pazione del critici Giulio Confalonieri a Giorgio Vi-

15,30 (Fonit Cetro S.p.A.) I nostri successi

15,45 \* Orchastra dirette da David Rose a Sid Ramin

16,10 Le ridanti nota Piccola storia della musica laggera, a cura di Nelli e Vinti

16.45 ANDREA CHENIER

Dramma di ambiente storico in quattro atti di Luigi Illica

Musica di UMBERTO GIOR-Musica DANO
DANO
Andrea Chénier José Soler
Cario Gérard Ugo Savarese
Maddaiena di Cotgny
Remata Tebaldi

Ines Marietti

di Coigny Irma Colasanti



soprano Renata Tebaldi interpreta la parte di Maddalena nell'opera Andrea Chénier a che il Programma Nazionale trasmatia alle ore 16,45

Roucher Giuliano Ferrein Alberto Albertini Fléville Fouquier Tinvilte Giuliano Ferrein

Il sanculotto Matieu
Pier Luigi Latinucci
Un incredibile Armando Benzi L'abate Tommaso Saley

Cabate
Schmidt
II maestro
di casa
Ernesto Panizza Direttore Arturo Beslie

Orchastra Sinfonica della RAI a Coro Cetra - Maestro dei Coro Giulio Mogliotti (Edizione discografica Cetra)

18.45 \* Musica da ballo 19,15 Domanica sport

Edizione straordinaria per li II turno di Coppa Italia

19,30 \* Motivi in glostra Negli interv. com. commerciali 19,53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Sagn. or. - Glorn. radio 20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a ..

20.25 TROPICANA

Antologia musicale del Sud America, a cura di Vincanzo Romano e Glorgio Sabalii

- Concerto del violiniata David Olstrakh o dalla planiata Frida Bayor

nlata Frida Bauer

J. S. Bach: Sonata in io maggiore: a) Andante, b) Allegro assai, c) Andante un poco, d) Presto \* Beethoven:
Sonata in do minore op. 30
n. 2: a) Allegro con brio, b)
Adagio cantabile, c) Scherze,
d) Finale (allagro, presto)

21.50 TRIBUNA POLITICA L'incontro del quattro: di-battito tra i rappresentanti del P.S.I., del P.S.D.I., del M.S.I. e del P.S.I.U.P.

- Sagn. or. - Glorn. radio Prev. tempo - Boll. meteor. I programmi di domani -

20.30 Canzoni alla sbarra

21 - Divagazioni sui teatro lirico

a cura di Mario Rinaldi 21,30 Segnale orario - Gior-nala radio

21.40 (Comomilla Sogni d'Oro)

Musica nalla sara Musica nella sare
Rodgers, Little girt biues \*
Beach-Trenet: I wish you to
e \* Mercer-Mincini. Moon
river \* Lausi; Il tuo amore
e Weill-Gershwin: My ship \*
Rehbeln-Kämpfert; Goodnight
sweet dreams \* Bernstein: I
feel pretty \* Hamilton: Cry
men river Garinet-Glovan
e tuore Garinet-Glovan
et is the night \* DietzSchwartz: Daweing in the dark

\* L'angele del lark

22,15 L'angolo del jazz Jazz di oggi

22,30-22,40 Sagnale orario -Notizia del Giornala radio

## **RETE TRE**

(Stazioni o M.F. del Terzo Programmo)

Sonata dal Sattacanto

Johann Ernst Galliard: Sone-ta in fo maggiore per fagotto e pianoforie: Largo Allegro Siciliana Allegro vivace (George Zuckermann, fo; Ma-rio Caporaloni, pf.) \* Franx Joseph Haydn: Sonata in sol minora per pianoforte; Mo-derato Allegretto [C. Sta-toslav Richter] \* Carlo Gra-giore; Allegretto Larghetto - Allegro grazioso (Benedetto Mazzacuratl, vc; Nando Ben-venuti, pf.)

10,35 Musicha concertanti

Peter Racine-Fricker: Rapso-dia concertante per Vollino e orchestra (soi. Henryk Sze-ryng - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Hans Ros-baud)

10,55 Pagina da opere di Char-les Gouned

Jagnie do poet of Complex of the Sound of Faust: a) ell stalt un roi de Thule's (sopr. Renata Tebaldi Orch. della Sulsse Roele); b) La naid de Watpurgis, balletto (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Herbert von Karajan); Roméo st Juliste: e Salut, tombeaus (Jamine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten. Orch del Teatro dell'Opéra di Parigi dir. dell'Opéra di Parigi dir. dell'Opéra del Parigi dir. dell'Opéra del Parigi dir. dell'Opéra dell'O

11.55 Complessi per planofor.

ia a archi
Ludwig vn Becthoven: Quartown in bemolie maggiore
pp. 16. Grave, Allegra ma non
troppo - Andaote cantabile .
Rondo (Quarteto Vlotti: Luclano Giarbella, pf.; Vtrgilio
Brun, vt.; Carlo Pozat, vt.a;
Giuaeppe Petrini, vc.) - Anton Dvorat: Quintetio in ta
maggiore op. Bi: Allegro ma ne con moto) - Scherzo (Furiant) - Finale (pf. Eva Bernathova a Quartetto Janaeek:
Viri Travnicek, Adoif Sykora,
vt.i; Viri Kratchvilli, vt.a;
Patil Krafcka, vc.)
2,55 Ur'ora con Wolfgang

12,55 Un'ora con Wolfgang Amadaus Mozart

Amadaus Morari

Scontrodenze K. 462 (Orch.
Sa camera dl Monaco dir. da
Christoph Stepp): Tagleimenk
au temi del « Doo Glovanni»,
per cinque strumenti a flato
(Woodwind Quintett); Fantata a Sonata in do minove
te: Adaglo, Allegro - Andantino - Allegro molto - Adaglo,
Allegro assal (pf. Marcelle
Meyer); Quintetto in mi beplanofortie, obbe, claritettegro molto - Largnetto - Rondò (Allegratto) (Meloa Ensemble)

**SECONDO** 

7.30 \* Musiche dal mattino 8.25 Buon viaggio

Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaboraziona con l'ACI 8.30 Segnale orario - Gior-

nale radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8.40 (Polmolive) a) Andanta con moto

8,50 (Cero Grey) b) Allegretto ma non troppo

9 - (Pizza Cotari) c) Scherzo a danza 9.15 (Chlorodont)

d) Allegro molto vivace

9,30 Sagnale orario - Noti-zia dal Giornala redio

9.35 (Omo) \_ SALUTI DA...

> Guida poco pratica di Naro Regia di Carlo Di Stefano IL GIORNALE DI TUTTI

I TEMPI Cronache dell'altro ieri di Simonatta Gomez Gazzettino dell'oppetito

10.30 Sagnala orario - Noti-

10.35 (Tolmone) MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,30 Sagnala orario - Notizia dal Giornala radio

11,35 Voci alla ribalta Negli interv. com, commerciali 12.30 Orchestre diretta da Carlo Esposito a Mario Mi-gilardi

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A Gozzoni e C.) Su li sipario 03' (G. B. Pezzial)

Il mandarino ottimista 10' (Distillerie Molinari) Specchio a tre luci

(Golbani) SI fa per ridera

2S' (Palmolive) Musica tra le quinte 13,30 Sagn. or. - Glorn. radio 45' (Simmenthal)

La chiava del successo 50' (Nuovo Tide) Il disco del giorno 5S' (Coffè Lavazza)

Buono a sapersi 14 — La prova del nova a cura di Silvio Gigli

14,05 Dua orchastre a dua Parcy Faith, Tullio Gallo, Iva Zanicchi, Johnny Do14.45 (Phonocolor) Novità discograficha

15 - (Socia Prodotti Alimentari) Momento musicale

15,15 Ruota a motori

Attualità, informazioni, no-tizia, a cura di Piero Ca-succi a Nando Martellini 15,30 Concerto in miniatura Rassegna di cantanti lirici: Soprano Claudia Cortase

Soprano Claudia Cortase Thomas, Mignon, «Je suis Titania»; Beilini: La Sonnam-buta: «Ab non credea mi-rarti»; Mozart. Ii flauto ma-gico: «Infelice, sconsolata» Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Varnizzi

16 - (Henkel Italiana) \* Rapsodia

- Cantano in italiano - Sempre insieme

- In carca di novità

16,35 Panorama Italiano 17,15 Vatrina della canzona napolatana

17,30 Earl Hines al plano-forte

17,45 (Monetti e Roberts) Radiosalotto

MIA CUGINA RACHELE Romanzo di Daphna du

Riduzione radiofonica di Mario Vani Compagnia di prosa di Torino della Rai Quarta puntata

La cugina Rachele
Anna Caravaggi
Philip Aahley Gino Movara
Il signor Kendall Il signor Kendali Iginio Bonazzi Il signor Rainaldi Renzo Lori Avv. Wilfred Trewin Elvio Ronzo

Angelo Atessio Il vecchio Seecombe
Gastone Ciapini Ragia di Euganio Salussolla (Registraziona)

18.30 Segnala orario - zia dai Giornala radio

18,35 ippica: dall'ippodromo dalla Espsnnella in Roma « Gran Pramio Roma » Radiocronaca di Alberto

18.40 i vostri prafariti Negli Interv. com. commerciali 19,30 Segnale orario

19.50 Zig-Zag 20 - CIAK

Rotocalco dal cura di Lello Bersani a Sandro Ciotti

## 13,55 Cencerto sinfonico: Or-chestra stabile del Maggie Musicale Flerentine

Antonio Vivaldi: Concerto n. 2 in sol minore da a L'Estro ar-monico a op. Ili; Adagio - Al-legre - Larghetto - Allegro (Oir. Antonio Guarnieri) -Johannea Brainia - Sinfonia i Oir. Antonio Guarnieri |
Johannes Bralinas Sinfonia
n. 2 in re maesfore op. 73.
Aliegro non troppo - Adagio
non troppo - Adagio
non troppo - Adagio
non troppo - Adagio
non troppo - Aliegretto gratioso - Allegro con spirito
i Dir. John Barbirnili) \* Isor
Strawinsky: Le Chnit od Br.
Strawinsky: Aliento de Richard
Strawins: Schiagobers, halletto
op. 70 (Dir. Gianandrea Gavazzeni) vazzeni)

#### 15,55 Musiche cameristiche di Franz Schubert

Franz Schubert

portat in a minore op. 42

per planoforte: Moderate - Andante poco mosso. Scher
zo i Allegro vivace. Un po'

più lento). Rondô (Allegro

vivace) (pf. Sviatoslav Rich
ter); Tre Lieder su testi di

Vicusaria mymed, ps. 18

Jäger's Abendiled, op. 3 n. 4

(Dietrich Fischer Oleskau,

bar; Jörg Gemua, pf.); Mori
mento di Quartetto in do mi
more. op. posituma (quartetto

Boakowaky, Otto Strasser,

vil; Rudolf Streng, z.ia; Ro
bart Schelwein, vc.1 Ro-



#### 17 - Luigi Dellapiccela

Cori di Michelangelo Buonar-roll li giovane per coro s cap-pella. I serie: Coro delle mai-maritate, Coro del maiammo-gliati; Parole di Son Poola, per soprano e strumenti i sopri. Magda Laszlo - Strumentisti e Coro dell'Accademia Filermonica Romana dir. I da ll'Autore) Registrazione effettuata il 25 marzo 1965 dal Teatro Olimpico in Roma durante il concerto eseguito per l'Ac-cademia Filarmonica Romana)

## 17.20 PROMETEO INCATE-

#### di Eschile

Traduziene di Enzio Cetran-

Cratos e Bia Camillo Pilotto Roldano Lup Prometeo Antonio Crass Aido Silvani Eleno Zareschi Glanrico Tedeschi Ermes Coro di Oceanine-

oro al Oceanine: Maria Grazia Cappabianca -Lla Curci - Anna Rosa Ga-vatti - Gobriella Genla -Gemna Griarotti - Flaminia Jandolo - Gianna Piaz - Moria Teresa Rovere

Regla di Pletro Masserano Taricca

(Registrazione) 18,30 Le Rassegna

#### Cultura spagnola

a cura di Mario Socrate

#### 18,45 Pietro Nardini

Sonalo in in maegiore per vio lino e pianoforte; Cantabile Allegro moderato - Allegrette apiritoso i Riccardo Brengola vi.; Giuliana Bordoni Brengo la, pf.

#### 19 - L'inquinamento delle acque

di Roberto Marchetti

#### 19.30 Cencerto di ogni sera

Carl Philip Emanuel Bach 1714-17881; Concerto in re maggiore; Allegro moderato in re maggiore; Allegro moderato core. Allegro moderato core. Allegro moderato core. Sint. di Filadelfia dir. da Eugen Ormandy) » Feilx Mendelisshon-Bartholdy i 1899-1847); Sinfonia n. 4 in la maggioro ep. 90; Allegro vivace - Andante con moto . Con moto moderato - Saltarello (Fresto) 10 rch. Sinf. di Torino della Maurica di Saltarello di Sa

20.30 Rivista delle rivista

#### 20,40 Wolfgang Amadeus Mo-

Zer:
Quartetto in re maegiore K.
155; Allegro - Andante - Allegro molto (Quartetto Italiano:
Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, vi.i; Piero Farulli, vi.o;
Franco Rossi, vc.); Roudò in
la minore K. 511 (pf. Claudio Arrau)

#### 21 - ii Giornale dei Terze

### 21.20 Panorame del Festivals

Ludwig van Beethoven: Tre Lieder: Adelalde - Resignation - Der Kuss; Franz Schubert: Sei Lleder: Der Einsame -Nachtstück - Lled eines Schif-fers an die Dioskuren - An die Laute - An Sylvia - Der Mu-sensohn (Friz Wunderlich - Iten, Hubert Glesen, 91)

ten.; Hubert Giesen, pr., |Registrazione effettuata li |19 maggio dal Süddeutscher |Rundfuok di Stoccarda in occasione del «Festival Schwetzingen 1965 »)

#### 21,50 Celebrezioni dentesche

Lo critico dantesce

di Mario Apollonio 11 - Storicismo: avventura di una « discoverta »

#### 22.20 Louis De Meester

Sonatina: Allegro giocoso -Minuetto - Spiritoso; Danze rituali (pf. Paulatte De Meester-Stevens)

Registrazione della Radio

#### 22.45 Orsa minore TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO Henry Moore

con Interventi di Antonio Bandera, Leoncillo, Giovan-ni Urbani

### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) • Milano (102,2 Mc/s) • Napoli (103,9 Mc/s) • Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera · ore 15,30-16,30 Musica leggera · ore 21-22 Musica sinfonica.

#### notturno

Dalle ors 22,45 olle 6,25; Progrommi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dolle atazioni di Calta-nissetta O.C. su kc/s. 6080 pari o m. 4950 e su kc/s. 9515 pari a m. 3153

#### radio vaticana

14,30 Radlogiornale. 15,15 Trasmisaleni estere. 17 Cencerte del Gievedi; «Requiem tedesce, per sell, core, erchestredi J. Brahms, l° parte, con le direziene di Otte Klemperer. 18,45 Porocila s Katoliskega sveta, 19,15 Timely Words from sveta. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 Orizzonti Cri-stianl: Notiziario - Oggi al Concilio - di Benvenuto Mat-teucci - A colloquio coi Sa-cerdote - di P. Raimondo Spiaz-zi - Pensiero della sera, 20,15 zi . Pensiero della sera 20,15 Le Concile continue, 20,45 Fra gen des Konzils, Antworten der Weltkirche. 21 Santo Ro-sario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Actualidad. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

### locali

#### CAMPANIA

7-8 - Good morning from Naples », trasmissione in lingue inglese – 7-7,10 - International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments: Travel Litineraries and trip suggestions (Napoli 3).

#### SARDEGNA 12.20 Costellazione serda . 12.25-13

Softovoce, musica e chiacchiera con le ascottatrici (Cagliari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II dalla Regione). 19,30-20 Canzoni di successo (Ca gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 i Stazioni MF 1 della Regiona).

#### FRIULLVENEZIA GIULIA

RIULLVENEZIA GIULIA

14,30 Ura della Vanazzia Giulia Trasmissione giornelistica e musicele dedicata agli italieni di ottre
cele dedicata agli italieni di ottre
dall'Italia a dall'Estero - Cronache
locali - Notizie sportive - 14,45
Appuniamento con l'opera lirica 15 Note sulla vita politica ignosteva : Il quaderno d'Italiano - 15,10va : Il quaderno d'Italiano - 15,10ya : Il quaderno d'Italiano - 15,10ya : 10 per estimato dell'esta dell'esta dell'esta

2 10 per esta dell'esta dell'esta dell'esta

2 10 per esta dell'esta dell'esta dell'esta

2 10 per esta dell'esta dell'esta

1 quaderno d'Italiano - 15,10ya il q'Italiano - 15,10ya il q'Italiano - 15,10ya il q'Italiano - 15,10ya il q'Itali 19,30-20 Segnaritmo (Trieste 1 - Go-rizia 1 e staz, MF t della Regione).

#### esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

4.55 • Fallegge et al. 1 (1997) and 1 (1997) 14,55 • ta legge dell'amore », Jean Bodin. 16,35 « Il ricordo

#### GERMANIA AMBURGO

16,05 Musica da camera. Hindamith:

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENENI
6 II giornale delle 16, 16,10 Ray
Tumer e la sua orchestra, 16,30
Ballata ginevrina, 17 Notizie del
mondo nuovo », quindicinele d'informazione scientifica 17,30 Gioevanni Botzoni: Minuelto per quintetto d'archi; Ferruccio Busoni:
Sonele op, 29 in mi minore per
violino e pianoforte II La Coste
dei Barbari presenta: «Fornato
famiglia», 18,30 Tieste canta,
18,45 Appuntamento con la cultura, 19 Luete fisarmonicha, 19,15
Notiziario, 19,45 Voci dall'Italia,
20 « I disertori», a cura di Piero Notizario. 19.45 Voc. dall'Italia. 20. el diserton a cura di Piero del Giudice. 20.45 Concerto di Piero del Giudice. 20.31 Mazart. Concerto n. 12 in la maggiore per pianore de archestra KV 414 (Solistàt: Graziano Mandozzi): Arrhur Honggar: 4 Patoriale d'estate e, poèmes sinfonico. Callo riforindo Samberto richastra: 22.10 Medidia. a rimi. 22.35 Capricco notturno, con Fernando Paque el il sou guinetto. Fernando Paggi e il suo quintetto. 23-23,15 Musiche di fine giornate.

## **FILODIFFUSIONE**

Programmi is trasmissinan sal IV s V casala di Fliadiffusiace

dal 31 ettebre al 6 sevembre dal 7 el 13 aovembre dol 14 al 20 novembro dal 21 al 27 agreembro

Rome - Toribe - Milano Nepali - Scaava - Belegos Bari - Firenze - Veaczia Polerme - Cagliari - Trieste

#### AUDITORIUM (IV Canala)

#### 8 (17) Cantete prefane

D. Scankartt: «Io morirei contento», cantala per tenora, clevicembalo e continuo (a cura di G. Tintori) - ten. R. Handt, clev. E. Clordani-Sartori, vc. L. Rossi; C. M. von Wratz. Kompf und Steg: cantata op. 44 per soli. coro e orchestra - sopr. L. Schmidt-Giänzel, contr. E. Fleicher, ten. G. Lutze. bs. H. Krämer, Orch. e Coro della Radio di Lipsia, dir. H. Kegel

#### 8,45 (17,45) Musiche romantiche

F. MENDELISORN-BARTHOLDT: Cencerto n. 2 per violine e archi (1822, revis, di Yehudi Menuhin) = 50, H. Brengola, Orch. Sinf. di Romadella RAI, dir. A. Basile: F. Chopris: Setty melodie polarche op. 74 - sopr. S. Woytowic, melodie polacche o

#### 9,30 (18,30) Compesitori Italiani

F. Testi: Musice do concerto n. 4 per flauto e orchestra - sol. B. Martinetti, Orch. Sini di Milano della RAI, dir. F. Vernizzi - Di-vertimento par orchestre - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. Rossi

#### 10,10 (19,101 Musiche di balletto

H. Sauger: Les forains, balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; J. A. Cas-rentra: Skyacrapers, suite dal balletto - Orch. della American Recording Society, dir. M. Zellinger

#### 11 (20) Un'ore cen Antenie Vivaidi

11 (20) Un'ore cen Antenie Vivaidi
Concerto in do maggiore e per la SS. Assunzione di Morio Vergine e per violino, archi in
due cori e clavicembelo (revis, di B. Maderna) - sol. G. Frencipe, Orch. « A. Scariatti e di Napoli delle RAI, dir. B. Maderna
ordio Regina e conisto di chieso fi do
organo (revis, di A. Ephrikian) - sol. M. T.
Ferrero, Orch. « A. Scariatti e di Napoli della
RAI, dir. L. Colonna — Concerto in mi minora per fagotto, archi e clavicembalo sol. R. Klepac, Orch. d'erchi del Festival di
Lucerna, dir. R. Baumgartner — Concerto
grosso n. & in ta minore da L'estro ormonico

op. III - vl.i D. e I. Oistrakh, Orch. d'archi dal Gewandhaus di Lipsia, dir. F. Kon-witschky

12 (21) LO ZAR SALTAN, epera in un prologo e quattro atti di V. Bielski - Musica di N. Rimski-Korsakov

Personaggi ed interprati: I. Petrov
V. Ivonovski
H. Smolenskala
G. Oleinitchenko
H. Verbitzkoia
E. Choumilovo
L. Nikitine
M. Rechetine
P. Tehekine
A. Ivanov
V. Kaloniski
A. Bolochakov
A. Guelva Lo Zar Saltan Gvidon
Militrissa
La principessa Cigno
Bebarikha
La cuoca
La tessitrice
1i buifone
II vecchio paesano
II messaggero
1º nevigatore
2º navigatore
3º navigatore 3° navigators Orch, e Coro del Teatro Bolsciai dell'URSS, dir. V. Nebolssine

14,35-15 (23,35-24) Variazioni

C. Saint-Sains: Voriazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pianoforti - duo pf. K. Bauer-H. Bung

## 15,30-16,30 Musica leggera in radio-

- Alcune esecuzioni di Anton Karas elle cetra
- Un recital del cantante Pat Boone
- Musica jazz con l'ottetto di Count Basie and the Kansas City seven - Musiche da films

#### MUSICA LEGGERA (V Canala)

### 7 (13-19) invito alla musice

7,45 (13,45-19,45) Music hall: parata setti-manale di orchestre, cantanti e solisti ce-

Caterina Valente

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmice 8,39 (14,39-20,39) Cocktall musicale

Lara: Gronado; Peliavicini-Soffici: La ragaz-zo come te: Anonimo: Lesgrinco; Wertmülz; iel-Rota: Sel la mie mammo; Moret-Whiting; She'a funny thot way; Bongusto: Aspetta domani; Wilder: While we're young

#### 9.03 (15.03-21.03) Ritorno all'operetta 9,27 (15,27-21,27) Vedettes Internezionali:

Brighatto-Martino: Precipitevolissimevolmen-te; Madriguera: Adios; Galdieri-D'Anzi: Mo l'amore no; Sigman: Till; Ferrio: Slanotte come ogni notte; Bargoni: Concerto d'au-tunno; Alguero: Dimeio en septiembre; Car-micheei: Stardust; Lojacono: Amor

#### 9,51 (15,51-21,51) Tastlera per plenoferte

10,1S (18,15-22,15) 1 grandi successi ameri-

Gershwin-Duka: I can't get started; Caymmi: Rosa Morena; Gershwin: Embroccoble you; Kern: Olmon river; Jobim: Outro vez; Porter: Begin the beguine; Nazareth: Cavoquinho

#### 10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo scherme

#### 11,03 (17,03-23,031 Metivi in vega

Mogol-Del Prete-Celentano: Ciao rogazzi;
Pallavicini-D'Anzi: Uno, ventuno, tremila;
Pallavicini-Roncerati: Stasera no no no, Medini-Fallabrino: La sfida; Ferrini-Galletti: Chi occende le afelle; Faleni-Valletoni: Combiati la faccia; Leva-Reverberi: Quel che pensi dimmelo; Panzeri-Nisa: Non ho l'étà per omarti; Clacci: Quando vedrai la mia ragazza

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi 11,51 (17,51-23,51) Gli interpreti del jazz: Thelonious Monk

12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzene 12.39 (18.39-0.39) Cencertine



sono gli auspici del Metropolitan Museum of Art di New York Versione italiana di Guido Errante



In dodici quaderni, un'introduzione facile e piana alla comprensione del significato e del valore artistico delle testimonianze pittoriche di tutti i tempi: un'introduzione semplice, bonaria, quale può essere quella del direttore di un museo che accompagni il visitatore attraverso le sale della sua pinacoteca.

Uno strumento indispensabile per vincere il complesso d'inferiorità culturale di fronte ai fenomeni artistici di ieri e di oggi.

In ogni quaderno un problema preciso: 1) Che cosa è un quadro? 2) Il Re alismo 3) L'Espressionismo 4) L'Astrattismo 5.6.7) La composizione come ritmo lineare - come struttura - come espressione 8.9.10) Le tecniche: Affresco-Olio-Tempera-Acquerello-Pastello-Stampe 11) L'Artista come critico sociale 12) L'Artista e le visioni del fantastico.

l dodici volumi, corredati di 144 tavole a colori, in elegante



#### A RATE MENSILI DI LIRE 1500

UTET - CORSO RAFFAEL	LO 28 - TORINO - TELEF. 68.86.66
Prego farmi avere in visio SEMINARI D'ARTE.	one, aenza Impegno, I volumi dell'apera;
nome	

## VENERDÎ

## NAZIONALE

Prof Franco Bagni

50-12,15 Educazione Artistica Prof. Franco Bagni

12,15-12,40 Applicaz. Tecniche Prof. Gaetano De Gregoria

Prof. Gaetano De Gregoria Seconda classe: 13,05-13,30 Matematica Prof.a Lillana Ragusa Gilli 13,50-14,15 Applicaz. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio 14,15-14,40 Storia Prof.a Maria Banzano Strona

Praf. Lamberto Valli 9,45-10,10 Matematica Praf.a Liliana Artusi Chini

Prof. Enrichetta Perotti 11.25-11,50 Francese Prof. Enrico Arcaini 12.40-13.05 Educazione Artistica

Prof. Fracco Bagni 13.30-13.50 Educazione Artistica

Rubrica di Informazioni e suggerimenti ai giovani a

cura di Fabio Cosentini e

Allestimento televisivo di

- SEGNALE ORARIO

(Giacottali Baravelli - Peru-gina - Sidoi - Pavesini)

La TV dei ragazzi

di Maria Azzi Grimaidi

Adattamento televisivo di Anna Maria Romagnoli

Personaggi ed interpreti

(in ordine di apparizione) Lauretta Laretto Goggi Alberto Massimo Giuliani Paola Ludovica Modugno La nanna Miranda Campa La signora Bianchi

Augusto Mostrantoni Zia Lilla Paola Bacci

La mamma
Mariso Mantovani
Sandrino Roberto Chevalier
Primo soldato Alberto Pozzo

Primo soldato Ascerto Secondo soldato
Luigi Garetto
La madre del tenente
Elda Niccolini Padre Giuseppe Antonio Guidi Scene di Davide Negro Costumi di Rita Passeri Regia di Raffaele Meloni

Zoe Incrocci

IL FAVOLOSO '18

Prof. Franco Bagni

17,30 IL TUO DOMANI

Francesco Deidda

Gigliola Rosmino

GIROTONDO

ll nanno

Terza classa: 8,30-9,20 Italiano

10,35-11 Inglese

a cura di Luca Di Schiena Ribalta accesa 19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

**Italiana** 

Quattrocolo 19,30 DIARIO DEL CONCI-

(Confezioni Abitai - Stufe Warm Morning - Biscotti Warm Morning - Biscotti Bovolone - Bonomelli Espres-so - Pizza Catari - Prodotti Sutter)

rino della Radiotelevisione

Ripresa televisiva di Ellsa

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE **ARCOBALENO** 

(Lanificio di Somma - Invernizzi Invernizzina - Punt e Mes Carpano - Tricofilina - Reti Ondaflex)

PREVISIONI DEL TEMPO 20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione CAROSELLO

(1) Collirio Alfa - (2) Le-

(1) Collivio Alfa - (2) Lebole Euroconf - (3) Gran
Senior Fabbri - (4) Candy - (5) Arrigoni
I cartametraggi sono stati
realizzoti da: 11 Roberto
Gavioli - 21 Fotogramma 3) Vimder Film - 4) Studio
Rassi - 5) Augusto Ciuffini

21 - Trent'anni di teatro italiano 1900-1930

#### TRA VESTITI CHE BALLANO

Tre atti e un epilogo di Rosso di San Secondo Presentazione di Ruggero Jacobbi Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione) La prima commessa Maria Pia Nardan

La signora Fiorenzi
Edda Valente La seconda commessa Rina Mascetti Ginevra Chiara Cajoll

La prima lavorante Carla Comaschi Giuliana Calandra Anna Orlova

Anna Orlova
Andreina Pognani
La signora Cantelmi
Tatiana Farnese La seconda lavorante Poila Pavese

Nicola Scialakin
Augusto Mastrantoni
Jole Doris Elena De Merick
La contessina Durletti
Adele Ricca
La baronessa D'Albini
Manuela Palermi
La signora Evelina
Anty Ramazzini
Renzo Valpol Ciaudio Dani
Edoardo Debrè
Dino Biagioli Franco Abbina
Il commissario
Giuseppe Pagliarini
Il gludice istruttore
Carlo d'Angelo
Dmitt Dmittreff Nicola Scialakin

Dmitri Dmltrieff Alberto Carloni
La principessa numero due
Elena Da Venezia
Il dottor Reist

Francesco Sormano
Dunia Joianda Verdirosi
Scene di Tommaso Passalacqua - Costumi di Maria Palleri Stella - Re-Teresa. gla di Giacomo Colli

22,45 QUINDICI MINUTI 23 TELEGIORNALE

della notte

### TRA VESTITI CHE

nazionale: ore 21

Rosso di San Secondo scris-se questa commedia nel 1925, traendo spunto dalla tragica vicenda dei russi bianchi che, fuggiti dalla patria in seguito alla Rivoluzione d'ottobre, celalla Rivoluzione d'Ottobre, cer-cavano scampo e lavoro nelle città europee. La protagonista è Anna Orlova, una principes-sa che, nel furore deila guerra civile, ha perso la piccola figlia Anastasia, trucidata tra le brac-cia della balla Pelagheia. In una città, che l nomi di alcuni personaggi indicano come Ita-liana, Anna è riuscita a rifarsi una vita: ba fondato una gran-de sartoria, e si dedica soprattutto con successo — riversan-do la questo U suo amore ma-terno così duramente colpito a vestire con gusto squisito le adolescenU. Un giorno, le si presenta un vecchlo servo rus-so, giunto attraverso mille peripezie a consegnarle i gloiell da lel abbandonati al momen-to delia fuga. Ulumata la sua missione, il poveretto si ucci-de. Dell'accaduto si interessano giornali, e tre emigrati russi,

### AGENTE



Honor Blackman è gli Interpreti del telefilm

## QUINDICI

nazionale: ore 22,45

nazionate: ore 22,93
Un probiematico per origine
e dedizione: così è stato definito Glorgio Gasilini, una delle
personalità più dotate ed celetticbe della musica contemporanea. E' diffictie catalogarlo,
come vuole la regola oggi.
Quasi impossibile, cloè, rispondere a questo interrogativo:
pianista jazz o di musica da
camera? E, ancora, tonale o
dodecafonico? Probabilmente è
tutte queste cose assieme: cerdodecafonico? Probablimente è tutte queste cose assieme: certo, un musicista che rifietta, nei suo stile, e sintetizza, ogni tendenza della musica contemporanea. Nacque a Milano, nel 1929, Fin dai tampi del ginnasio, divenne noto per le sudoti di pianista, soprattutto di jazz. Canulnuò gli studi; termino il licco, e si iscrisse al conservatorio - Giuseppe Verfondi nella musica contemporanea e ne usci con cinque di plomi. Si rivelò subito una per-

(Roja Net Sissi - Alka Seltzer) 19,15 CONCERTO IN MI-NIATURA

19 TELEGIORNALE della sera · 1ª edizione

Ritorno a casa

GONG

diretto da Mario Rossi Orchestra Sinfonica di To-

## **5 NOVEMBRE**

### **BALLANO**

tre furfanti, immaginano un intre furfanti, immaginano un in-trigo per appropriarsi dei te-soro di Anna. Rintracciano Pe-lagheia, che per il tragico epi-sodio dell'uccisione di Anastasia ha quasi perso la ragione, e sfruttando il suo dolore la con-vincono d'essere lei stessa la principessa Orlova. Così Pela-gheia proclama che la aarta al-ia moda è una falsa princi-nessa n'ilsurpatrice 1 tre malpessa, un'usurpatrice. I tre mal-viventi pensano in tai modo di entrare in possesso dei gioielli. Ma, a questo punto, Anna af-fronta da soia — mentre polirionta da sola — mentre poli-zia e magistratura s'Interessa-no del difficile caso — la vec-chia balia, e con paziente dol-cezza le rievoca un passato i cezza le rievoca un passato i cui episodi riportano la luce nella mente di Pelagheia, Questa, alla fine, s'inginocchia davanti all'antica padrona, e divide con lei ii dolore, ancora cocente, per ia sorte di Anastasia. Tra vestiti che ballano fu rappresentata la prima volta a Milano, al Teatro Olimpia, nel 1926: vedi caso, proprio dalla Compagnia formata da una famosa «rifugiata» russa: tiana Paviova.



Glacomo Colli: è il regista della commedia « Tra vestiti che ballano a di Rosso di San Secondo

## **SECONDO**

神の名称の名前の地

10,30-12,10 Per la sola zona di Torino in occasiona del 47° Salona intarnazionale dell'Automobile

> PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

#### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### 21,10 INTERMEZZO

Lavatrici Zerowatt . Margarina Foglia d'oro . Aspichining - Caffè Bourbon)

21,15

## SPECIALE: SEGRETISSIMO

secondo: ore 21.15

Steed ha solo dodicl ore di tempo per saivare la vita agli agenti segreti, suoi collegbi, disseminati in tutto il mondo: dalia sede della Centrale Splodalia sede della Centrale Spio-naggio e operazioni Contro-spionaggio è stato rubato il · Big Ben.· il · Big Ben. è il famoso arologio della Torre del Parlamento londinese, ma in questo caso non è altro che il nome convenzionale di un dossier dei servizio segreto di sicurezza dove sono registrati su microfilms i dati più riser-vati e i nomi degli segni deivati e i nomi degli agenti dei lo spionaggio internazionale. Se l'archivio non sarà recuperato entro brevissimo tempo, tutti gli agenti all'estero verranno individuati e catturati. Unico indizio una fotografia

di donna, scattata nella stanza dell'archivio da una telecame-ra nascosta. Steed si mette a

sonalità notevolissima, con un posto preciso nei mondo musi

cale internazionaie: tiene con cale internazionale: tiene con-certi, incide discbi, partecipa a · jam-sessions » e a vari festi-val del jazz, Nei 1957, ai Festi-val del jazz di Sanremo, pre-sentò una sua composizione Tempo e relazione opera 12.

eseguita da una formazione ri

contatto con la giovane donna, artista di varietà, che confessa che il materiale è già nelle mani di un certo Jason. Forse potrebbe collaborare all'opera-

zione, ma viene uccisa.
intanto, le mosse di Steed e
di Jason vengono seguite dai
capi dei servizio di sicurezza
della Centraie e per loro non c'è che una soluzione all'enig-ma; Steed fa il doppio gloco, anzi è iul che ha incaricato la ragazza di rubare i microfilms da consegnare, tramite Jason, a una potenza atraniera. Il sospetto diventa ceriezza quando 
Steed e Jason vengono sorpresi e arrestati in un aeroporio abbandonato mentre sono in at-tesa di un aereo. Steed finisce rinchiuso in una cella biindata ed è qui che viene fatto i'ul-timo tentativo: un agente dei servizio, Venner, entra nella cella... Steed è nei guai. Cosa sta per accadergli?

### 22,05 STUDIO UNO

Spettacolo musicale

realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote con le gemelle Kessler, Le-110 Luttazzi, Milly, Mina, Paolo Panelli

Testi di Castellano e Pipolo

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Hermes Pan Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Folco

Regia di Antonello Falqui (Replica dal Programma Nazionale

### programmi svizzeri

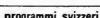
- 14 TRIESTULA PRESENTA Passi nella Breggia ». Documentario televisivo di Riminio Giambornal
- 15 TELESCHOLA PRESENTA nella Roggia » (ripetirlone) PRESENTA « Passi
- 19,23 INFORMAZIONE SERA, Noticle
- 19.30 CLUB 15. Quimilefrate dedicate
- DESS TELESPOT
- 20 TELEGIORNALE
- 20,15 TELESPOT

20,20 L REHONALE, Resegua di avve-nimenti della Svinnera Italiana a sura del servizio attualità della TSI

20 40 TELESPOT

21,45 PiNA. Trasmissione internacionale di taricià con la patteripazione di Sec lile Troupe, The Williams, Brandy Brutheri, Les Hen Rosetti, Richard Harderi a Carlo Cascadea, Orchera directa da Tony Vens, liegla di Jos Van Der Valt

22,35 INFORMAZIONE NOTTE. Pitime notizie e 2º edizione del Telegiornale



16 TELESCI BLA PICESENTA pella Breggia > (ripetizione)

al cagasti, Presenta Wyina Boniognali, Realizzazione di Minusa Pagusteria

20,45 SPORT 65. Rotocalco tajevisivo a cura di Rinajdo Giambonini.

## Affidate il problema del vostro udito ad

AMPLIFON la più importante organizzazione europea per l'applicazione

di protesi acustiche. 18 FILIALI NELLE PRINCIPALI CITTÀ

■ 500 CENTRI ACUSTICI IN TUTTA ITALIA

Visitateci, telefonate oppure richiedete l'invio e senza impegno, di un libro illustrato sulla sordità



MILANO VIA OURINI 28 TEL, 705292/792707



## Statemi lontani ho il raffreddore!

Niente paura.

SANITA

MINISTERO

DEL

1876

In questi casi, far sciogliere di tanto in tanto lentamente in bocca una pastiglia di Formitrol.

La formaldeide che si sviluppa dal Formitrol a contatto della saliva neutralizza la carica dei virus, e protegge contro mal di gola, raffreddore, influenza.

## For mi trol

chiude la porta ai microbi



Dr. A. Wander S. A. Milano

MINUTI CON GIORGIO GASLINI

vojuzionaria: un ottetto da camera. Così, si afferma anche came compositore; il primo itallano che raggiunge un'auten ilano cne raggiunge un auteri-tica notorietà come jazzista da camera. Da allora, ha se-guito per questa via: allo stesso Festivai di Sanremo dei "63 presentò un'altra sua composi-zione Oltre, in cui inseri an-cha un alemento corpografico: che un elemento coreografico: il balietto. Sbalordi ia critica ed ottenne unanimi consensi. Stasera si presenterà aggi spettatori nel quindici minuti a lui dedicati; suonerà ai piano un'antologia delle sue composizioni di ieri e di oggi.



Il pianista e compositore mlianese Giorgio Gaslini

## ADIC

## novembre VENERD

## NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari itoliani 6.35 Corso di lingua inglese, a cura dl A. Powell

Segn. or. - Giornale radio Prev. tampo - Almanacco \* Musiche del mattino

Al tarmine: (Motto)

Accadda una mattina

Segn. or. - Giorn, radio Sui giornali di atamane, raa-segna della stampa Italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. Prev. tampo - Boll, mateor.

8.30 (Polmolive)

Il nostro buongiarno Farnon: Portrait of a firt \*
Alford: Calonel Bogey \* David-Bacharach: There's always
something theme..., to romind
me \* Di Cegille: Diciottenni
in società \* Farre: Quizoe,

8,45 (Chlorodont) Interradio

a) L'orchestra di Juan Garcia Esquivel

Sigman; Ballerina \* Porter: Night and day \* Lara; Gra-

b) Canta Patachou
Roche: Belle vie • Drejac:
Faut pas gamberger • Caaaille: Vendredi en Paleatine 9.05 La notizia della setti-

9.10 Pagina di musica

2,10 Pagina di musica
Franck; Hulda, intermezzo atto III (Pastorale) j Orch. Sint
di Torino della RAi, dir. da
Vittorio Guil » Busoni: Suite
n. 2 op. 34 c. a) introduzione,
mento fundazione,
mento fundazione,
mento fundazione,
della S. d. d. Roma della
RAi, die S. d. Armando La Rosa
Parcolli.

9.40 Edgarda Farri: Donne e sport. Lauro del judo

9,45 (Dieterbo) Canzani, canzoni

- Segn. or. - Giarn. radio

10.05 (Calze Supp-hose)

\*Antologia operistica Mozari: La clemenza di Tito; «Non più di fiori» \* Rossini: Semiranide: «Bel raggio lu-singhier» « Verdi: fi Trova-tore: «Di quella pira» 10.30 Melodia italiane

- (Milkano)

Passaggiata nal tempo

11.15 (Salcim Brill) ilinerari Italiani

11.30 \* Maiodia e romanza ,30 · Malodla e romanta
Piccinelli, Ninna nonna faopr.
Rins Gigili • Tosti; Luna
destate (ten. Marfo Lanza) •
Sadero; Barcarola de la Marangona (appr. Toti Dal Monte) • Vannuzzi; Dolce crepriscolo (ten. Beniamino Gigli)
• Ardtil; Il bacto (sopr. Patrice Munsel)

11.45 (Cori Confezione) Musica per archi

12 - Sagn. or. - Glorn, radio

12.05 (Prodotti Alimentari Arridonil Gli amici delle 12

12.20 Arlecchine

Negli interv. com, commerciali 12,55 (Vecchia Romagno Bu-

Chi vuol asser liato...

13 Segnale orario - Glornala radio - Prev. del tempo 13,15 (Manetli e Roberta)

Zig-Zag

13.25 (Punt e Mes Corpano) \* DUE VOCI E UN MICRO-FONO

FONO
Pallavicini-Hatch: Un bel posto « Cucchiara: Gioda mía «
Jannacci: Siforisci bel fore «
Oa Vlaci-Zaull: ... issima « Ouseries » (Allaria » Ouseries » (Allaria » Ourace panao-Call; "Nintari
"tionbari » Testa-ColonnelloGrazie amore » Di StefanoBorelli: La panchina più lunga del mondo « Coppola-Isola:
Uno di voi « Cucchiara-Umiliani: Sciata»

13,55-14 Glorno par glorno 14-14,55 Trasmissioni regionali

14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 e Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziaria per gil italiani del Mediterraneo (Bari I - Cal-tanissetta 1)

14,55 Il tempo sui mari italioni

Segn. or. - Glorn. radio
 Prev. tampo - Boil. mateor.

15.15 La novità da vadera La prima del cinema e dai teatro, presentate da Franco Caldaroni, Ghigo De Chiara ed Emillo Pozzi

15,30 (Ariston Records S.r.l.) Ralax a 45 girl

15.45 Quadranta aconomico

- Progr. per i ragazzi Pastori di renna

Romanzo di Mario Pucci e Walter Minestrini Adattamento di Mario Pucci Seconda puntata Regia di Ruggero Winter

16,30 Corriara del diaco: mu-alca sinfonica, a cura di Carlo Marinelli

- Sagn. or, - Glorn. radio Le opinioni degli altri, ras-segno della stampa estero

17.25 Discotecha privata: in-contri con collazionisti a cura di Gastone Mannozzi Quarantunesima trasmissione

- Vaticano Sacondo Notizie a commenti sul Con-cillo Ecumenico, a cura di Mario Puccinalli

18.10 IL DISCENDENTE DI

dl Jack London Adattamento di Raoul So-derini

Compagnia di prosa di To-

Compunition della in Inarratore Mac Coy II capitano della vemport formatica dell'in Copi Alberto Ricci Cittili Oppi Alberto Ricci Constanti Consta

Knawles
Il cuoco
Charlle, Il mozzo

Oonkla
Jimmy
Roberto Rizzi
Renzo Lori
Loria Bonazzi Mason Iginio Bonazzi Un marinaio Alberto Marche Un altro marinalo Paolo Faggi Regia di Ernasto Cortase

19.10 La voce dal lavoratori 19.30 \* Motivi in gloatra

Negli interv. com. commerciali 19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segn. or. - Glornale ra-dlo - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausl a...

20,25 Mozart In famiglia a cura di Luciana Corda Prima trasmissione 21 - CONCERTO SINFONICO diretto da CARLO ZECCIII

con la partecipazione del planista Sargio Varala Cid 11 Premio Caselia 1964)

Il Premio Casella 1994)
Bartok; 1) Due ritrotti op. 5,
per orchestra; a) Andante,
b) Presto (ul. solitza Angelo
Stefanato); 2) Scene unpherest; a) Una sera al villaggio,
b) Ganza dell'orso, c) Medida,
d) Leggermente brillo, e)
Danza del porcaro \* Brahms;
Danza del porcaro \* Brahms;
op. 15, per planoforte e orchesira; a) Maestoso, b) Ada-

gio, c) Rondò (Ailegro non Orch. Sinf, di Roma della RAI Nell'intervallo:

Giro dal mondo

Al termine: i libri dalla settimana a cura di Paolo Marlatta

22,35 " Musica da ballo

— Segn. or. • Glorn. radio Prev. tempo • Boll. meteor. • I progr. dl domani • Buonanotte

## **SECONDO**

7.30 \* Musicha dal mattino

8,25 Buon vlagglo

Trasmissione quotidiana per gli aulomobilisti realizzata in collaboraziona con l'ACI

8,30 Sagn. or. - Glorn. radio CONCERTO PER FANTA-

a) Andens-

8,40 (Polmolive)

- ACQUA ALLE CORDE Curiosità d'ogni tempo a paesa, a cura di Anna Maria Avata e Fablo De Agostini

Allegri motivi Gazzettino dell'oppetito

10.30 Sagnale orario - Notizia del Giornala radio

10,35 (Tolmona) \* Canzoni nuova

11 - Il mondo di lai

11.05 (Bertagni) Vatrina dal il Fastival Na-zionala dalla Rose dalla canzona Italiana

11.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

11,35 (Royco) II moscona

11.40 (Miro Lanza) Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Stor) Colonna sonora

\*Colonna aonora
Rota: Bevete più latte: dal
film e Boccacio '70. \* Pallavicini-Mogol-Locatelli: "manuvicini-Mogol-Locatelli: "manu-

12,20-13 Trasmissiani ragionali 12.20 « Gazzettini ragionali » per: Vai d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della

che, zone del Lombardia 12,30 « Gazzettini regionali » per; Mollse, Veneto e Liguris (Per le città di Genova e Ve-nezia la trasmissione viene efnezia la trasmissione viene efettuata rispettivamante con Genova 3 e Venezia 3) 12,40 « Gazzeltini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Ca-labria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

Il mandarino ottimista

13 (A. Gazzoni e C.)
Su Il sipario 03' (G. B. Pezziol)

10' (Folani) Tra strumanti tre mondi

20' (Galbani)

SI fa per ridare

25' (Polmolive) Musica tra le quinte

13.30 Sagn. or. - Glorn, radio - Media dalla valute

4S' (Simmenthal) La chiava del succasso

50' (Nuovo Tide) Il-disco dal giorno

55' (Coffè Lavazzo) Buono a sapersi .

14 - La prova dal nova a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - Glorn. radio Listino Borsa di Milano 14.45 (R.C.A. Itoliono)

Par gli amici dal disco 15 - Aria di casa nostra Canti e danze del popolo Italiano

15.15 (Juke Box Edizioni Fonografiche)

Par la vostra discotaca 15,30 Sagnale orario - Notizia dal Giornala radio

15.35 Concerto in miniatura Intarpreti di iari e di oggi: Quartatto Julliard Quartatto Juliaru fiaydn: Quartetta in sol mag-giore op. 77 n. 1; a) Allegro moderato, b) Adaglo, c) Mi-nuetto, d) Finale, Presto (Ro-bert Mann e Robert Koff, vii; Raphael Hillyer, v.la; Claus Adam, vc.)

- (Henkel Italiana) \* Rapsodia

— Tempo di canzoni Dolci ricordi

Tami nuovi 16.30 Sagnale orario - Notizia dal Giornala radio

16,35 Tre minuti par ta a cura di Padre Virginio Rotondl

16,38 Orchastra a contrasta 16.55 INCONTRI

Colloqui col personaggio, a cura di Ranato Tagliani

17,30 Segnale nrario - Natizia dai Giornala radio 17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popolare

17,45 (Monetti e Roberts) Radiosalotto

Incentri a Napoli Un programma musicala di Marcallo Zanfagna

Al di là dalla città Usi a costumi della nostra provincia, a cura di Piaro Galdi Regia di Pino Gilloli

18,30 Sagnale orario - Notizia dal Giornala radio

18.35 CLASSE UNICA Umberto Bosco - Dante: Vito a opere. Significato lettera-ia e simbolico della Divina

18,50 i vostri prafariti Neali interv. com, commerciali 19,30 Segnale orario

19.50 Zig-Zag

20 - (Henkel Italiano) UNA SERA A PRAGA

21 --- il mondo dall'operatta 21,30 Segn. or. - Glorn. radio

21,40 (Comomilla Sogni d'Oro) Musica nalla sera 22 - L'angolo dal jazz Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del

jazz - Poul Gonzalves a Sonny Stitt

- La « Gong » di Bix Beider.

— Dizzy Gillespie

22,30-22,40 Segnale orario -Notizie dal Giornale radio



10 - Cantata profana

D — Cantata profana
Jean-Philipp Ramanu. Diane
et Action, cantata per soprano a strumenti, Orpide, cantata per soprano a strumenti
Elisabeth. Verloov, sopri, UlFilia Greiling, et.; Johannes
Koch, v.ia da gombe; Rudolf
Elverbart, clause Darius, Mircantata per coro e orchestra
(Drch, Filiarm. di Parigi e Corodella Raddodiffusione Fraccese dir. da Charles Brucki;
Le Chtienu de fes. cantata
Filiarm. di Parigi e Coro della
Raddodiffusione Franceses
dir. da Darius Milhaudi
J.56 Musiche romanticha

10.50 Musiche romanticha

Nusiche romaniena
Frans Schubert: Fierobras, ouverture (Orch. Filarmonica Wienna dir. da Istvan Kertesz)
Frédéric Chopin: Concerto
n. 1 is im minore op. 11 per planoforte a orchestra; Alleron maestoo. Komana.
Grown Charles (Paris)
Fredéric Concert (Colonne di Paris)
dir. da Plarre Darvaux)

11.35 Compositori Italiani .35 Compositori Italiani
Cario Cammarota: Recitativo,
Cario Cammarota: Recitativo,
to a planoforie (Carlo Tentoni, fg.; Ermelinda Magnetti,
gf.); Introduzione, Fuga cromatica e Finale per quintetto
di fiati (Severino Gazelloni,
ff.; Pielro Accorroni, ob.; Giacomo Gandini, clari, Carlo
Tentoni, fg.; Oomenico Ceccarosal, cr.) e Fellee Quaranta:
orchestra: Allegro moderato Lanto - Allegro moderato Lanto - Allegro moderato di Torino della RAI dir. da
Mario Rossi)
4.6 Ludwia van Bazathovan

12.10 Ludwig van Baathovan Musiche di scena per «Eg-mont» di Wolfgang Goethe, op. 84 (Ester Orell, sopr.; Ro-mano Coatamagna, voce reci-tonte - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Lovro von Matacic)

13- Un'ora con Ottorino Re-

spigh!

Imperazioni brasiliane, per orImperazioni brasiliane, per orImperazioni brasiliane e Oanza
Lorch. Sinf. di Milana della
RAI dir. da Massimo Freecia); Aretuso, poemelto per
soprano e piccola orchestra
(sol. Jolanda Michiell - Orch.
del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Antai Oorati); Beikis, regiuo di Sobe, sudo da
ne - La danza di Beikla all'aurora - Oanza guerriera: Oanza orgiastlea (Orch. Sinf. di
Roma della RAI dir. da Armando Gatto)

- Recital del planista Nispighi

- Recital del planista Ni-

5 — Recital del planista Nikita Magaloff
Oomenico Scarlatti; Dus Sonate: In re maggiora - in mi
bemoile maggiore \* Johannes
Brahma: Sonata in fa minore
op. 5: Allegro maestoso - Andante - Scherzo (Allegro energico) - Inlermezzo (Andante
moito) - Firilaie (Allegro moderato, ma rubato) \* Frédertre Chopin: Quatiro Scherziinemoile minore op. 31 - in di
maggiore op. 54 \* Enrique

Granados: Goyescas, Libro I: Los requishros - Coloquio en la Reja - El fandango del can-dil - Quejas, o la Maja y el rulacion

#### 15.45 Richard Strauss

Sinfonia domestica op. 53; Al-legro - Scherzo - Adagio -Finale (Molto Vivace, Fuga) |Orch. della Sächsische Staats-kapelle di Dresda dir. da |Franz Konwitschny

#### 16,30 Momenti musicali

i,30 Momenti musicali
Gloacchino Rossini. Da e Scirées musicales y: L'invito. La
pastorella della Alpi La gita
in gondola (Renata Scotto,
spor.; Antonio Baitrami, pr.)
\* Eugèoa Yasya; Directimanto per violino e pianoforie
(Aldo Ferrarest, vi.; Riccardo Castagnone, pf.)

- 17- Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese Specchio del mese
- 17,15 Esploriamo i continenti Viaggi quasi veri tra il 35 e il 165° meridiano a cura di Massimo Vantri-
- 17,35 Meraviglie di un grat-taclelo Conversazione di Piero Lon-

gardi 17.45 Jaor Strawinsky

Danses concertantes: Marcha Introduction - Thème varié -Pas de deux - Marcha conclu-sion (Orch. da camera RCA Victor dir. dall'Autora)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dai Progr. Nazionale)



#### 18.30 La Rassegna

Letteratura italiana a cura di Giacinto Spagno-

letti a Allagro con disperaziona » di Gianna Manzini - a La resi-stanza Impura » di Canali -Saagi di Barbari-Squarotti a Saagi di Barber di Guglielminetti

#### 18.45 Milko Kelemen

Quattro improvvisazioni da concerto: Allagretto - Andan-ta - Allegro scharzando - Moi-to vivaca (el Soliat) di Zaga-bria > dir.l da Antenio Jabria > nigro)

#### 18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle Idee elezione di periodici italieni

3.36 \*Concerto di ogni sera Georges Bizet (1838-1875): L'Arlesteune, sulta n. i. Prélided Manuel, sulta n. i. Prélided Manuel, sera de l'Arlesteune de l'Arles 19.30 \* Concerto di coni sera

#### 20,30 Rivista dalla rivista

20,40 Ludwig van Beethoven Allegro in do maggiora (Glu-seppe Anedda, mand.; Mario-lina De Robertis, clav.)

Franz Danzi

Quintetto in sol minore op. 56 n. 2 per fiati; Allegretto - An-dante - Minuatto - Allegretto (Severino Gazzalloni, fi.; Pie-tro Accorroni, ob.; Carlo Ten-toni, fg.; Domenico Caccaros-ti, cr.)

21 - Il Giornale del Tarzo

21,20 TEMPO DEGLI INNO-CENTI Radiodramma dl Slegfrled Lenz

Traduzione di Luigi Quat-

Compagnia di prosa di To-rino della RAI L'albergatora Vigilio Gottardi

Il Ilpografo Andrea Matteussi
Il funzionario di banca
Franco Passatore
Un contadino Alberto Ricca
Un ingegnero Gualitero Rizzi
Il camioniela Natale Peretti
Uno studente Roberto Essacco
Il medico
Angrafia Parezo Levia Sason Nomi Bertoralli Una guardia Paolo Sason Paola Faggi Iginio Bonazzi it maggiore

#### TEMPO DEI COLPEVOLI Radiodramma di Slagfried Lenz

Traduzione di Luigi Quattrocchl

Compagnia di prosa di To-rino della RAI

rino della RAI

L'albergatore Vigilio Gottardi
Il Junzionario di banca
Franco Passattore
Un contadino Alberto Ricca
Un ingagnere Guatiferro Rizzi
Il camionistia
Une studente Roberto Bisacco
Il console
Il capitano
Il capitano
Alberto Marché
Il piantone
Royla di Ernesto Cortea Regia di Ernasto Cortese

### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) · Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica ore 21-22 Musica leggera.

#### notturno

Dalla ora 22,45 alle 6,25; Programmi musicali e notifiari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 a dalla stasioni di Caltanissatia O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 a su kc/s. 6315 pari a m. 31,53.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

#### locali

#### ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vacchia a nueva musiche, pregramma in dischi a richlesta degli ascollatori abruzzesi a moliseni (Pescara 2 - Aquita 2 - Taiomo 2 - Campobesso 2 e stazioni MF II della Regione).

#### CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richlesta (Ste zioni MF II della Regiona).

#### CAMPANIA

A Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese – 7-7,10 Inlamational and Sport News • 7,10-8 Music by request; Neples Dally Occurrences; Italian Cusloms Traditions and Monuments, Iravel Itinararies and trip suggestions (Napoli 3).

#### SARDEGNA

- 12,20 Costeliazione sarda 12,25 Armando Sciescie e la sua orchestra 12,50 Netiziario della Sardegna (Cagliari 1 Nuoro 2 Sasari 2 e stazioni MF II della Regiona).
- e atazioni MF II della Regiona).

  I Gazzatino sarde 14,15 La settimana economica, a cura di ignazio De Magistris 14,20 i conceti
  di Redio Cegliari (Cegliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I
  della Regiono).
- 19,30 Appuntemento con Cetarina Valente 19,45 Gazzattine sarde (Cegliari I Nuoro I Sessari 1 a stazioni MF I della Regione).

#### SICILIA

- 7.15 Gazzattino della Sicilia (Calta-nissatta I Caltenissatta 2 Ca-tania 2 Massina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palarmo 2 e stazioni MF II dalla Regione),
- 14 Gazzattino della Sicilia (Caltanis-salta 1 Catenle 1 Pelermo 1 -Reggio Calabrie 1 e stazioni MF I della Regione),
- 19,30 Gazzettino dalla Sicilia (Calte-nissetta I a stezioni MF I della Regione).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7.30 Il Gazzettino dal Friuli-Va-nezia Giulia (Trieste I - Gorizia 2 - Udine 2 a stezioni MF II dalla Regiona).

12,05-12,20 | programmi del pome-riggio - indl Giredisco (Triaste 1).

- 12,20 Asterisco musicale 12,25 Tarze pagina, cronache della erti, lellara e spettacolo a cura della redazione dal Giornale Radio 12,40-13 Il Gazzatino dal Fruill-Vanezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 a stazioni MF II della Regiona),
- 13.15 Orchestra diretta da Gianni Sa-3,15 Orchestra direkta da Glanni Sa-tred - Repertoro '65 - Cantroni di Russo, Brosolo, Vierzoli, Erlach, Bidoli e Casamassima - 13,35 Al-bum di canti regionati - 13,30 - La Veix humaina - Tragedia Ilirica in un atto su teste di Jean Coctaeu - Musica di Francis Pou-lenc - Edizione Rurdi - Orche-stra del Consarvatorio di Gretta da Luigi Toffulo (Registrazione effei-tuata all'Audiferium di vie del Luigi Toffvio (Registrazione effet-toate all'Audierium di vie del possibilità di la consiste di super-gno 1965, durante il Saggio di Studio dal Conservatorie di Musica Giuseppe Tarini a di Triesta, de-dicato all'opera) - 14.25 Scrittori frutani dal depoguerra nal quedre dalla Isilaratura mazienata, a cura di Dino Menichini Orrizasmis-rati da Carle Pacchieri (Trieste I-corizia 1 a stezioni MF I della Regione).
- 14,30 L'ora dalla Venezia Giulia 6.30 L'ora dalla Venezia Giulia -Trasmissione glornalistica a musi-cale dedicata agli italiani di oltra frontiera - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Nolizia sportive - 14.45 II jazz in Italia a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 15 Teslimonianza - Cronache del pro-gresso - 15,10-15,30 Musica rigresso - 15,10-15,30 chiesta (Venezia 3).
- 19,30 Oggi alia Regiona indi Segna ritmo - 19,45-20 II Gazzettino dai Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 -Gorizia 1 a staziani MF I della

#### radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Tra smissioni estere, 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario · « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera. 20,15 Editorial romain. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissio nl estere. 21,30 Apostolikova beseda. 21,45 Roma, columna y centro de la Verdad. 22,30 Repilca di Orizzonti Cristiani.

#### esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

16 Dsi classici ai moderni, prasentati da Madeleina Gerros. 16.25 Gibert Ganna presente: e il miruto della verità s. 16.45 Musica de comara. Notier. 18.30 Musica de comara. Notier. 18.30 Musica de comara. Notier. 18.30 Musica de commenta de Clauda Rostand. 19.30 Netiziario. 19.40 e inchiesta e commenti. e rassegna d'attualità politica ed accommica d'iattalià politica ed accommica dicialta de Pierra Sandhal. 20 e Larte vive s. Pierra Sandhal, 20 « L'arte viva », rassegna erfatica a cura di Georges Charensol, con la collaboraziona di Jaan Delevète. 20,30 « Oriee », opera in Ira atti di Cluck, diratta da Jean Meylan. 22,30 « Il mondo delle maleria de la cura di Bernard Citavel. (4) « Ospedali a psichiatri d'oggres e de la considera de la con

#### GERMANIA **AMBURGO**

AMBURGO

16,05 II glovane coro maschila di Hennover diratto da Meinz Hennig canta cinque lieder di Koerppen su parole di Eichendorff. La Solistervareinigung di Hannover diretta de Wittried Garbers centa due canzoni popolari. 17,20 Rhove rio, 19,25 Concerto operistico. W. A. Mezart Selezione dall'epera a Don Giovanni s, Richard Wagnar. Selezione dalle opera Lohengrin a a III vascallo fantesma s. giazz. 22,30 Tragmissiona dal Bundespresseball (ballo della stempa federale). 0,20 Musica da ballo internazionale. 1,05 Musica fino al mattino.

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

16 Ili giornale della 16, 16,10 Tè
danzanta 17,30 Ora sarena, a cura di Aurelio Longoni. 18 « Can...
zoni », allegramenia, exconerita con
Jerke Tognola 18,30 Musiche dallo schemno. 18,45 Appuntemento
con la cultura, 19 A ritme di catypso. 19,15 Netiziarie. 19,45
Canzoni per i bimbi. 20 « la scarpetta sdavectia », radiodramma di
Alberto Croca. 20,45 Orthestra
Radiosa. 21,15 Bemenico Scarliati.
Additionale del consultationale di
Alberto Croca. 20,45 Orthestra
Radiosa. 21,15 Memenico Scarliati.
21,15 Demonico Scarliati.
22,10 Noliziario. 22,35 Gelleria
del jazz, a cura di Flavio Ambrosettii. 23,-23,15 Musiche di fine
giornata.

## **FILODIFFUSIONE**

Programmi in trasminsiena sal IV s V canale di Filodiffusionn dal 31 attabre al 5 novembre dal 7 al 13 novembre dal 14 al 25 novembre dal 21 al 27 sovembre

Rema - Terise - Milace Hapeli - Geneva - Belogne Bari - Firenza - Veetzie Palerme - Cagliari - Trieste

#### AUDITORIUM (IV Canala)

#### 8 (17) Musicha dal Sattacanto

8 (17) Musiche del Serrecento
G. B. Marris; Concertino con violoncello e
clavicembalo obbligati (revis. di G. Turchi
clavicembalo obbligati (revis. di G. Turchi
di G. Turchi
di Roma della RAI, di P. Angento; J. G.
BACH: Sonoto n. 2 per violino e pianoforte vi. C. Ferraresi, pf. A. Beltrami; F. Durantri.
Concerto in fo minore (revis. Negri-Bryts) Compl. «I Musici»

#### 8,30 (17,30) Antologia di Interpreti

Dir. P. Monteux; sopr. G. Brouwenstjin; Duo planistico Vroneky-Babin; br. D. Fischer-Dieskau; dir. A. Wolff; sopr. E. Tröschel; vl. N. Milstein; ten. C. Valtatti; dir. H. von Banda

### 11 (20) Un'ora con Robert Schumann

11 (20) Un ora con Robert Schulmann
Toccata in do mogoirra op. 7 - pf. G. Czlifra
— Il pelleprinaggio della ross op. 112, su
testo di Moritz Horn, per soli, cros o orchestra. a oppr.l H. Steffek e J. Torriani, contri
G. Las e L. West, ten. J. van Kestaren, ba.
G. Las e L. West, ten. J. van Kestaren, ba.
RAI, dir, P. Maag, M. del Coro G. Bertola
RAI, dir, P. Maag, M. del Coro G. Bertola

## 12 (21) Musiche di Luigi Boccharini Quattro trit dattop. 14: N. I in fa maggiore; N. 2 in do minore; N. 3 in la moggiore; N. 4 in ra maggiora - vi. F. Ayo, vl.a G. Ghedin, vc. E. Altobelli

12,55 (21,55) Grand prix du disqua

### J. Brahms: Sinjonia n. 4 in mi minore op. 98 Orch. Filarmonica di New Yark, dir. B. Walter Disco Philips - Premio 1956

13,40 (22,40) Compositori contemporanai

B, Blacker: Cinqua negro spirituals per voce e strumenti (1962) - sopr. V. Little, Strumen-

tisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia — Variazioni su tema di Paganini op. 26 per orchestra - Orch. Sinf. di Roma delle RAI, dir. S. Celibidache

#### 14,40-15 (23,40-24) Sarenate

W. A. Mozarr: Serenata in si bemolla mag-giore K. 361 per 13 atrumenti a fiato - London Wind Soloists, dir. J. Brymer

#### 15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostaraofonia

L. SPORR: Sinfonia n. 3 in mi bemolla maggiore op. 73 - Orch. Sinf. di Torina delta RAI, dir. A. Bealle; R. Strausa: Sei Lieder op. 68 per soprano e orche-atra - sol. R. Griet, Orch. Sinf. di To-rina delta RAI, dir. M. Rossi

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

#### 7 (13-19) Chlaroscuri musicali

7,45 (13,45-19,45) Mappamondo: Itinerario internazionale di musica leggara Berlin: Lat yourself po; Rojan; Sucu sucu; Testoni-Salvador; Le loup, la bicha et le chevatier; Khachaturian: Sabre dance; Montano-Spotti: Le tua mani; Thomas: Matildo; Sciascia: Dolcementa; Cooley-Davenport: Pever; Cahn-Chaplin-Secunda: Bei mir biri du achön; Poes: Encantado

8,15 (14,15-20,15) La canzoni dei Fastivals

8.39 (14.39-20.39) Ritmi di danza

9.03 (15.03-21.03) Calaidoscopio musicala

9,27 (15,27-21,27) Ali'Italiana: canzoni stranlere interpretate da cantanti italiani

Notorius-Dumont: Non, js na regretta rian; Byron-Panzeri-Evans: Roses gra red; Pat-levicini-Raisman: Lady Chatterity's lover; Giraud; Dors, mon amour; Panzeri-Gibeon: I can't stop loving you; Vanner-Padilla: Princesta; Gasparri-North: Resitess love; Misselvia-Williams: The apartment

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale

10.15 (16.15-22.15) Gil Interpreti e i loro

10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi Migliacci-Meccia: Patatina; Meilin-Mascheroni: Il mio peccato sei tu; Bacharach: Tha biob; Kennedy-Stoiz: Salomé; Porter: Easy to lova; Zambrini-Modugno: Lettero di un aoldato; Gershwin; Summertime; Wyche: Airight okay you win

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musi-

11.27 (17.27-23.27) Caffè concarto

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo 12,15 (18,15-4,15) MOTIVI Gai nostro tempo Del Prete-Mogol-Adricel: Thanno vista do-menica sera; Conaster: Reveilla rock; Mi-gliacci-Vassilo: Coma ta non ciò nessino; resi: Vastita di sole; Wood-Clooney: The happy orom; Varde-Aramer; Neva al chia-ro di luna; Cantora: Roma by night; Cugat: Night must fall

12,39 (18,39-0,39) Concartino



## da quando sono passata al Tè Ati

## ho la forza dei nervi distesi!





Riesco a far tutto senza affatioarmi...

perché Ati mi dà una distesa energia...

Ma ci vuole un tè di qualità: anzi, una miscela dei tè più pregiati: Tè ATI "Nuovo Raccolto". Osservate queste regole; 1. Riscaldate la teiera 2. Versate un cucchiainn di tè per. tazza, più unn per la teiera. 3. Versate l'acqua bollente. 4. Lasciate in infusinne quattro minuti. - Fatelo cosi, e sentirete che delizia! E avrete la forza dei nervi distesi!

## TÈ ATI "Nuovo Raccolto"



In vondita sei carattoristici pecchetti rossi

## SABATO 6

## NAZIONALE Ribalta accesa

#### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presen-

#### SCUOLA MEDIA Prima classe:

8.30-8.55 Storia Prof.a Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 Francese Prof. Eurico Arcaini 10,10-10,35 Inglese Prof. Antonio Amato

Seconda classe: 11-11,25 Italiano Prof. Giuseppe Froia

11.50-12.15 Italiano Prof. Giuseppe Froia 12,40-13,05 Francese Prof. Enrico Arcalni

13,25-13,50 Inglese Prof. Antonio Amato

i3,50-14,15 Applicaz. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio 14,15-14,35 Educazione Musicale Prof a Lydia Fabi Bona

Terza ciasse: 8,55-9,20 Latino Prof. Lamberto Valli 9,45-10,10 Educazione civica Prof. Claudio Degasperi

10,35-11 Storia Prof. Claudio Degasperi

i1,25-11,50 Francese Prof. Enrico Arcalni

12,15-12,40 Inglese
Prof.a Enrichetta Perotti
13,05-13,25 Educazione Musicale
Prof.a Lydia Fabl Bona

#### 18 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Italo Cremona -Motta - Vasellame Pyrez -Gomma americana Tris+1)

## La TV dei ragazzi

a) TRE RAGAZZI NEI MARI DEL SUD

Ottava puntata Il pascecane

Regla di Turgny Anderberg Prod.: Nordisk Tonefilm

Int.: Roland Grönrus, Git-Wernerström, Annatan lise Baude

b) ISSIAMO LE VELE Cortometraggio Prod.: Ervede Cinecen

#### Ritorno a casa

#### TELEGIORNALE

della aera - 1ª edizione Estrazioni del Lotto

GONG (Penne Lus - Landy Frères)

19,15 GALLERIA DI ALMA-NACCO Storia di un volo Presentazione di Bartolo

Ciccardini 19,40 TEMPO DELLO SPI-

Conversazione rellginaa a cura di Mons. Clemente Ciattaglia

19.55 TELEGIORNALE

TIC-TAC (Confezioni Brooklin . Sal-

moiraghi · Sidol · Caffè Ca-ramba · Linetti Profumi · Merendina Urrà Saiwa)

SEGNALE ORARIO CRONACHE DEL LAVO-RO

Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longn e Mario Pastore

**ARCOBALENO** (Pirelli Confezioni - Oiio Topazio Naonis - Kaloder-ma - Pomodoro Star ma . Cunar)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

### **TELEGIORNALE**

della sera · 2º edizione CAROSELLO

(1) Motta - (2) Durban's · (3) Tè Ati · (4) Formag-gi Galbani · (5) Tide I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paui Flim -2) Augusto Ciuffini - 3) Ci-netelevisione - 4) Recta netelevisione - 4) R Film - 5) Studio Rossi

#### SCARAMOUCHE

Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi Musiche di Domenico Modugno

#### SCARAMOUCHE

nazionale: ore 21

Scaramouche è giunto in Fran-cia, dopo una serie di avventure cia, dopo una serie di avventure che io hanno portato, coi suo fedele Memmo, prima in Toscana, dove ha sfidato a duello il conte di Barberino, poi in Sicilia. Qui Tiberio e Memmo, caduti nelle mani dei bandito Spartivento, ancora una volta sono riuaciti a cavarsela. Scaramouche, dopo aver battuto a duello Spartivento, diventa il capo della maanada e libera la figita del duca di Monreaie, tecapo della maanada e libera la figlia del duca di Monreale, te-nuta in ostaggio dal banditi. Arrivano, però, i soldati e la banda viene catturata; Tiberio sta per easere impiccato, ma li duca di Monreale gli salva la vita e gli offre, inoltre, la pos-sibilità di formare una compa-gnia teatrale. L'eco dei suol successi giunge alla corte di Fran-cia dove il re lo invita a reci-tare ai teatro dei Petit Bour-bon, Scaramouche è ormal all'apice della fama, avversario in arte del celebre Molière. « Ho conosciuto il successo dice — ora debbo conoscere mio padre». Si mette alia rimio padre». Si mette alla ri-cerca dei genitore e glunge a Châtillon, dove spera di ricono-scere il padre nei marchese di Mauriac. Troppo tardi: il mar-chese nei frattempo è morto. Tiberio si dedica allora con maggior impegno al teatro e convince Molière a recitare con lui. Il finale è a sorpresa.

## CINEMA-VERITA:

secondo; ore 22,10

Questo film, girato nel 1962 da Pierre Perrauit e Michel Brault, è uno degli esempi più singolari delia scuola canadese del cinema-verità. Non si tratta, questa voita, di un'indagine o di un'analisi a sfondo sociolo-gico, ma della ricostruzione dal vero di un'antica tradizione folkloristica. Gli abitanti dell'isola di Noccioil, nel Ca-nadà (un'isola che deve il suo nome alla straordinaria fertili-

## CRONACHE DEL

nazionale: ore 22,15

Per 140 anni Singapore appar-tenne agli inglesi che ne fe-cero la capitale economica del cero la capitale econônica de-sud Est asiatico. Un luogo di benesaere e di sicurezza; tutta ia ricchezza dell'Asia passava dalie banchine dei suo porto; nei auol ciclopici magazzini si danie banchme dei suo porto; nei auoi ciclopici magazzini si ammassavano gomma, copra, olio di paima, spezie, tessuti...
E una parte rilevante di quella ricchezza proveniva dall'Indonesia, florida colonia d'Olanda, che conalderava Singapore il suo porto naturale. Poi, meno di due anni fa, il 15 settembre del 1963, ottenne l'Indipendenza. Conobbe, immediatamente, i primi sussuiti della crisì economica, ia disoccupazione, le ristrettezze; tutte cose che si aculrono sempre più col passare dei mesi. Secondo il volere degli inglesi, Singapore entrò a far parte della Malaysia. la grande Pederazione del Sud Est assiatico che comprende anche grande rederazione del Sud Est asiatico che comprende anche ia penisola di Malacca, più il Sarawack e il Sabah del Nord Borneo. Ci voiie una gran buo-

Marietta Biancolella Carla Gravina Silvio Florilio

Giuseppe Porelli
Salvatore Biancolelia
Pranco Sportelli
Alba Florillo Elsa Vazzoler
Gioconda Biancolelia
Carman Paoliani

Gioconda Blancolella Germana Paolieri e Inoltre: Giampiero Albertini, Rodoljo Bianchi, Mimo Billi, Franco Bucceri, Rita Cimara, Marisa Colomber, Dino Curcio, Eliana D'Alesso, Claudio Dani, Amos Davoli, Giovannella Di Cosmo, Luigi Gatti, Paolo Gozlino, Jerome Johnson, Enrico Lazzareschi, Aurelio Marconi, Vanni Materassi, Gilberto Mazzi. Antu Ramazzini. to Mazzi, Anty Ramazzini, Gina Ravazzini, Massimo Ri-ghi, Enzo Turco, Pia Velsi e il «team» di Enzo Musu-meci Greco

Scene di Sergio Palmieri Costumi di Danilo Donati Coreografie di Gisa Geert Direttnre d'orchestra Franen Pisano

Regla di Daniele D'Anza 22,15 CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura di Andrea Barbato Singapora - Tra due ocaani Inchiesta di Antonio Cifamello

TELEGIORNALE

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO DISTRIBUITO DALLA PILETTI

## NOVEMBRE

### ALLA RICERCA DEL PADRE



Carla Gravina (Marietta Biancolella) e Domenico Modugno (Scaramouche) in una scena della trasmissione

## PERCHÉ IL MONDO CONTINUI

tà del suolo) hanno abbandotà dei suolo) hanno abbando-nato da cinquant'anni l'antica usanza della pesca del marso-vino (un cetaceo della famiglia dei delfini). Me ora, indotti dai realizzatori del film, acconsento-no a cimentarvisi nuovamente. Quando ha inizio la primavera, gli uomini vanno alla ricerca di fondall bassi dove affiorano l resti delle pertiche piantate dagli antenati nei punti più fa-vorevoli per isolare il marsovino che deve essere preso vivo. Ma il vero e proprio lavoro evrà

inizio soltanto neila seconda metà di aprile e ai conciuderà con la avventurosa cattura deil'animaie.

La pesca, cui partecipa tutto La pesca, cui parveripa tuno il paese, assume così un signi-ficato quasi rituale, di perpe-tuazione di un passato che tutti nell'isola intendono mantenere

Gli autori sono riusciti a ri-creare il clima della festa po-polare alternando le parti docu-mentarie con ie Interviste ai protagonisti della pesca.

## XX SECOLO: SINGAPORE

na voiontà per condurre e termina une simile costruzione: un assieme di popoli troppo distanti geograficamente e tropun assieme ui poponi troppo distanti geograficamente e troppo diversi per religione, cultura e via dicendo; ci sono I maiesi paganeggianti, i filippini cattolici, gil indonesiani musui-mani, I cinesi cnnfuciani, gli indieni buddisti e induisti, E ia convivenza risultò subito davvero preceria. A compilcare ie cose, intervenne Sukarno, ii presidente a vita dello Stato indonesiano, con le sue rivendicazioni territoriali. E fra Indonesia e Malaysia iniziò, subito, una guerriglia sottile e feroce che tuttore continue. E ia prima ritorsione contro la Malaysia si è abbattuta su Singapore: Il blocen economico stabilito da Sukarno. In un anno o poco più l'Indonesia ha ridotto Singapore a una larva stabilito da sukarno, in un an-no o poco più l'Indonesia ha ridotto Singapore a una larva della sua antica fama. Il porio semideserto; i commerel, un tempo fiorenti, ridotti a poco o nulla. Così, il 9 agosto di quest'anno, Singapore si è stac-cato dalla Maloysia e tutta la costruzione minaccia di cadere.

Alla base della rottura ci aono anche altre regioni. Questa so-prattutto: i cinesi di Singapore sono l'82 per cento della popo-iazione; cioè, un milione e mez-zo aui due milioni di abi-tanti dell'isola. E questi guer-dano alla Cina come alla patrie d'origine, non importa se ia distanza fra ioro e le grande ia distauza fra loro e le grande potenza rossa supera le mille miglia. Ed ecco un'altra ragione, strettamente legata alla precedente. Il primo Ministro Lee Kuan Yew ha detto che Singapore Intende riprendere i commerci con tutti i paesi, comunisti e non: prima, dentro la Federazione, non poteva farlo. La Federazione è legata alle potenze «bianche». Insphilterra e Stati Uniti; Lee è convinto che, almeno in Asia, queste potenze stiano perdendo la parilta. E lui, cinese di Singarilta. parlita. E lui, cinese di Singa-pore, deve mettersi al passo. Antonio Cifariello è riuscilo a intervistarin, durante un suo viaggio a Singapore compiuto aublto dopo la rottura con la Malaysia: il documentario è il reportage di quel viaggio.

## SECONDO

10,30-11,50 Per le sole zone di Torino in occesinne del Salone Internezionele dell'Automnbile

> PROGRAMMA CINEMA-**TOGRAFICO**

#### 21 - SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

#### 21.10 INTERMEZZO

(Lavatrice C.G.E. - Mogne-sia Bisurata - Esso Autotro-zione - Marsala Florio)

## 21,15 RECITAL DI GIUSEP-PE TADDEI

a cura di Riccardo Malipiero

con la partecipazione di Edda Vincenzi e Laura Zanini e con la collaborazione di Tullio Serafin, Herbert Graf, Franco Calabrese, Renato Ercolani

Al pianoforte Efrem Casagrande

Faivo: Dicitencello vuie; Giordani: Andreo Chénier: Nemico della Patria »; Ver-di: Il Travatore: •Quei voce! di: Il Tranziore: - Quei vocet
Come! Tu, donna: ; Puccini:
Gianni Schicchi: • Oh! Che
zucconi: Donizetti: La Fovorita: • Quando le soglie
paterne varcai • ; Mozart:
Don Giovanni: • Madamina,
Il catalogo è questo • ; Verdi: Falstaff: • L'onore! La-

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Gatto

Regia di Gianfranco Bette-

#### 22,10 Documenti di cinemaverità

a cura di Ernesto G. Laura PERCHE' IL MONDO CONTINUI

Un film di Pierre Perrault Michel Brault

## programmi svizzeri

- 14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Ilaliani che lavorano in Svizzera. Trasmizzione realizzata dalla TV svizzera la collaborazione con la RAI-TV
- 18 UN'OllA PER VOI, Settimanale per gli Italiani che Lavorano in Svissera. Trasmimione realizzata dalla TV svis-zera in collaborazione con la RAI-TV (rinething)
- 19 INFORMAZIONE SERA, Nollide brevi dal monde
- 19,05 IL RE DELLE MONTAGNE ROC-Close. Documentario
- 19.55 TELESPOT
- 20 TELEGIORNALE
- 20.15 TELESPOT
- 20,20 SABATO SPORT, A cura del ser-vizio sportiro della TSI
- 20.40 TELESPOT
- 20,45 L'ULTIMA CAROVANA. Langon traggio in rersione Italiana interpretato da Richard Widmark, Folicia Parr e Susan Kohner, Regla di Deimer Darcs
- 22.15 IL VANGELO DI DOMANI, Conver-22,25 INFORMAZIONE NOTTE, Ultime

ascoltate questa sera in

## ARCOBALENO

la 'centralinista' di



nel programma TOPAZIO offerto da TOPAZIO

L'OLIO DI SEMI CHE NON IMPREGNA DI GRASSO I CIBI

### FOTO-CINE BINOCOLI-TELESCOPI

GARANZIA 5 ANNI colossale assortimento di modelli ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO quota minima 450 lire mensili spedizione covunque a nostro rechio proya gratuita a domiciuo

CATALOGO GRATUITO DITTA BAGNINI Piazza di Spagna 124 - ROMA

Chiedete saggi gratuiti de "LA GRANDE PROMESSA..

mensils edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

## **Uomini** e donne in 8 giorni sarete più giovani

I capeill grigi o bianchl tn-T capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona.
Usate anche voi la Iamosa brillantina vegetale RINOVA (liquida o solida) composta su formula americana. Entro pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo cnlora naturali.

al loro primitivo enlora naturale di gioventi, sia esso stato esstann, bruno o nero.

Non è una tintura, quindi è innocua. Si usa come una comune brillantina, rinforza i capelli rendendoil lucidi, morbidi, giovanili. Per chi preferisce una crema per capelli consigliamo RI.NO-VA FUJID CREAM che non unge, mantiene la petinalura ed elimina i capelli grigi.

In venduta nelle profumerie

In vendita nelle profumerie farmacie.

## **IMPARATE**



CON 250 LIRE ALLA SETTIMANA

indicazioni; è terto in Releganti altumi fisconente (tiogni).
OUESTO CORSO E: PRA I PIUP PRATICI E
COMPLETI ATTUALMENTE IN VENDITA IN
ITALIA, ED A COMPERMA DI QUIANTO AFFERMITAIAO SIAMO DISPOSTI AD INVIATVI L'INTEPO CORSO AL PAGAMMENTO DELLA SOLA
PRIMA RATA DI L. 250.

#### IMPORTANTE!!!

CHI ACQUISTA IL NOSTRO CORSO, POTEA AVERE QUESTO MANIFICO REGISTRATORIS AVERE QUESTO MANIFICO REGISTRATORIS MENTE ADATTO PER PERPEZIONARE LA VOSTRA PROMUNCIA DELLA LINGUIA, CON UNO SCONTO DEL SONI:
PREZZO LISTINO L. 38000
PREZZO LISTINO L. 38000
PREZZO LISTINO L. 38000
PREZZO SEGOLALE SCONTATO L. 18000



CALIFORNIA

recieste quelle che desiderate ricevers, tenendo ben resente CHE IL RECIETTRATORE È RIBERTYATO SOLO A DE ACCERSTA ANCHE IL CORSO III LINGUIA INCL. PIEF. la farmi parcentre cores di la retura a fire 16,000 montre conse

## RADIO novembre SABATO

## NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani 6.35 Corso di lingua tede-sca, a curo di A. Pellis

Segn. or. Glorn, radio Prev. tempo - Almanacco \* Musiche dei mattino

Al termine:

Accedde une mattina

leri el Parlemento Leggi e sentenze, a cura di Esuie Selia

— Segn. or. - Glorn. redlo Sui giornali di stomane, ras-segna della stampa Italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. Prev. tempo . Boll. meteor.

8.30 (Palmolive) \* Il nostro buongiorno

Arquin: Roma-Parıs \* Alma-rin: Historia de un amor \* Helger: Traumende Trumpet \* Lombardo-Loeb: Beyond the clouds \* Relln-Spectar: To know him's to love him 8.45 (Invernizzi)

Interredia 9.05 Ethel Ferrari: Orti, ter-

razze e giardini 9.10 \* Fogli d'olbum

3.10 \*Fogil d'olbum
Haydn, Variazioni in fa minore 19f. Arthur Rubinsteln)
Chaple. Notturno in do diesia misore op. 27 n. I (Enrito Mainardi, ve.; Michael Reuchelaen, pf.) \* Castellan; Canii di Spagna (Richard Odnoposott, vl.; Jean Antonietti,
pf.) \* Strawlinsky: Ragtime
(pf. Marcelle Meyer)

40 Lucia Sallara. Il au-

9,40 Lucia Sollazzo: Il cu-9,45 (Pavesi Biscottini di No-

vara S.p.A.) Cenzoni, canzoni

10 - Segn. or. · Glom. redio 10.05 (Novo Liebig)

\* Antologie operistica Verdi: Il Trovatore: « Oeserto sulla lerra » « Gounod; Faust: « Tardi si fa, addio » « Puc-cini: Madama Butterfiy: « An-cora un passo, orvia »

10,30 | content| degli anni 40 - (Gradina)

Passeggiete nel tempo

11,15 Arie di casa nostra Canti e danze del popolo Italiano

11,30 Wolfgeng Amadeus Mo-

Concerto in mi bemoile mag-giore K. 417 per corno e or-chestra: a) Allegro maestoso, b) Andante - Rondò (sol. Ro-ger Abrahem - Orch. da ca-mera di Strasburgo dir. da Ernest Bour) mera di Sti Ernest Bour)

11,45 (Sagra)

.45 (36974)
Mualce per erchl
Elemeriöl: Mustoleinen \* Böhmelt: Wer die Heimat liebt \*
Rotter-Ooelle: Wenn der weizse Glieder blüht \* Winkler:
Die Fischerin vom Bodensee \*
Vesterineo: Säkkijärven Polka

12 - Segn. or. - Glorn, redlo 12.05 (Manetti e Roberts) Gli emici delle 12

12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali 12.55 (Rosso Antico)

Chi vuoi easer liato... 13 Segnole orarlo · Glornale redio · Previsioni tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag 13.25 (Olio Topazia)

2.25 (Olio Topazia)

\*MOTIVI DI SEMPRE
Carmichael: Georgia on my
mind \* Rodgera: With a song
in my heart \* Abreu: Tico
tico \* Rossi: "Na poce "na chi.
tarra e o poco e luna \* Kern:
The night ucas made for force
\* Bixio: Violino trigano \*
Cershwin: A foggy day \* Ano-

nimo: Cielito lindo \* Berlin: Let yourself go

13.55 Glorno per glorno 14 — PONTE RADIO

Cronache del sabato in coilegomento con le Regioni itoliane, e cura di Sergio Giubilo

14.55 Il tempo sui mari italiani - Segn. or. - Glorn. radio Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Le ronda delle arti Rossegna deile arti figura-tive, presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzonl

15,30 Oore Musumeci al pla-

notorte
15.50 Sorella radio, tresmisaione per gli infermi
16.30 Corriere dei diaco: muaice lirico, a cura di Giuseppe Pugliese
17 — Segn. or. - Glorn, radio

Le opinioni degli aitri, ras-segna della stompa estera 17.25 Estrazioni del Lotto

17,30 Concerto del violiniata Jen Jacques Kentorow e delle plenista Frençoise Car-

Viraldi: Somata in ta maggioce per violino e planoforte:
a) Preludio a capriccio, b)
Adagio, Presto, c) Corrente
(Aliegro), d) Giga (Aliegro
vivace) \* Brahms: Somata n.
3 fn re minore op. 108 per
violino e planoforte: a) Aliegro, b) Adagio, cultimento, ol
Presto agitato \* Prokođev:
Somata n. 2 per violino e pianoforte: a) Moderato, b)
Scherzo, c) Andante, d)
Ligro cob brio
3.15 \* Musica de bello
3.55 Settimene internazione-Vivaldi: Sonata in ta maggio

18,55 Settimene Internazione-le dalla Radio

FORUM INTERNAZIONALE Profili delle personalità che parteciperaono alla trasmis-sione del 17 novembre Federico Fellini

19,10 il settimenale dell'induatria 19,30 " Motivi in glostre

Negli interv. com. commerciali

19,53 (Antonetto)

Una canzone ol giorno 20 Segnale orario - Glornelo redio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...
20.25 UNA VOCE NELLA
VITA

Radiodramma di Ermonno

Carsane Compegnia di prosa di To-rino della RAI

nno della RAI
Tilde Anna Caravaggi
La signora Gioa
Gina Guinterno
Gina Mooura
Francesco
Gina Mooura
Francesco
Gina Mooura
Francesco
Gina Mooura
Gina Mooura
Gina Mooura
signora
signor

(Registrazione) 21,10 Cenzoni e melodie ita-

22 -- CABARET OELLE 22 a cura di Maurizio Costenzo 22.30 La RAI Corporation

presenta NEW YORK '65 Rassegne settimanale della musica leggera americane Testo e presentazione di Renzo Sacerdoti

Prev. tempo - Boll. meteor. I progr. di domoni - Buonanotte

## **SECONDO**

7.30 \* Mualche dei mettino 8,25 Buon vieggio

Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segnale orario - Glornele radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive) a) Andante con moto

8.50 (Cero Grey) b) Allegretto ma non troppo

(Pizza Catari) c) Scherzo a danza

9.15 (Chlorodont) d) Aliegro molto vivace

9,30 Segnale orario - No-tizie del Giornele redio

9.35 (Omo) - ADELE, CAMERIERA FE-

Programmo di musica leggera e non..., a cura di Mar-cello Ciorciolini con Bice Velori

Regia di Federico Senguigni PLATEA

Interviste con li pubblico di O'Aleasandro, Gevieli, Novelli, Pitré Presenta Andreine Peul

Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario · Noti-zio del Giornale redio

10.35 (Talmone) \* Cenzoni nuovo

11 --- Il mondo di lei

11.05 (Malto Kneipp) Buonumore in musice

30 Segnale orario - Notizie del Giornelo rodio

11,35 (Milkano) Il moscone

11,40 (Mira Lonza) II portacanzoni

— (Doppio Brodo Stoτ) \* Orchestre alla ribelte \* Orchestre alla ribelte
Tyler-Friday-Toussaint; Javo
\* Wiltshire: Timbale groove
\* Kirchen-Keating; Baghdad
\* Manciol: Petit elephant
twist \* Puente: Traigo el
coco seco \* Galio; Surf time
\* Friend-Gomez: Fast good-

12,20 Musica operiatica Verdi. I Vespri siciliani; « In braccio alle dovizie » \* Rossini; Guglieimo Tell; « Selva opace » \* Puccini; La bohème; « Che gellda manina » \* Wagner; La Walkiria « Cavalcata delle Welkirie »

12,45 Passaporto Settimanale di informazio-ni turistiche, a cura di Er-nesto Fiore ed Ennlo Mastrostefano

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

03' (G. B. Pezziol) Il mandarino ottimista 10' (Gandini Profumi)

Tre momenti magici 20' (Galbani)

Si fa per ridere 25' (Palmolive)

Musica tra le quinte 3,30 Segn. or. - Glorn. redlo

45' (Simmenthol) La chiave del succeaso

50' (Nuovo Tide) Il disco del glorno

55' (Caffè Lanazza) Buono a sapersi

14 — Le prove dei nove a cura di Silvio Gigli 14.05 Voci alia ribelta Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - Glorn. radio 14.45 (La Voce del Padro-ne Columbia Marconiphone S.p.A.)

Angolo musicale

15 - (Saclà Prodotti Alimen

tari) Momento musicele

15.15 (Meazzi) Recentissimo in microsolco 15,30 Segnale orario - Notizie del Giornele radio

15,35 Concerto in minieture 13.35 Concerto in minieture
Interpreti di ieri e di oggi:
Pianista Alexander Uninsky
Chopin: Sonata n. 1 in st bemolle minore op. 35; a) Grave, Ooppio movimento (Allegro), b) Scherzo, c) Marcia
funchre, d) Finele (Presto)
16 — (Henkel Italiana)

\* Ropsodia

Musica e parole d'amore Le canzoni per l ragazzi Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnaie orario - Notizie del Giornaie redio

16,35 (Carisch S.p.A.) Ribalte di successi

16,50 Musica da bello con le orchestre dirette da Billy May e Hugo Montenegro

17,30 Segnaie orario - Notizie del Giornalo redio

17.35 Estrazioni del Lotto 17,40 (Manetti e Roberts) Rediosalotto BANDIERA GIALLA

Dischl per i giovanissimi scelti e presentati da Gienni Boncompagni

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

18,35 Rassegne degli spetta-coll 18,50 \* I vostri preforiti

Negli intero. com. commerciali 19,30 Segnale orario

19.50 Zlg-Zag 20 - Concerto di musice leg-

gera gera
Partecipano le orchestre di
Henry Mancini, Gianni Ferrio, Al Cajola, Ray Connitf,
Stan Kenton, Don Costa; i
cantanti Frank Sinatra,
Shirley Bassey, The Double Six of Paris; il compiesso dl Benny Golson

Cenzoni senza parole
Barroso: Bahta \* Locateili:
Se tu non foasi belta come aei
\* Legrand: Elise \* Ortolani:
Forget domani

I molti volti di una cenzono E. Y. Harburg V. Ouke: April

Recitel The Double Six of Paris a Juao Lea Pina

- POCHI, MA BUONI Storia dei piccoli complessi musicali iliustrati da Renzo

21,30 Segn. or. · Glorn. radio 21,40 li giornale delle scienze 22 — Italien Eest Coast jezz Ensembio

Pepito Pignateill, baiteria; Leandro e Gato » Barbieri, sax tenore; Billy Smith, clarino; Enrico Rava, trombo; Franco D'Andrea, pianoforte; Gianni Foccià, contrabbasso

22,30-22,40 Segnale orario Notizie del Giornele radi

## RETE TRE

O — Musiche del Settecento
Karl Ditters von Dittersdorf:
Sinfonia n. 3 in sol maggiore
«Atleone mutato in orso »,
dalle «Metamorfoni» di Ovidio - Allegro - Adagio - Minuetto - Vivace (Orch. «A.
Scarlatti» di NSpoli actia
(concerta in mi minore per
flauto, archi e continuo - Ailegro me non troppo - Affettuoso - Vivace (Sol. KarlHeinz Zöller - Orch. Fllarm.
di Berlino dir. da Hana von
Benda) - Musiche del Settecento

10.30 Antologia di Interpreti

Direttore Victor De Sabata: Richard Wagner: Tristano e Isotta: «Preiudlo e morte di Isolta» (Orch. dei Filarmo-nici di Berlino)

Soprano Lily Pons Glacomo Meyerbeer: Oinorah:
«Ombre légère» (Orch. Lirica Columbia dir, da Pietro
Cimero) « Heinrich Proch:
Variazioni coo flauto concertante (Orch. Sinf. Columbia
dir. da Pietro Cimare)

Pianista Yvonne Loriod; Isaac Albeniz Almeria, da «Iberia» « Olivier Messiaeo: Première Communion de la Vierge, dai «Vingt Regarda aur l'Enfaot Jésus»

Direttore Pierre Dervaux: Modesto Mussorgski; Una not-te sul Monte Calvo (Orch. del-la Soc. del Concerti del Con-servatorio di Parigi)

Soprano Maria Paz Urbieta: Joaquin Turina: Poemas en forma de canciones; Oedica-toria - Nunca Oivida - Canta-res - Loa dos unidos - Las locas por emor (pf. Glorgio Favaretto)

Violinista Cesore Ferraresi: Pierre Gaviniès: Dai 24 Stu-di per violino solo «Mati-nées»: n. 3 in do maggiore . n. 8 in sol maggiore . n. 17 in la minore . n. 20 in si mi-nore

Baritono William Pearsoh: partions within Fearson: Franz Schubert: Qualiro Lie-der: Fischerwelse, op. 96 n. 4 -Litanel - Aufenthalt, dal ciclo «Schwanengesang» - Die Post, dal ciclo «Ole Winterreise» (pf. Charlea Wadsworth)

Trio « Pro Musica »

(Roberto Replni, pf.; Bruno Oapretto, fl.; Adriano Vendramelli, vc.)
Franz Joseph Haydn; Trion. 31 in sol maggiore; Allegro moderato)

Mezzosoprano Vera Little: Mezico Ravel; Shéhérazade, tre poemi di Tristan Klingsor, per voce e orchestra; Asie -La flüte enchantée - L'indif-ferent (Orch, Sinf, di Roma della RAi dir. da Ferruccio

Violinista André Gertler e pianisto Diane Andersen: Tommaso Albinoni: Sonota per violino e pianoforie: Grave, Adegio Allegro Adagio -Allegro

Direttore Pierre-Michel Le Comte:

Edouerd Lalo: Le Roi d'Ya: Ouverture (Orch. Siof. di Ro-ma della RAI)

- Un'ore con Giovenni Bettiste Pergolesi

Bettiste Pergolesi
Oue Sonate in sol maggiore
per clavicembalo (ctan Anna
Maria Pernafelli); Stabai Mater, per aoli, coro e orchestra (Teresa Silch Randalı,
sopr.; Elisabeth Hoengen,
msopr. Orch. dell'Opera e
Akademlekemmerchor di Vienna dir. da Mario Rossi)
13.55 Recitel dei Trio Arthur
Rublnatoin- Jascha HelfetzGregor Pietigorski
Feitx Mendelssohn-Bartholdy:

Gregor Pletigorski
Feitx Mendelasohn-Bartholdy:
Trio fin re mimore op. 49: Molito silegro o agitato . Andante con moto tranquillo . Scherzo . Finale (Allegro appessionato) \* Peter Ilijch Claikowaki; Trio in la mimore op. 50:
Pezzo elegiaco . Tema con vatriazioni - Variazione finale e

15,05 Compositori contempo-

renei
Bela Bartok; Concerta per
violino o orchestra: Allegro
noo troppo - Andente tranquillo - Allegro molto (nol.
Yehudi Menuhin - Orch. Philharmonla di Lordra di.
Lordra

16.05 Grand-Prix du disque Johannes Brahma: Quinteito in si minore op. 115 per clari-netto e archi: Alegro Ade-gio - Andantino - Presto non assal, ma con sentimento -Con moto (Michael Jost, cl. e Quartetto d'archi Endrès; Heinz Endrès, Joseph Rotten-fusser, ol.i; Fritz Ruf, v.la; Adolph Schmidt, vc.) Disco VOX - Premio 1962

16,45 Rupert Meyr

Suits in fa maggiore; Ouver-ture - Fugs - Allemanda -Corrente - Gevorta - Minust-to - Aria (Quartetto di recor-ders a The Doimetsch Con-sort »)

17 — Università înternezione le Guglielmo Marconi (de

Amos Foa: Il problema del-l'odozione e i suoi aspetti psicologici

17.10 Gebriel Feuré

Miroges, quattro liriche op.
113: Cygne sur l'eau - Reflets
dans l'eau - Jardin nocturne Danseuse (Hugues Cuenod,
tan.; Giorgio Favaretto, pf.);
improrviso in la bemoile maggiore op. 34 (pf. Armendo
Banti) giore Ranzi)

17.30 Clfra alle meno Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando

17,40 Ludwig ven Beethoven 4.0 Ludwig ven Beethovan

Il Minuatti per orcheetre in
re maggiore in si bemolle
maggiore in soi maggiore in
no maggiore in maggiore in
on maggiore in re maggiore in soi maggiore in do maggiore in soi maggiore in do maggiore in soi maggiore in do maggiore in soi maggior

18,05 Corso di lingue tedesco, a cura di A. Pellis (Reptica del Progr. Nazionate)



18.30 Le Restenne

Culturo neo-greca a cura di Filippo Maria Pon tani

18,45 Florentio Maschera

Canzone a 4 viole (Revia di Paul Winter) (Quertetto di viole dal Lassusmunikkreis di Moneco); Canzone detta \* Lo Capriola » per archi e fleti (Revia di Bruno Maderna) (Orch. da camera di Venezia dir. da Ettore Gracia)

- Orientementi critici La letteroturo comparota, iera e oggi di Cario Pellegrini

di Cario Feilegrini
19.30 Comcarto di ogni sere
Franz Schubert (1797-1828):
Sonda in la minora op. 143:
Sinda in la minora op. 143:
Sinda in la minora op. 143:
Gerro giudica in la minora op. 143:
Allegro vivace (pf. Sofomod.)

\* Zoltan Kodaly (1882): Quartetto
Tatrai di Budapest: Vilmoa
Tatrai, Mihaly Szucz, ol.; yoze
sef Ivanyi, ol.a; Ede Banda,
vc.)

20,30 Rivista della rivista

20,40 Johann Christian Bach Sonata in sol maggiore per due ciavicembali; Ailegro Minuetto (clav.i Flavio Bene-detti Michelangeli e Anna Ma-ria Pernafelli)

Carl Philipp Emanual Bech Sonatina per archi; Larghetto Ailegro molto (Gruppo stru-menteie a Pro Arte » di Mila-no dir. da Giuseppe Serra)

21 - il Giornele del Tarzo 21.20 Piccole antologia poe-

I poeti e la seconda guerra mondiale

a cura di Claudio Vorese Sesta trasmiss

21,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Lee Scheenen con la partecipazione del mezzosoprano Lucretie West, del haritono Williem Paer-son e del bosso Edwerd 5merth

Wolfgang Amadaus Mozart

Arie per hasso e orchestra Così dunque tredisci K. 432 -Alcandro io confesso K. 512 - Mentre ti lascio o figlia K. 513 (da c.La disfatta di De-riae) Solista Edward Smarth

Mex Regar

An die Hoffnung op, 124
per mezzosoprono e orchestra (su testi di Friedrich Höiderlin)

Solista Lucretia West

Frank Mertin Sei manologhi da «Jeder-mann» (di Hugo von Hof-mannsthal), per baritono e orchestra

orchestra
ist alls zu End des Freudeamehl - Ach Gott, wie graust
mir vor dem Tod - Ist eis
wenn eins gerufen hatt - So
wollt ich genz vernichtet sein
- Ja! ich glaub; solches hat
er vollbracht - O ewiger Gott!
o göttliches Gesicht Solista William Pearson

Johannes Brehms (Orchestrozione di Arnold Schoenberg)

Quartetta in sal minare

Allegro · Intermezzo (Allegro me nog troppo) · Andente con moto · Rondò ella zinge-resca (Presto) Orch. Sinf, dl Torino della

RAI Nell'intervallo: Divegezioni musiceli di Guido M. Gatti

### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modula-zione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Na-poli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica lirica.

#### notturno

Dalle ore 23,45 alle 8,25; Programmi musicali e noticiari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8660 pari a m. 49,50 u su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

Tro un programmo e l'altro vengono trasmessi notiziari in Italio-no, inglese, franceso e tedesco.

#### locali

ABRUZZI E MOLISE

ABRUZZI È MULICIE
7.15-7,35 Verchia a nuova musiche,
programma in dischi a richiesia dagli ascottatori abruzzesi e molisarii
(Pascara 2 - Aquila 2 - Teramo 2
- Campobasso 2 e stazioni MF II
della Regiona).

CAMPANIA

& a Good morning from Naples », tresmissione in lingue Inglese -7-7-10 international and Sport News - 7,10-B Music for Young People (Napoli 3).

People (Napoli 3).
SARDEGNA
12,20 Costellazione sarda - 12,25
Cantanti alla ribelta - 12,50-13 NoHziario della Sardegna (Cagliari 1 .
Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF
II della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 Gazzettino sardo (Cagilari 1 -Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione),

SICILIA

7,15 Gazzattino delle Sicilie (Celta-nissetta 1 : Catanissetta 2 - Cata-nia 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stezioni MF II della Regione).

19,30 Gazzattino dalla Sicilia (Caltanis setta 1 e staz, MF I dalla Regiona) VENETO

12.45 I levori delle stagioni, supplimento egricolo del Giomela di Venato (Venezia 3). FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 li Gazzettino dei Friuli-Ve-nazia Giula (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II della

12.05-12.20 | programmi del pome-riggio, Indi Giradisco (Trieste 1). 12,20 Asterisco musicale - 12,25 Tanza pagina, cronache della arti, letera e spettacolo a cura della redazione del Giomale radio con e 1 Segreti di Arlecchino », a cura di Danilo Soli - 12,40-13 II Gazzattino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udina 2 a stazioni MF II della Regiona).

zioni MF II della Regiona).

13.15 La villota In Istria a In Dalmazia, a cura di Giuseppe Redola
. VI Iramissione: La villota a
la desenta distributa a soprano Escalera chi terrata, Bruno Tonazzi ilautasta, Bruno Dapratto - 13.30 Operretta che passionel - 13.45-14
Scrittori friulant: a Cometto degli
struzzicadenti ad Novella Cantarutti (Tileste - Corizia 1 a starutti (Tileste - Corizia 1 a starutti (Tileste - Corizia 1 a starutti (Tileste - Corizia 1 a sta-

14,30 L'ora della Venazia Giulia Trasmissiona musicale e giornali-stica dedicata agli italiani di oltra frontiera - Almanacco - Notizia delfrontiera - Almanacco - Notizia del-l'Italia a dall'Estero - Cronache lo-cali - Notizia sportiva - 14,45 « Socali - Notizie sportive - 14,49 e cu-to la pergolada », ressegna di canti folcloristici regionali - 15 Arti, let-tere a spettacoli - Rassegna della stampa regionala - 15,10-15,30 Musica richiesta (Venezia 3).

19,30 Oggl elle Regione indi Segne-ritmo - 19,45-20 il Gazzettina del Friuli-Venesia Giulia (Triesta 1 -Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

#### radio vaticana

14,30 Rediogiornole. 15,15 Tramissioni estera. 16,45 Beseds Sionenskih Skofov. 19,15 The teoching in tomorrow's Liturgy. 19,33 Orizzoni Cristieni: Notizierio - «La settimene el Concillo» di Benvenuto Matteucci - « Setto giorni in veticeno » di Egidio Ornesi - « L'Epistola di domeni » commento di P. Giuseppe Tenzi. 20,15 Vie de l'Egilise dans le monde. 20,45 Woche im Votikan. 21 Sento Rosario, 21,15 Tramissioni estres. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Se 14.30 Redioplornole, 15.15 Tratina en honor de Nuestra Se-nora. 22,30 Raplica di Orizzonti Cristiani.

### esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

16.10 Musica da camera. 17 André Gillois presenta: « E' accaduto ». 18 « Sorto dalla memoria », a cura di Mariane Oswald. 18.30 Dal film al disco, 18.45 « Cinema-

Verità», rassegne del cineme, a cure di Roger Regent, con la collaborazione di Jacqueline Adier. 19,30 Moliziario. 19,40 « Inchieste a commenti», rassegne d'altuellà política ed economica diretta de Pierre Sandhel. 20 Musica de camers. 21 « Una donna troperta de presenta de commenta de l'entre de Pierre Sandhel. 20 Musica de camers. 21 « Una donna tropetta de camera de

#### GERMANIA AMBURGO

16,05 Umorismo musicale in maggiora e minora, 17,05 Ja: Berlino, 19 Nolliziario, 19,20 listi internazionali: Ricardo O posoff, violinista, ed Eduard i zak, pianista, Beethoven: So VI in la mengiora per cincipa. zek, pianista, Beethoven: Sonate VI in la meggiore per pianoforte a violino, op. 30, n. 1; Paganini: Variazioni di bravura sulla quarta corda sopra temi di Mose; Ysaye: « Lointain passé »; Straus-Prihoda: Improvvisazioni su » II Cavaliera della rosa » 20 Soli contro futtli Tre ascoliatori contro tra città con vari reportar. una giuria e alcuni vari reportar, una giuria e alcuni sollsti. Orchestra diretta da Wer-ner Müller a da Hainrich Riethmüller, tresmissione e cura di Hans Rosenthal. 21,30 Notiziario. 22,10 kosenthel. 21,30 Notiziario. 22,10

«Gll occhiali cerchialt d'oro»,
commedia gialla dl Sir Arthur Conan Doyle. 22,25 Musica da ballo.
23,30 Adriano e Alessandro. 0,10
Bellabili e canzoni di successo. 1
Saturday-Night-Club con Renata Calani, 2,05 Musica fino al mattlno
dal Trasmettitore del Reno.

#### SVIZZERA MONTECENERI

5,15 Denze sinfoniche di Ofmer Nussio eseguite delle Radiorchestra diretta dell'Autore: 1) Denze standirette: 2) Denze delmete: 2) Denze delmete: 2) Denze delmete: 3) Denze delmete: 3) Denze delmete: 4) September dell'Autore dell'Auto 15,15 Danze sinfoniche di Otmer Nussio eseguita dalla Radiorcha-

## **FILODIFFUSIONE**

Programmi in trasmisaiona sol (V a V canaia di Filadiffusione fal 31 ettebra al 8 novembra fal 7 al 13 nacambre fal 14 al 26 novembra fal 21 al 27 navembra

Boma - Tarina - Milaon Nopali - Ganevo - Balegoa Bari - Firanzo - Venazia Polarma - Cagliari - Triasta

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musica sacra

J. S. Bach: Granda messa in si minore per soil, coro e orchestra · sopri L. Udovich e A. Reynoids; contr. M. Hoeffgen, ten. H. Hendt, bs. H. Rehfuss, Orch. Sinf. e Coro dl Milano della RAI, dir. F. Previtali, Mo del Coro G, Bertols

9,55 (18,55) Soneta moderna

L. JANACER: Sonata per violino e pienoforte - vl. A. Gerlier, pf. D. Andersen; D. Milhauo: Sonatina per flauto e pianoforte - fl. J. P. Rampal, pf. R. Veyron-Lacroix

10,25 (19,25) Sinfonia di Ludwig van Beet-

Sinfonia n, 8 in fa maggiora op, 93 - ( Sinf, della NBC di New York, dir. A.

10,55 (19,55) Un'ora eon Karol Szymanowski Variazioni su un tema polacco in si minore op. 10 - pf. L. De Sabata — Canti dai Muezzin folia, op. 42, au testi dl. J. Jwaszkiewcz. per tenore e pienoforte - ten. P. Munteanu, pf. A. Beltrami — Sonata in re minora op. 9 per violino e planoforte - vl. D. Olstrakh, pf. V. Yampolski

11,55 (20,55) LA FIERA DELLE MERAVI-GLIE, dramma musicale in tre atti · Testo e musica di Vieri Tosatti

Personaggi e interpreti; Seiene
Comm. Macropulos
Sig. Huttentotten
Dott. Kittenknot
Prof. Lillis
Il soprano
Il tenore
Il berilano
Il taglielegne
Il signore Truce

F. Ferrori R. Mottioli P. Montarsolo V. de Taronto F. Lidonni W. Rocchi M. Binci M. Binci G. Ciminalli F. Ventriglia Valerio degli Abbati

Il signore ellampanato Il signore indifferente Orch. Sinf. e Coro di Rome deile RAI, dir. C. Franci, M<sup>3</sup> del Coro N, Antonellini

13,25 (22,25) Recital del violoncellista Willy La Volpe e della planista Marta De Conrillia

A. VIVALDI: Sonata n. 5 in mi minore: F. J. HAYDN: Sonota n. 3 (Revis. dl A. Piatti); R. STRAUSS: Sonata in fo maggiore op. 6

14,20-15 (23,20-24) Musiche di Johann Adolph

Messe
Sinfonia in si bemoile maggiore con più
sirumanti obbligoti dall'opera «Piramo a
Tisbe» (Revis. di B. Giuranne) - Orch. «A.
Scariatti » di Napoli della RAI, dir. C. Franci
— «Se col piento a coll'affanno » aria dall'opere «Arminia» — sopr. M. Siameling.
Orch. Filermonica di Berlino, dir. W. Rüggeberg Brückner — Concerto in soi maggiore
Zoller, Orch, Filermonica di Bertino, dir. E.
von Bends

15,30-16,30 Musica leggora in radiostereofonia

- Tommy Gerrett e ie sue 50 chitarre Cartoline de Parigi con Jo Basile ella fisarmonica

- Un recital dei Brothers Four - Bert Klimpfert e ia sua orchestre

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parate di complessi e orchestra 8,15 (14,15-20,15) Motivi a ritmi 8,39 (14,39-20,39) Antologia di auccessi ita9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armo

9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonie: Los Hermanos Rigual
Rigual: Cuando catienta ai sol; RigualAiguero: Dona Cibales; Capo: Llorando me
dormi; Rigual: La dai vestido vojo; Rigual: Cuando brilla la tuna; Ferrisquillis:
Envidías; Proen: Quando in ciala la luna;
Rigual: Marcella — La più bella della spiaggia; Barcelata: Marta Elena

9.27 (15.27.21.27) Le canzoni a Lioro inter-

9,51 (15,51-21,51) Musice senza penaleri 10.15 (16.15-22.15) | classic| delle musica

leggara Groupe: Flamingo; Raksin': Laura; Simon: Poinciano; Auric: Moulin rouga; Porter: I get a kick out of you; Marchetti: Fasci-notion; Medriguere: Adios; Schwart: Dan-cing in tha dark

10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato: un pro gramma di vecchie e nuove melodie nopo-letano

11,03 (17,03-23,03) Incontro musicalo con: Claudio Villa

Claudio Ville
Nisa-Bertini-Redi: Piccola Butterfly; Rusconi-Bixio: La stroda del bosco; Feola-Lama:
Tie ti tie: tie; Manito-D'Esposito: Anema e
core; Bracchi-D'Anzi: Non dimenticor te
mie prole; Floreli: Ruccione: Serenda celaste; Redi: Tango del mara; Gianipa-Chiesa:
Core appulitono

11.27 (17.27-23.27) Recital di Nali Sedeka 11/24 (1/24-25)21) results in real.
Sedeka: La notte è fatta per amara — The diary; Enriquez: La terza luna; Sedeka: Little devii; Enriquez: I tuoi capricci Sedaka: Oh Caroi; Rossi: La forza del dastina; Sedaka: Colendar giri; Trovajoli: Luntia

11,51 (17,51-23,51) Motivi de films e de

12,15 (18,15-0,15) Dischi per le gioventù 12,39 (18,39-0,39) Concertino

67

## Concorso per altro primo oboe cosecondo e terzo presso l'Orches di Torino della Radiotelevision

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per

- ALTRO PRIMO OBOE CON OBBLIGO DEL SECONDO E TERZO presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

l requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al le gennalo 1929;
- → clttadinanza Italiana:
- dipioma di licenza superiore riiasclato da un Conservatorio o da un Istituto

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 27 novembre 1965. Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, via del Babuino, 9 - Roma, ove, in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.



## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Invito alla radio e alla televisione»

Nominativi sorteggiati fra nuovi ebbonati alle radio e alla telavisione residenti nei comuni rurali, semirurali e di tipo rurele, che abbiano contratto l'abbonamento net periodo le luglio-

#### Sorteggie n. 7 dell'11-10-1965

Vince un trattore Fiat 315 nuova serie diamante e uno macchina da cucire BorlettiBegheria (Palermo).

Vince un motocoltivatore Po-squali 14 CV Diesel con ottrezzature e una macchina da cucire Borletti:

Lorenzo Cosimi, piazza S. Lu-cie, 11 - Cerbognano (Viterbo).

Vince una motocicletta Guzzi Galletto e una macchina da cu-cire Borletti: Rivadossi Alfredo, via Rome

Borno (Brescia). i sorteggiati avranno diritto al nio se in regola con le norme del concorso.

#### Radio ANIE 1965

Nominativi sorteggisti per i'assegnezione dei premi posti in pa-ilo tra gli ecquirenti di apperecredioriceventi convenzionati ANIE.

Sorteggio n. 7 del 30-9-1965 Vincono una autovetturo Fiat

Guerrino Bosio, fraz. S. Vigilio - Castiglione delle Stiviere (Mentova); Cemilio Fanti, fraz. Mione - Rumo (Trento).

I sorteggieti evrenno diritto al premio se in regola con le norme

#### DOMENICA

BOMENICA

Besimung zun Fetertag – 8,10
Gute Reitall Eine Sendung für des
Autoradio – 8,40 Musik am Sonntagmorgen – 9,40 Sport am Sonntag
– 9,50 Heimatglocken – 10 Heilige
Masse – 10,40 Kleines Konzert.
F. Liszt. Les Pfeludes, sinfonische
Dichtung – 11 Speziell tür Siel –
1. Tail – 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge
von Sandro Amadori – 12,10 Nach(Reien IV – 80 Izand di 3 – Bressenone 3 – Brunico 3 – Merano 3).
2,30 Trasmissione per gli agricoltari
– 12,40 Gezxentino delle Dotomili
(Rate IV – Bolzano 2 – Bolzano 3 –
Bressenone 2 – Bressanone 3 –
Bressanone 2 – Bressanone 3 –
Bressanone 2 – Bressanone 3 –
Herano 3 – Trento 2 e stazioni
MF II della Regione).
13 Lelchte Musik nach Tisch – 13,15

MF II della Regione; .

3.1 Leichte Musik nach Tisch . 13,15
Nachrichten - Werbedurchsagen 13,30 Radiofamilie Bleibtreu. Gestattung: Gretl Bauer (Rete IV Bolzane 3 - Bressnene 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Boltzino 3 - Marano 31.

14 de certo del marano 31.

15 de certo del marano 31.

16 de certo del marano 31.

16 se certo del marano del l'Esero Speziell für Siel (2 net 14.30 Speziell für Siel (2 net 14.30 Speziell für Siel 2. Teil 17 Erzihlungen für die jungen Hörar, K. Vinatzer; » Das Herz am rechen Fleck » 4. Polge » Vier Buben und inder anders ». Ein Hörbir inder Amicis – 17.30 Fünfuhrtee – 18 Kreuz und quer, durch unser Land – 18.30 Leichte Musik und Sportonachrichten (Rete IV – Boltzano 3 – Bress – 3 Erunico 3 – Bressenone 3 - Brunco 11 – Boltzano 3 – Bressenone 3 - Brunco 3 – Stationi (Re. IV – Boltzano 3 – Bressenone 3 - Brunco 3 – Bressenone 3 - Brunco 3 – Bressenone 3 - Stationi MF III del Trentino) 2, 91,15-19,30 Musica (legger (Pegere 1985)

19,15-19,30 Musice leggera (Pege nella III - Trento 3).

19,15-19,30 Wostes leggers (regenella III - Trento 3)
19,18 Zaubar de imme Cloria 19,30 5 port am 20,30 port

9,30 F. M. Verscini: Concerto grende da Chiese o « Dell'Incoronazione », für Violine, zwei Streicher, zwei Oboen, zwei Trompes Inn. Paukan und Gembalo ». Dell'Incoronate in Paula violente in 12,00 volks. und heimstlichen 12,20 volks. Sender 12,20 volks. Underhalten 3. Brasanone 2. Brasanone 3. Brussanone 3. Brussan

- Brunico 3 - Mereno 3), 5 Kammernusik mil dem Trio Ita-Ilano d'Archi, F., Schübert; Streich-trio B-dur N. 2; M. Regers: Straich-Irio B-dur N. 2; M. Regers: Straich-Irio B-dur N. 2; M. Regers: Straich-Irio B-dur N. 2; M. A. Mo-zart: Divertimento KV 563 - 17,10 1. Gstetfnet: Die Geschichte von Ger Geschichte vom Borsdorfer Apfelbaum - 17,20 Kirchenkonzart mit dem Kammerchor - L. Lech-mit dem Kammerchor - L. Lech-

- Trento 3 e stazioni MF III del Trentino)
19,15-19,30 Musica leggera (Peganella III - Trento 3).
19,15 Bismusii V. - 19,30 Das II Valikamum. Eine forfragsreihe von norden 19,45 Abendrachrichten - Werbedruchsagen - 20 Briefe eua... - 20,10 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau Barichte und Baiträge aus nah und tem (Rate IV - Bolzano 3 - Bressiano 3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Brunico 12,120 Musikelisches Intermezzo 21,120 Musikelisches Internatia Charlosoni Die Hebriden, Ouverture: L. v. Beethoven: Fentale C-moli für Klavler und Orchester Op. 80 (in der Pause: Aus Kuthur. und Geisteswell: H. Kuhm: Romeno Guardini zum BO. Geburtstag) (Refe IV).

#### DOMENICA

8 Calenderio - 8,15 Segn. or - Giom. radio - Boli, meteor. - 8,30 Ru-brica dell'egricottore - 9 Santa Messa delle Chiesa Perrocchiale dei radio - Boli, meteor. - B.30 Rubrica dell'egricotione - 9 Santa Messa delle Chiesa Perrocchiale dei S. Ermacora e Fortunato di Roleno - 9,50 ° Orch. d'archi - 10,15 Sellimana redio 10,45 compt. de la contrata del contrata del

#### LUNEDI'

Calenderio - 8,15 Segn. or. Giem. radio - Boll. meteor. - 8,30

\*Musiche per un giorno di festa
- 9 Sante Messa dalla Chiese Parturnato di Rolano - 9,30

\*Musiche per un giorno di festa
- 9 Sante Messa dalla Chiese Parturnato di Rolano - 9,30

\*Giem. 10,30

\*Musiche de balturnato di Rolano - 9,30

\*Giem. 10,50

\*Musiche da baltetto, Webert Invito ella danze,
op. 65; Calicovskis Sulta n. 2

\*Giem. 10,50

\*Musiche da baltetto, Webert Invito ella danze,
op. 65; Calicovskis Sulta n. 2

\*Musiche da baltetto, Webert Invito ella danze,
op. 65; Calicovskis Sulta n. 2

\*Musiche da baltetto, Webert Invito ella danze,
op. 65; Calicovskis Sulta n. 2

\*Musiche da balper se infantili
- 12

\*Musiche da bal\*Musiche da bal-

## Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

#### Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

#### MARTEDI'

.7-8 Italienisch für Anfänger – 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes – 7,45-8 Musik für Streich-orchester (Rate IV – Bolzano 3 – Bress. 3 – Brunico 3 – Merano 3).

Bress, 3 - Brunico 3 - Merano 3),
30 C. Monteverdi: Vaspre della
Besta Vergille, für Chor und OrBesta Vergille, für Chor und OrChorleiten Bruno Antonettin - Dirigent: Sergiu Ceilbidache - 10,15
Musikalisches Intermezu - 11 5infonieorchestre der Watt. NBC Sinfonieorchestre - Dir.; Arturo 10scerini. F. Mendelssohn: Ötkett
für Strischer E-dur Op. 20, 6:
Ur Strischer E-dur Op. 20, 6:
bussyn Le Mer - 12,10 Nachrichten
- 12,20 Des Handwerk Eine Serdung von Hugo Seyr (Rete IV
Bolizano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
2,30 Opera e glorni nel Trentino-

nico 3 - Merano 3).
12,30 Opera e giorni nel Trentino 12,40 Gezzettino delle Dolomiti (Rafes IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stezioni MF II della Regione).

Brunico Z - Brunico 3 - meneno 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni 7 - Menino 3 - Merano 3 -

stationi MF III del Trentino), 19,15 Bei una zu Gest + 19,45 Abandnachrichten - Werbedurchsagen - 
0 Erzikhlung, A. Puschkin: a Der 
Sargmacher » - 22,20 S. Rachmentroff: Die Toteninsel, sinf. Dichtung Op. 29 - 20,40 Stufen Itaillenlacher Dichtung. Sendersyklus 
zur 700. Wiederkehr des Geburts-

jahres Dente Alighleris - 5. Folger Dr. Theol. Karl Deuringer: « Die ethilich-religiöse Wissensverwirkli-chung des Merschen im Lichte der Jenssitswanderung Dentes » (Refe IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3).

21,70 Internationale Musiktestwochen Luzern 1965. L. Janacek: « Aus einem Totenhaus », Oper in drei Akten. Ausf.: Heinz Hoppe, Josef Traxal, Kieth Engen, Marjorie Heistermann u.a. Sinfonleorchester und Chor des Bayerischen Rundfunks – Dir.: Refesi Kubelik (Refe IV).

#### MERCOLEDI'

Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes - 7,45-8 Klingender Mor-gengrus (Refe IV - Bolzano 3 -Bress, 3 - Brunico 3 - Merano 3).

oress, 3 - Brunico 3 - Merano 3), 9,30 Opermusik - 10,30 Leichte Musik am Vormittag 1 1, Teil -11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofie Magnago - 11,30 Leichte Musik am Vormittag -2. Teil - 12,10 Nachrichten - 12,20 Arbeiterfunk (Refe V - Bolzano 3 - Bress, 3 - Brunico 3 - Merano 3).

- oress. 3 - Brunico 3 - mérano 3).

12,30 Opera e giorni in Allo Adige
- 12,40 Gezzarlino delle Dolomili
(Refe IV - Bolzano 2 - Bolzano
- Bressanone 2 - Bressanone 3 Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2
- Franco 7 Trento 2 e stazioni
MF in della Regione).

MF II della Regione).

3 Allerlei von eine bls xwei - 1.

1eil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsegen - 13,30 Allerlei von
eins bls zwei - 2. Teil (Refe IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzetinio della Dolomiti - 14,20
Tresmission per I Ladins (Rele IV Bolzano 1 - Bolzano I - Irento I
e staziont MF I della Regione),

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-

e staziont MF I della Regione),
14,45-14,55 Nechrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'fild Adige),
17 Fürfuhrten - 17,30 Eine Strode in 
unaerem Schallpialternachiv - 18,30 Kinderfunk, H. Francic Die Dohle (Rete IV - Bolzano 3 - Bressianone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
19 Gazzathiro della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressianone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Strode IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Tento 3 - Strazioni MF fill del Trentino 3 - stazioni MF fill del Trentino 3 - 1 Stazioni Merano 3 - Tento 3 - 1 Stazioni Merano 3 - 1 Merano 3 - 1 Stazioni Merano 3 - 1 Merano 3 - 1 Stazioni Merano 3 - 1 Merano 3 - 1 Stazioni Merano 3 - 1 Merano 3 - 1

19,15-19,30 Musica teggera (Paga-nella III - Trento 3).

nelle III - Irento 3). 19,15 Wo man singt, da less dich nieder - 19,45 Abendrachrichten -Werbedurchsagen - 20 Krauz und guer am Mittwochabend - 20,30

Aus umserm Studio - 21 Die Filmachau, Eine Sendung von Dr. Karl
Seebacher (Refe IV - Bolzano 3
- Brees, 3 - Brunico 3 - Merano 3).
120 Musikalisches Intermezzo 21,20 Musikalisches Stude, M. Baunische Kantale für Solf, Sprechar,
Chor, Sprech-Chor und grosses
Orchester, Ausf.: K. Geyer, Soprans E. Steiner, Mezzosopran K.
Erngen, Bas. RIAS-Kernmerorchaster
Land Relio-Sintonicophester BerLin, Lig. Liubomir Romenski. Arndf, Radio-Sinfonieorchester Ber-lin, Ltg.: Ljubomir Romenski, Sprechen J. Thormenn, N. Langer, W. Condrus, E. Andersky, J. Nottke und 5. Bohrenstein - 22,20-23 Mu-sik, zum Tegesausklang (Rete IV).

#### GIOVEDI'

GIOVEDI\*

R Bauemirőhalúk - 9,30 Sinfonische Musik, F. Mendelissohn: Sinfonische Musik, F. Mendelissohn: Sinfonische - 1 D Leichte Musik am Vormittag - 1 Tell - 1 III Internationale Schaller - 1 III Internationale Schaller - 1 III Internationale Internat

5 - bresserone 3 - brunco 3 - Merano 3), il 6 Plattenpert 91 Peter Alexander - 17 Fünfuhrtee - 18 Von grossen und kleinen Tieren, W. Behri 2 Die Schwarzenseie - 18 John 20 -

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3),

19.15 Volksmusik – 19.3D Unser Got-teslob, Eine Sendung zur Einfüh-rung in das Diözesen-Gebet- und Gesengbuch, Stiftspfarrchor Gries,

Lieder Nr. 92 bis 97. Leitung und einführende Worte: P. Dr. Kölumben Gashwend – 19,45 Abendnachrichtien – Werbedurchsagen – 20 e Der eingeblidels Doktor ». Komödia von Hens Weigol. Regia: Karl Gorithchan – 21,30 Melodia und Rhythmus (Reta IV – Bötzen 3 – Bressenons 3 – Brunico 3

- Marena 3),
21,50 Konzert des Kemmerorchesters
Walter von der Vogelweide, C.
Orff: «Carmine Burena», Sollsten:
Ertike Mechere, Sopran; Kurt
Strauss, Tenor; Ernst Gutstein, Berition; Hans Koffer und Theo Peer,
Klovier (Rate IV).

#### VENERDI'

VENERDI\*

7-8 Italienisch für Anfänger – 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienistes – 7,45-8 Klingender Morgengrus (Rete IV - Bolzeno 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3), 93 Sängesportralt (Grior Davy, Schriften – 10,30) Schulfunk (Volksschule). Geschichte für Euch Raitmittag – 12,10 Nachrichten – 12,20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette – 12,40 Gezzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzeno 3 - Brunico 3 - Brun

stazioni MF I dell'Alto Adige), / Fünfuhrtee - 17,50 Neue Bücher - 18 Jugendfunk. F. Maurer: « Merkmale und Besonderheiten der Seen in Südliro! « - 18,30 Schaliplattenklub von und mit Jochen Mann (Refe IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Gezzettino della Dolomiti (Rate V - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 a stazioni MF III del Trentino).

e stazioni MF IIII del Trentino).
19.15 Volksmusik. 19.30 Wirsheshtsfunk. – 19.45 Abendrachrichen – Warbedurchsagen – 20 Wia die Allten sungen, so zwitschern die Allten sungen, so zwitschern die Allten sungen, so zwitschern die Trenting von der Statisting von der Statisting von der Statisting von der Verbes Singen und Musizieren (Rate IV – Bolzeno 3 – Berssanner 3 – Brunico 3 – Merano 3).
21.20 Misskellsches Intermezzo – 21.30-23 Das künstlertum Toscaninia. Scholen der Statisting von der Statisting von

Ilus: Finlandia, sinfonische Dich-tung: S. Barbern Adegio für Streich-orchesterr A. Thomas: Mignon, Ou-varture: L. v. Beisthoven: Konzerl D-dur Op. 61 tür Volina und Or-chester: Jasche Heifetz, Violine – NBC-Sinfonie-Orchester: Mit Bei-trägen von Ester Mazzolenla und Franco Ferrara (Refa IV).

#### SABATO

SABATO

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnehme der 88C-London) – 7,15 Mergeinsender 186C-London) – 7,15 Mergeinsender 186C-London) – 7,15 Mergeinsender 186C-London) – 7,15 Mergeinsender 1874-8-8 Kinigender Mergeingruss (Rate IV – 801zeno 3 - Bressanona 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,39 Kammermusik am Vormittig, J. Brahmsz. Zwel Rhapsodien Op. 79; Zwel Copricci und Intermozzo Oct. 761. Fantssia Op. 19 o. 18,100 Leich Musik am Vormittig – 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau (Rate IV – 801zeno 3 – 8ressander 12,30 Erze pagina - 12,40 Georgia - 19,30 Erze pagina - 19,30 Georgia - 19,30 Erze pagina - 19,31 Georgia - 19,31 Erzei pagina - 19,31 Erzei pagina - 19,31 Erzei pagina - 19,31 Erzei pagina - 13,31 Erzei pagina - 19,31 Erzei pagina - 13,31 Erzei pagina - 19,31 Erzei pagina - 13,3 Erzei pagina - 19,31 Erzei pa

Schlagerexpress = 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen = 13,30 Speziell für Siel (Rete fV - Bolzana 3 - Bress, 3 - Brunico 3 - Merana 3).

(ano. 3).

14 Musica leggera - 14.20 Tresmission per i Ladins - 14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rate 1V).

17 Füntuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. F. W. Brand: a Friedrich Schillar's Ein Lebensbild. 2. Folge - 18.30 Liederstunde. R. Schumann:

- 18,30 Liedarsionos, k Sciomanno Dichterliebe, Ernst Haefliger, Te-nor; Erik Werba, Klaviar (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3).

Gezzettino delle Dolomitt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 a stozioni MF Iti del Trentino).

Brunico 3 - Merano 3 - Irento 3 a stationi MF Iti del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Pegenella III - Trento 3).

19,15 - Alpenecho - Volksmusik auf Wunsch - 19,45 Abendinechrichten - Werbedurchagen - 20
Hiliparade - 20,40 Berühmle Interpretein in grossen Konzerter, Franktonzert für Violina und Orchaster. Konzert für Violina und Orchaster. Cr. M. Giulini (Rele IV. Botzano 3 - Bress, 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikolisches Intermezzo - 21,30 Literarische Kosibarkalten auf Scholiplatten, Lustige Begebenheiten. Von J. P. Hebel und Heinrich von Kleist Sprecherin: Merie Fein - 21,50 Tanzmusik am Sanslegbend - 22,30-23 Aus dev Diskothak des Dr. Jezz (Refa M).

## Trasmissioni in lingua slovena

### Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

ne per vi. e pf. in sol min, op. 137 n. 3 - 21 Piccinnt: « Didon », tra-gedia lirica in 3 atti, dir, A. Simo-natto, Nell'int, (21,45 circa): Un peko afl'opera, a cura di G. Dem-tar - 23,30 Segn. or. - Giorn. radio.

#### MARTEDI'

kar z-Z.3.30 Segn. or. - Giorn. radio.

\*\*MARTED!\*\*

7 Calendario - 7.15 Segn. or. - Giorn. radio. - Boll. meleror. - 7.30

\*\*Musica matrino - nell'Int. (8)
Calendario - 81.5 Segn. or. - Giorn. radio - Bolt. melaror.

11.30 Dal Canzoniere aloveno

11.30 Segn. or. - Giorn.

12.20 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segn. or. - Giorn.

13.15 Segn. or. - Giorn. radio - Bolt. melaror. - 13.30 \* Musiche polonichen Bolt. melaror. - Giorn. radio - 17.20 \* J. S. sach: Offerte musicale - 18.13 Artl, lettere e spetita or 18.13 Artl, lettere e spetita

#### MERCOLEDI'

MERCOLEDI\*

Calendario - 8.15 Segn. or - Giom. radio - 8.01. meteor. - 8.20 Compos, corall di autori triestini - 9 5. Messa dalle Chiesa dei SS. Ermecora e Fortunato di Rotano - 9.30 Mestinetal di festa - 10.45 "Colorne sonora dal film e 12.25 Encentre con le ascoltatrici, di M. Prapeluh - 12.25 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segn. or . Giern. radio - 80.11, meteor. - Fatti ed opinioni - 14.45 Compl. e coro dell'essoc. e Akademik e 10.45 Compl. e coro dell'essoc. e 3.61 Medicompos, di D. Medichaner, radux. di N. Konjedic - 16,50 Custretto jazz di Lucca - 17 "16 danzante - 18.25 Compl. e coro dell'essoc. e 10.15 Completa e 10.45 Medicompos, di D. Medichaner, radux. di N. Konjedic - 16,50 Custretto jazz di Lucca - 17 "16 danzante e 19.25 Completa e 10.50 Medicompos. di D. Medichaner, radux. e 19.25 Completa e 10.50 Custretto jazz di Lucca - 17 "16 danzante degra scrittori alvevani, di M. Javnikar - 19.20 "Orch. Sciaccia e Rosar - 19.20 "Orch. Sc

Registraz, effett, datt'Aula Magna dell'ist. Tecn, Zanon di Udine III 20-1-1953. Nall'interv (21,4D cr. Caron Noville Ibrarate: - Flora del Technologia (1998). Propositione del 1. Penito - 22,20 "Musica sprint - 22,40 "Canzoni d'eltri tempi -23 "Gli Interpreti del jazzi « The Swingle Singera » - 23,15 Segn. or - Giorn radio,

#### GIOVEDI'

Gr. Goorn, resse,
GIOVEDI\*
Calendario - B.15 Sep., or, Gform, redie - B.01. meteor, - 8,30

\*Bonde militari - 9 Musiche per
un di di festa - 10 Canti in grigroverde - 10,30 \* Piccoli compl. 10,45 \* Grete: Grand Cañon Sulte - 11,15 \* Guertetti Cetra, Redar
e - 11,15 \* Guertetti Cetra, Georn,
redto - Boll, meteor, - 13,30 Musica - 13,15 Sept. or, Gform, redde - Boll, meteor, - Fatti
ed opinioni - 14,45 \* All'organo
elettrico L. Bonzagni ed E. Ceragioti - 15 Coro - G. Tartini - di
15,30 Micolde od Extractiva de 15,30

Micolde od Regional - 10,30 \* All'organo
elettrico L. Bonzagni ed E. Ceragioti - 15 Coro - G. Tartini - di
15,30 Micolde od Extractiva de 15,30

Vardi: Mesus di Requiem per 501,
coro - e orchestra. Registraz, effett,
del Piezzale delle Terze Armate di
Redipupila il 24,5-1955 per il cincura de 19,30 \* Parata di
17,55 - 550 l'asveni del proderna. Hindemitth Sinf, serena per orch, 19 il Rediccorrierino del piccoli
di G. 5imoniti - 19,30 \* Parata di
orch, - 20 Redicoporti - 20,15 Sepn,
or. - Giom, radio - Boll, meteor,
- 20,30 Cari seveni del Gortistro
chue atti unici di L. Pirandello, trachuz, di F. Reuber e M. Jevniker,

Regia di S. Kopitar - 22 ° Danze a canzoni - 22,40 Solisti sloveni. T. Grčar, tr.; M. Lipovilek, pr.; I. Petrič. Sonatina: J. M. Defay: So-natine - 23 ° In sordine - 23,15 Segn. or - Giom. radio.

#### VENERDI"

Segn. or. - Glorm. radio.

\*\*VENTRO!\*

Calendario - 7,15 Segn. or. Glorm. radio - Boll. selor. - 7,30

\* Musica martino - nell'interv. (8)
Calendario - 8,15 Segn. or. Glorm. radio - Boll. mateor. - 7,30

\* Musica martino - nell'interv. (8)
Calendario - 8,15 Segn. or. Glorm. radio - Boll. mateor. - 11,45

\* Vocl e compl. liat, - 12,15 Incontro con le sacollarited di M. Pratico and the segnetario of t

#### SABATO

ndario - 7,15 Segn. or. -, radio - Boll. meteor. -\* Musica del mattino - nel-

Fintery. (B) Calendarie - 8,15
Segn. or. Gilorn. radio - Boll, met.
1,30 Dat canzoniere sloveno - 11,45
\*Orch. Kostetanetz e Olivieri 12,15 i perimati, mosaico dei vari
record, di D. Pertot - 12,30 Per
clascuno qualicosa - 13,15 Segn. or.
- 3,30 Musico richiesta - 11,15
Segn. or. - Giorn. radio - Boll,
meteor. - Fatti ed opinioni - 14,45
Compl. e plettro - 15 L'ora musicale per i glovani, di D. Jakomin
- 16 e II claccano - 15 L'ora musicale per i glovani, di D. Jakomin
- 16 e II claccano - 15 Segn. or.
- Giorn. radio - 17,20 Vaticano II
- Notizice e commenti sul Concilio
Ecumenico - 17,30 Solisti di demani, presentaz. di G. Demilar, A. M.
Tofful, C. Paronetto, U. Cividino,
alliavi dal Civico iteo musicale - 1- 10 di Civico iteo musicale - 1- 10 di Civico iteo musicale - 1- 10 di Civico iteo moto dal Concerto in si bem. per pf. e archi;
J. S. Bach. Cantela n. 53 - Schlage
di Civico Iteo moto dal Concerto in si bem. per pf. e archi;
J. S. Bach. Cantela n. 53 - Schlage
di Civico Iteo moto dal Concerto in si bem. per pf. e archi;
J. S. Bach. Cantela n. 53 - Schlage
di Civico Iteo moto dal Concerto in si bem. per pf. e archi;
J. S. Bach. Cantela n. 53 - Schlage
di Civico Iteo moto dal Concerto in si bem. per pf. e archi;
J. S. Bach. Cantela n. 53 - Schlage
di Civico Iteo Musicale dir, da A.
Jemes. Registraz. eff. il 18-6-1964
neita Sala Ajace del Palezzo Com.
di Udine - 17,50 "Caleidoscopio
musicale. Orch. S. Back - Canta
c. Villa Rimando con D. Colcioli - 18,30 Jazz panorama, di S.
Potraleconi - 19 Due voct e un
microfono Milve e Fidenco - 19,15
Vierre Insierve, di B. Paedidi
- 20,35 Le sattimane in Italia 20,45 Guintetto voc. masch. dir,
H. Marmolo - 21 Matz rora di buomusora. Testi di D. Lovrecce - 21,30
Le cantel del Civico Iteo del Colico
Le control del periode del Colico
Le contro



è vero, non perde un colpo

SUPERCORTEMAGGIORE La potente benzina italiana



## qui i ragazzi

a cura di Rosanna Manca

## Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 31 ottobre « RACCONTI DEL WEST: LA PEPITA D'ORO » - Quarta e ultima puntata. Il giovane Jaimie, in viaggio con la carovana verso la Calilornia, mentre sta cogliendo alcune erbe medicinali nei pressi dell'accampamento, scopre un oomo, on certo Fox, gravemente ferito a una gamba e lo soccorre. Jaimie non sa che costui è ricercato dagli indiani perché li ha truffati portando via il loro oro. Alotare Fox poò significare la morte per Jaimie e per tutti i suoi compagni. Ma il ragazzo, che ha fatto amicizia con Fox, anche quando viene a sapere la verità non vuol tradirlo. Sarà lo stesso Fox a sacrificarsi, redimendosi in tal inodo agli occhi di tutti, poiché ha capito il grave pericolo che il suo piecolo amico sta correndo per caosa sua.

TV. Junedì l' novembre

TV. Junedì I' novembre

TV, lunedi lº novembre «CIRCO DI MOIRA ORFEI» - E' la prima volta che Moira Orlei partecipa, con il suo Circo, ad ono spettacolo televisivo Moira, come è noto, è attrice cinematografica ma non dimentica i suoi compagni del Circo e, appena gli impegni cinematografica glielo permettono, corre a' raggiongerli, esibendosi come un tempo. Lunedi presenterà un groppo di elelanti indiani. Il marito, Walter Nones, che unu dei più giovani domaturi di leoni, eseguirà un numero spettacolare, particolarmente pericoloso, con le sue leonesse berhere. Allo spettacolo partecipano inoltre gli sbarristi comici «1 Raninis », il tedesco Bartschely che darà on saggio della sua abilità facendo giarae sui bastoncini hen ventun piatti, i fratelli Orfei (di cui ono ha appena nove anni) che si esibiscono come ciclisti-acrobati; intine la «troope» degli Alvanos, ossia gli uomini volanti, daranno un saggio della loru coraggio e della loro abilita. TV, martedi 2 novembre

TV, martedì 2 novembre

« IL MAESTRO » - Film (vedi articolo).

TV. mercoledi 3 novembre

NATTINO E MARTINA » Quarta puntata. Meta del viaggio di Martino — che questa volta lascerà a casa Martina a finire i compiti — è il mondo del Duenita Il simpatico pupazzetto, sempre per mezzo del cronovideo e con la henevola condiscendenza del Mago Doppiavu, i irovera nell'anno 2083 e vivrà le fantastiche esperienze

Radio, mercoledi 3 novembre

« PASTORI DI RENNE » Romanzo sceneggiato (prima puntata, vedi articolo) - Venerdi, seconda puntata.

TV, glovedi 4 novembre

» IL PICCOLO GIROVAGO » (lungometraggio)

TV, venerdì 5 novembre

- IL FAVOLOSO '18 », di Maria Azzi Grimaldi. Adatta-mento televisivo di Anna Maria Romagnoli (vedi foto

TV, sabato 6 novembre

TRE RACAZZI NEI MARI DEL SUD: IL PESCECANE »
Ottava puntata. Villervalle e la nonna partono per una battuta di pesca accompagnati da Kaoko. Villervalle vorebbe arpionare on pescecane. In realtà nonna e nipote ne trascinano ono a riva. Si scoprirà però che il merito della fortunata pesca non è soltanto di Villervalle.

» PASSATEMPI OLANDESI: ISSIAMO LE VELE », doco-

mentario sullo sport velico in Olanda.



ROSANNA VAUDETTI, che presenterà, lu pomeriggio di lunedì l' novembre, lo spettacolo del Circo di Molra Orfel



# ogni tazza **SUCCESSO**

L'affare è concluso. Una firma. una stretta di mano e una buona tazza di caffè BOURBON. fresco, fragrante, profumato: così buono... ogni tazza un successo.



## GIRMI espresso



## dove siete vi serve

... un caffè
caldo e gustoso,
con la comodità
di tenere la
caffettiera sotto
diretto controllo,
senza mettere
a disagio gli ospiti
lasciandoli soli
per andare in cucina...



basta inserire
la spina nella
più vicina presa
di corrente:
GIRMI ESPRESSO
fa il caffè anche
in salotto,
in sala da pranzo,
in camera

fa il caffè anche in ufficio

## qui i ragazzi

## Un film con Aldo Fabrizi IL MAESTRO

tv, martedi 2 novembre

A ldo Fabrizi interpreta nel film Il maestro la parte di un insegnante elementare, Giovanni Merino. Giovanni Aun figlio, il piccolo Antonio, al quale ha dedicato tutta la vita. Proprio perche il ragazzo possa con maggior facilità seguire la sua inclinazione che lo porta allo studio dell'arte, Giovanni lascia il paese natio per trasferirsi in città e, per non far mancare nulla ad Antonio, diventa maestro in un importante istituto scolastico.

Tutto sembra andare per il meglio, ma un giorno accade una tragedia: Antonio perde la vita in un incidente stradale. Giovanni si vede crollare il mondo intorno a sé. Nulla ha più scopo per lui, ora che è rimasto solo e che ha perduto la sola persona per la quale riteneva valesse la pena vivere lottare. Giovanni Merino va alla deriva: chiudendosi in una profonda desolazione, decide di lasciare anche la scuola e l'insegnamento. Il preside e i suoi stessi alumi tentano, dimostrandogli tutto il loro affetto, di disuaderlo da questo assurdo proposito. Ma sembra clue Giovanni Merino non ne voglia sapere.

glia sapere.
Un mattino, però, pochi
giorni prima della data da
lui fissata per abbandonare
il suo lavoro e l'istituto, capita improvvisamente in
classe un nuovo alunno. E'
un bambino dall'aspetto
un bambino dall'aspetto

straordinariamente dolce e nuite. Dice di chiamarsi Gabriele e di abitare non molto lontano dalla scuola. Nessuno però conosce con esattezza la sua condizione, sembra che un velo di mistero avvolga la sua persona. Soltanto Gabriele riesce, a poco a poco, a far rinascere nel cuore del maestro un fremito di vita. Con la sua bontà, la sua dolcezza, fa sentire a Giovanni l'importanza di dare agli altri, nonostante lutto, qualcosa di sé.

Senza nennmeno rendersene conto, Giovanni Merino finisce per affezionarsi al nuovo alunno e recede così dal proposito di lasciare' l'insegnamento.

Passano i giorni e Giovanni Merino ha ritrovato la forza di continuare la sua missione. Ma, misteriosamente come era venuto, Gabriele scompare. Il maestro non si dà pace, lo cerca dappertutto e a lungo. Finché, un mattino, passando davanti alla cappella della scuola, da tempo disertata, Giovanni viene attirato da una dolcissima musica: entra in chiesa. Si avvicina all'altare e, in una statua del Bambino Gesù, posta accanto alla Madonna, riconosce le fattezze del piccolo Gabriele.

Ormai per Giovanni Merino la via da seguire è chiara: Antonio glie l'ha indicata dal cielo per mezzo di Gabriele, il misterioso fanciullo che ha saputo ridargli il senso della vita.



IL FAVOLOSO 18 Dal libro di Maria Azzi questo romanzo sceneggiato, adattato per la televisione da Anna Maria Romagnoli e che andrà in onda venerdi 5 novembre. E' la storia di una famiglia comasca, quella dell'autrice, cbe visse le tragiche e anche gioriose giornate della guerra 1915-18. La famiglia, composta da sette persone, nonno, nonna, mamma, una zia e tre bambini, Paola, Lauretta e Albertto, vive giorni di ansia per le sorti del papà al fronte. Le figure di tutti gli interpreti si stagliano con vigore straordinario: dalla mamma coraggiosa e infaticable, alla zia patetica nella sua apparente rudezza, ai ragazzi che cercano di dimenticare, vivendo in un loro mondo abitato da fate e da principi azzurri, la dura realtà della guerra. Il libro « Il favoloso '18 » è stato ripubblicato in edizione scolastica dalla S.E.I. di Torino e da Mursia di Milano. Nella fotografia, una scena con Loretta Goggi (Lauretta), Massimo Giuliani (Alberto) e Ludovica Modugno (Paola)



In Lapponia: una donna — vestita del caratteristico costume della sua gente — conduce al pascolo un branco di renne

## Un nuovo racconto sceneggiato

## **PASTORI DI RENNE**

radio, mercoledi 3 e venerdi 5 novembre

di scena la Lapponia, con i suoi sconfinati panorami, il quasi fiabesco succedersi delle stagioni, con l'intramontabile sole estivo e la notte senza fine del terribile inverno. Su questo sfondo i lapponi, con le loro tradizioni e costumi, sono i protagonisti di un nuovo racconto sceneggiato.

La vicenda ha inizio con il ritrovamento, da parte di due pastori lapponi, dei resti di un apparecchio. Si tratta di un aereo da turismo svedese precipitato nella tundra. Nei rottami dell'apparecchio i due pastori ritrovano soltanto un giovanetto ferito, ma ancora vivo. Del pilota non c'è traccia. Il ragazzo svedese, Hendrick, viene portato dai due lapponi nella loro tenda. Quando riprende i sensi, fa conoscenza con i suoi soccorritori: Lars, un povero pastore di renne, sua moglie Inka, nonna Ebba, una vecchia, attaccata alle superstizioni di un tempo e due ragazzi, Mikkel taciturno e scontroso, e Maritt una bimba sempre pronta a sorridere.

Per Hendrick la nuova vita si presenta difficile: non riesce a capire la mentalità dei suoi ospiti e li trova rozzi e primitivi. Inoltre, è disperato per la sorte toccata allo zio Oleg, ossia al pilota dell'apparecchio sul quale egli viaggiava. Spera sempre, poiché nei rottami non sono stati trovati i resti dello zio, che egli sia vivo e forse nascosto da qualche parte. Decide così di fuggire per cercarlo, ma dopo una serie di avventure è obbligato a ritornare alla tenda di Lars senza riuscire a trovare traccia dello zio.

Hendrick è costretto a re-

stare con i pastori lapponi e, a poco a poco, riesce a comprendere la loro bontà d'animo e il loro coraggio. Intanto si avvicina l'inverno. Bisogna lasciare il villaggio per andare a svernare nella foresta dove sarà meno terribile sopportare il freddo intenso.

freddo intenso.

Nonostante la presenza
dello stregone Nils, che non
ha simpatia per Hendrick,
il ragazzo, ormai abituato
alla nuova vita, riesce a
farsi benvolere, soprattutto
dai due ragazzi Mikkel e
Maritt. E, al ritorno della
primavera, quando i lapponi, lasciato il bosco, ritornano alla loro tenda, vi sarà
un colpo di scena: lo zio
Oleg si farà vivo narrando
al nipote la sua straordinaria avventura. Ormai nulla più trattiene Oleg e
Hendrick in Lapponia. Potranno proseguire il loro
viaggio. Il ragazzo, però,
non dimenticherà la sua
straordinaria esperienza vissuta tra quella gente.

#### **TELECRUCIVERBA**

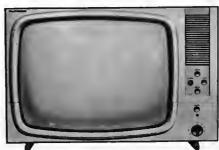
Questa settimana, il gioco a premi di Riccardo Morbelli, « Telecruciverba », non sarà trasmesso. Qui sotto, pubbichiamo la soluzione dello schema apparso sul « Radiocorriere-TV » numero 42

(Aut. min. n. 2/41213 del 1º-16-1965)

	W	A	G	N	E	R		
N	A	N	0		N			a
	L			6	A	T	T	0
	T	A	٧	0	L	0		Y
8	E	D	1	A		٥	E	A
1	R	A			c	1	D	



## E'UN TELEFUNKEN DA 23"



A LIRE

99.900

 un prezzo assolutamente eccezionale per un televisore di alta classe ● una grande produzione atudiata per una ampia diffusione ● un televisore che non ha nulla di superfluo, ma non manca di ciò che un televisore di grande marca deve avere ● cineacopio Telefunken da 23" autoprotetto (Metailmantel) ● massima semplicità di manovra in audio e video ● mobile in legno.

#### QUALITA' TELEFUNKEN AL GIUSTO PREZZO

UN CONSIGLIO: sa stata pensando di acquistare un televisora, non mancate di esaminara questo nuovo eccezionale apparecchio presso i nagozi concessionari Telefunken. Numerosì altri modalli per ogni esigenza, fino alla granda novità "Telemagic"

\_\_





DOPPIO BRODO STAR 2:
FOGLIA D'ORO - MAROARINA 1-2-3
GO' - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - AMANAS HAVAIANO 2-3-4
DOLE - MACEDONIA 4

MELABELLA - PURE' DI MELE 2
GRAN RAGU' 2-4
OLITA - OLIO DI SEMI 6
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 4
RAVIOLI STAR 3

POMODORO STAR 2
PELATI STAR 3
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI CANNELLINI 3

PISELLI STAR 3

MINESTRE STAR 3.
CARNE EXETER 2-3-4
FRIZZIHA 3.
BUDINI STAR 3.

ANCHE NEI PRODOTTI KRAFT PUNTI

SOTTILETTE KRAFT | 2-6
MAYONNAISE KRAFT | 2-3-6
FORMAGGIO RAMEK | 6
PANETTO RAMEK | 6

FORMAGOIO PARADISO 6

## «CACCIA GROSSA»

### Estratto del regolamento

La RAI-Radiotelevisione Italiana effettuerà, nel periodo dal 15 novembre 1965 al 27 giugno 1966, una serie di trasmissioni radiofoniche costituenti la rubrica dal 1960 e Caccia grossa » diffusa ogni lunedi alle ore 20 sul Secondo Programma.

Nel corso di ciascuna trasmissione, con inizio dal 15 novembre 1965 sarà effettuato un gioco a premi.

Modalità di partecipazione — Coloro che intendono partecipare al gioco debbono presentare domanda a mezzo cartolina postale inviata alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Rubrica «Caccia grossa» - Casella Postale 400 - Torino, specificando a pena di inammissibilità:

 nome e cognome, data di nascita, domicilio, professione, eventuali altre occupazioni marginali.

Una Commissione costituita dalla RAI provvederà a selezionare ogni settimana, in base alle domande pervenute ed a suo insindacabile giudizio, alcuni concorrenti nel numero che sarà determinato in relazione alle esigenze delle trasmissioni.

Svolgimento del gioco — il gioco consta di due fasi. Alla prima fase saranno ammessi quattro concorrenti ai quali verrà mostrato un tabellone recante dieci pulsanti a clascuno dei quali corrisponderà una canzone contenente, nel suo testo letterario, un numero: il concorrente che avrà premuto il pulsante corrispondente alla canzone contenente il numero più alto riceverà un premio del valore di L. 15.000 secito a giudizio insindacabile della RAI e dovrà proseguire il gioco isolato dagli altri concorrenti. Egll, ai fini del gioco, sarà denominato « la preda ».

A ciascuno degli altri tre concorrenti (i quali ai fini del gioco saranno denominati «cacciatori») verrà proposto un quiz che, secondo la graduatoria determinata dai numeri inseriti nel testo della canzone, sarà:

 per il primo di carattere sportivo, per il secondo di carattere poliziesco, per il terzo di carattere musicale.

Il concorrente denominato « la preda » ascolterà le stesse domande e dovrà fornire per iscritto le risposte.

Il concorrente denominato « la preda « sarà dichiarato vincitore quando:

 o) tutti gli altri concorrenti non forniscano la risposta esatta quiz loro proposti, indipendentemente dall'esattezza o meno delle risposte da lui fornite;

 b) risponda esattamente a tutte le domande proposte agli altri concorrenti, indipendentemente dall'esattezza o meno delle risposte da questi ultimi fornite;

c) uno o due soltanto dei cacciatori forniscano la risposta esatta alle domande ad essi proposte ed anch'egli abbia esattamente risposto alle stesse domande.

Negli altri casi il concorrente denominato « la preda « sarà eliminato dal gioco e sarà designato vincitore quello dei concorrenti denominati « cacciatori » che avrà fornito la risposta esatta; nel caso che più « cacciatori » abbiano fornito la risposta esatta; si procederà mediante proposizione di successive domande fino a pervenire alla designazione del vincitore.

Il vincitore della prima fase del gioco riceverà in premio un gettone d'oro del valore di L. 50.000 ed avrà diritto di partecipare alla seconda fase del gioco.

Al termine della prima fase del gioco sarà effettuato un collegamento con un posto d'ascolto in una località acelta ad insindacabile giudizio della RAI. Nel corso di tale collegamento sarà interpellata una persona, con le modalità predisate di volta in volta nella trasmissione, alla quale verrà proposto un quiz. Qualora la persona interpellata risponda esattamente, conseguirà un premio in gettoni d'oro pari alla metà del premio sotto specificato. Il rimanente premio sarà assegnato al concorrente vincitore della prima fase. Qualora la persona interpellata non fornisca risposta esatta l'intero premio non sarà assegnato e si cumulerà a quello destinato alla seconda fase del gioco nella successiva trasmissione.

Il premio che, in ciascuna trasmissione, potra essere assegnato a seguito dello avolgimento della seconda fase del gioco è costitulto da gettoni d'oro del valore complessivo di L. 100 mila.

Saranno ammessi a partecipare al gloco solo coloro che abbla no compluto il  $21^{\circ}$  anno di età.

Le domande dovranno essere inviate per poata. Clascuna cartolina non potrà contenere più di una domanda.

Ai concorrenti che parieciperanno alle trasmissioni la RAI corrisponderà le spese di viaggio (andata e ritorno) in ferrovia (1º classe) e L. 8000 giornaliere per spese di soggiorno.

I concorrenti designati dovranno far pervenire alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione Radio - Via Aslago, IU -Roma, il loro consenso alla partecipazione al gloco entro e non oltre le ore 18 del venerdi precedente la trasmissione.

L'Invio della domanda di partecipazione al gloco impilca la piena conoscenza e l'Integrale accettazione del regolamento.

Sono esclusi dalla partecipazione al gioco i dipendenti della RAI-Radiotelevisione Italiana e delle aue consociate.

Gli interessati potranno richledere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Via del Babuino, 9 - Roma, copia del regolamento.

## in poltrona



II dottore: — Allora, glovanotto, che cosa posso fare per lei?



— E' la più famosa coppia di fratelli siamesi che si sia mai vista: sono uniti soltanto per i cappotti!

#### IL MOMENTO DELLA MANCIA



Senza parole,



— No, queate pillole non si inghiotiono: lei le sparge sul pavimento e, otto volte al giorno, si china a raccoglierie.





# PREISTORIA

di Mario Bianchini, illustrato da Franco Caprioli

## CURCIO EDITORE

E' LA STORIA AUTENTICA ED AFFASCINANTE dell'Uomo e delle sue origini. Dal caos dell'alba del mondo alle prime forme di vita, dalle aberranti creature del Quaternario all'Uomo. In

#### VIAGGIO ATTRAVERSO LA PREISTORIA

conoscerete così gli esseri giganteschi e inimmaginabili che hanno popolato le ere preistoriche: il Tirannosauro, un rettile carnivoro la cui lunghezza raggiungeva i 16 metri e le cui impronte misuravano 80 cm. di larghezza; il Brontosauro, erbivoro anfibio del peso di 30 tonnellate, animali che nemmeno la più vivida e sbrigliata fantasia saprebbe immaginare oggi.

#### VIAGGIO ATTRAVERSO LA PREISTORIA

scritto in un linguaggio limpido e immediato, ricco di materiale illustrativo spesso inedito e di grandi tavole a colori di palpitante realismo disegnate per Voi da un moderno Doré, si legge difilato, si guarda per anni, si ricorda per sempre.

Ritaph, compril e spediera er busta u su certohee ed ARMANDO CURCIO EDITORE, Pla Corstas 4. Roma, questa cetologi di comminazione libruria, indicardo il Suo nonte cognomos, preferencio di dinifrizzo, e ricoverb l'Opera a cues Sua senzi silcumi ofirmatific.

## ORDINATELO SUBITO!

Sarà uno straordinario avvenimento per Vol e per I Vostri figli. Prezzo dell'opera completa L.15.000 pagabili in rate mensili di L.1.000 ciascuna. Per il pagamento in unica soluzione sconto del 10% (L. 13.500 nette).

#### Caro editore.

ti prego di volermi cortesemente spedire la tua opera VIAGGIO ATTRAVERSO LA PREISTORIA

del costo di complessive 15.000 lire che desidero pagare come segue:

Contro assegno dello intero importo usufruendo dello sconto del 10% (L. 13.500 nette).

Contro assegno di L. 2000 e mi impegno a versare la differenza in 13 rate mensili di L. 1000.

ima

N.B Concelle con un tratto de punns la forma di pagamento non desiderata